ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ

ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΤΙΜΙΩΝ ΔΩΡΩΝ



ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥΜ

ψαλτολογιον

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ -ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ

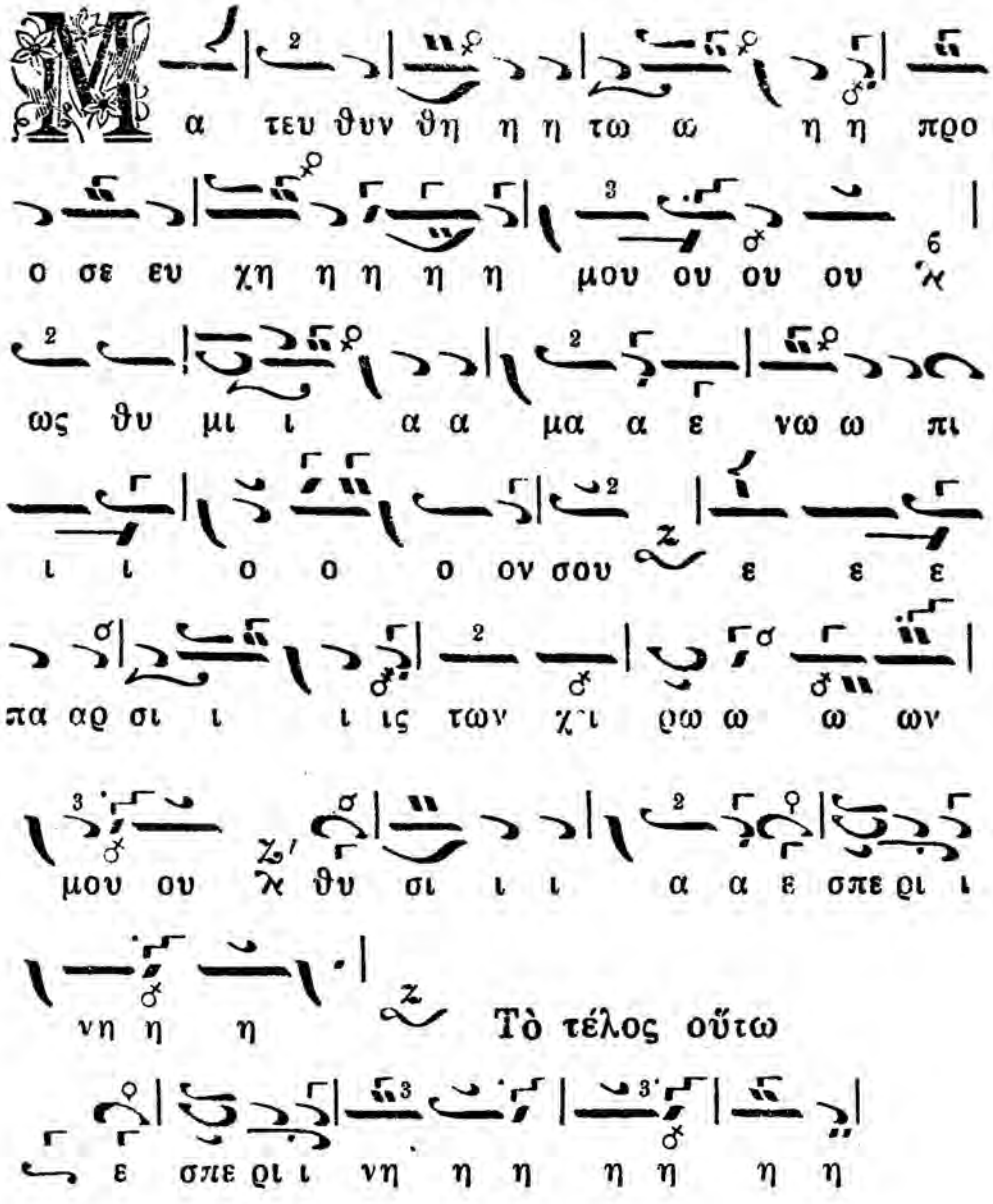
ΧΑΡΗΣ ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ

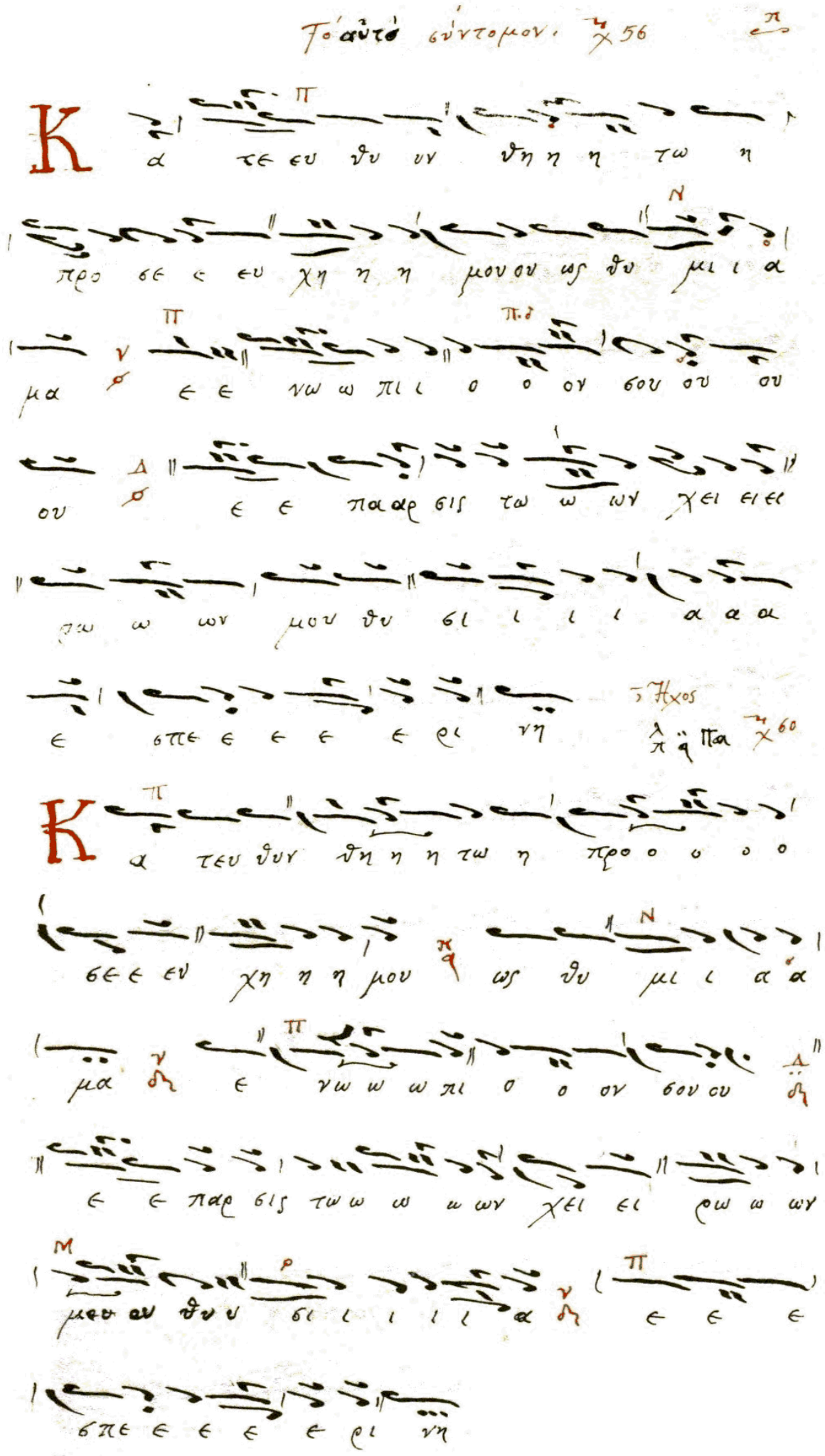
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

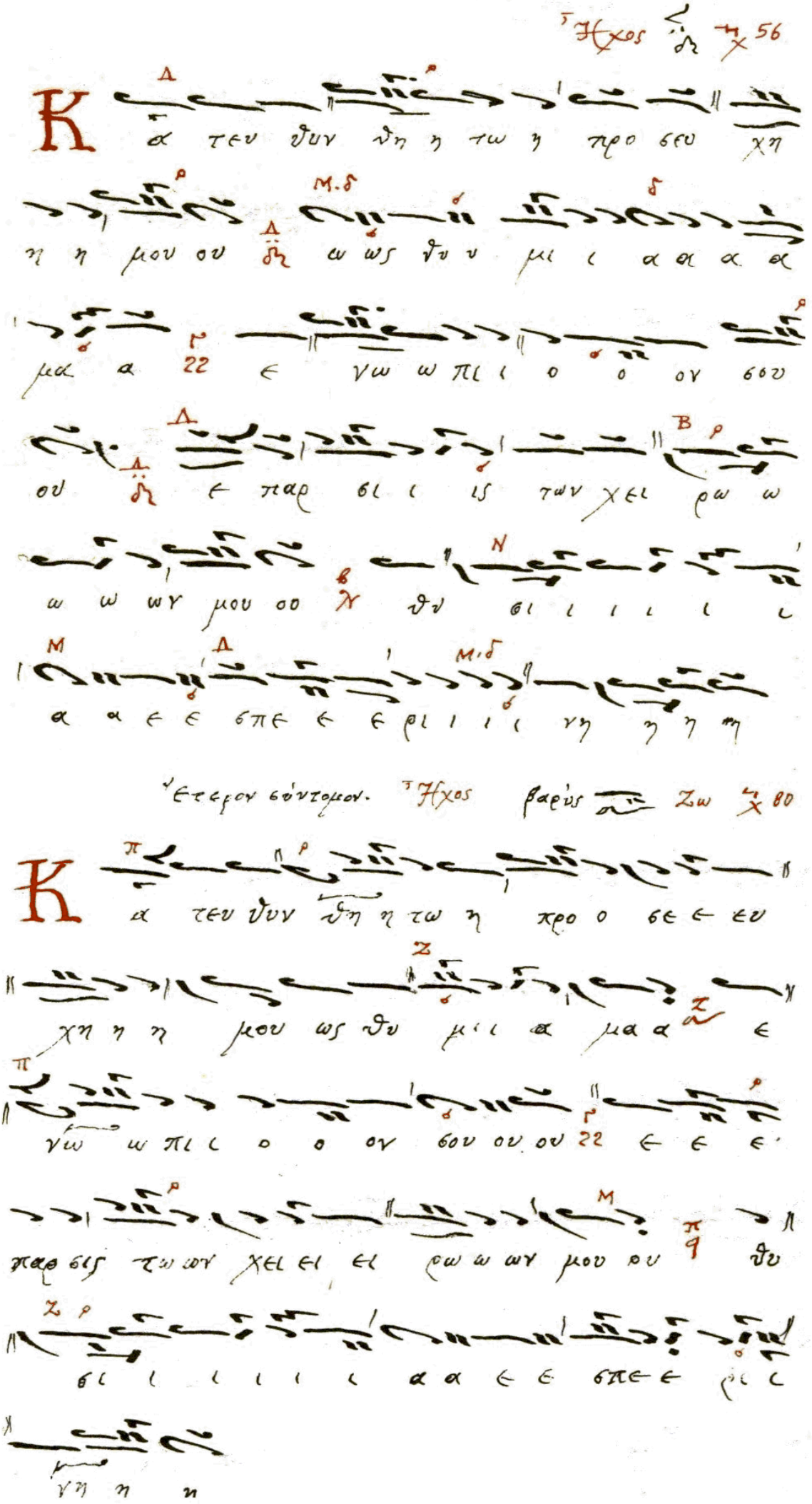
Ἰωάννου Μ. Καββαδᾶ τοῦ Χίου.

(Ἀνέκδοτον).

Ἦχος Βαρὺς Ζω. χ



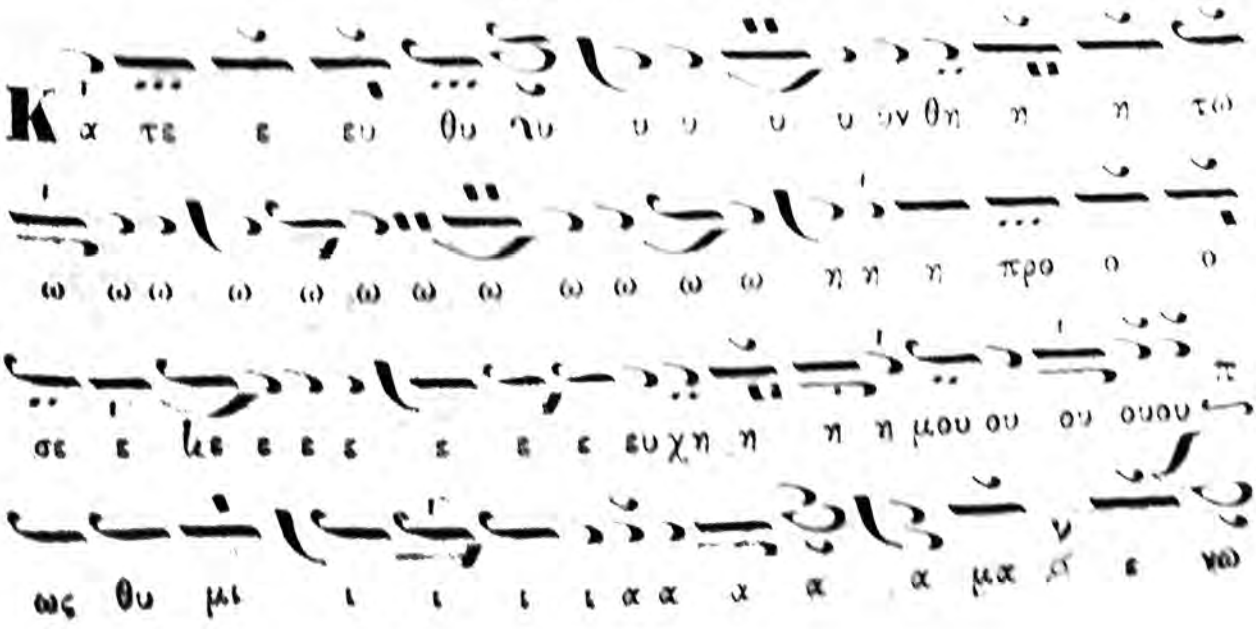

Το αὐτὸ σύντομον.
Ἦχος
Πα

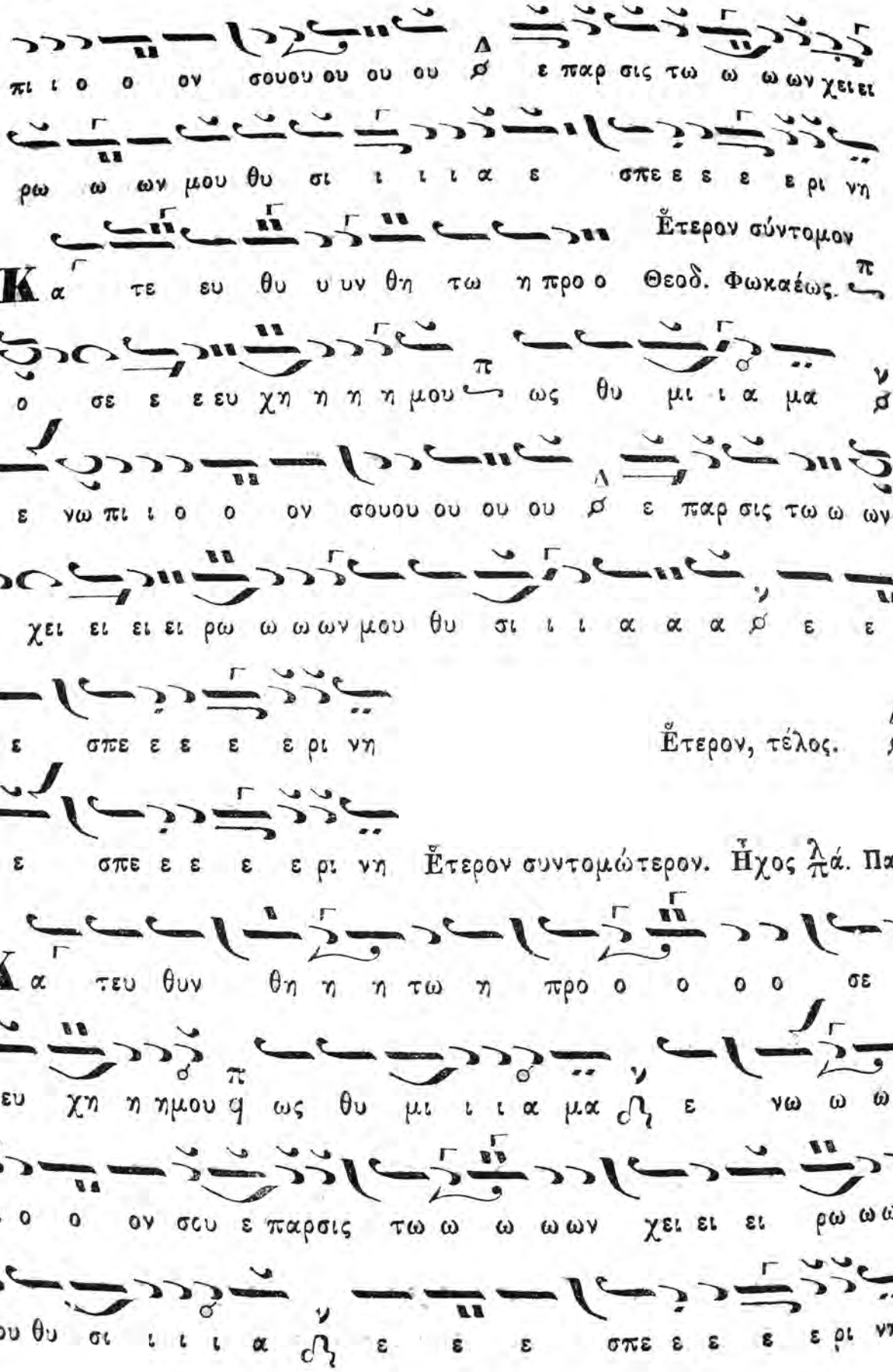

Ἦχος
56
Κ
Ἕτερον εἰς τὸ Ἀξιόν. Ἦχος
80
Κ



Ἡ Θεία καὶ Ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων, μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ β΄. Πα. χ.

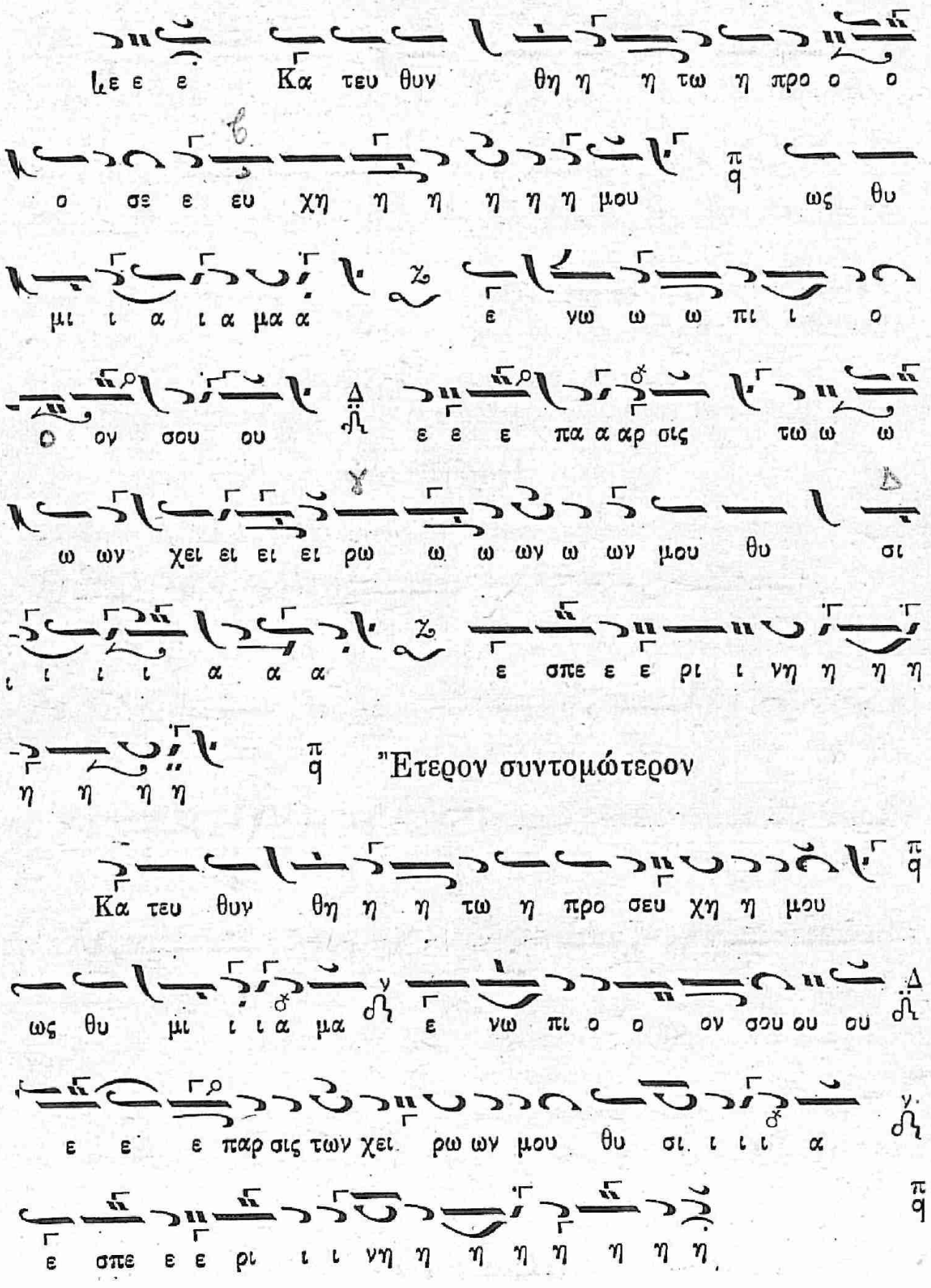



πι ι ο ο ον σουου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει
ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη
Ἕτερον σύντομον
Κα τε ευ θυ υ υν θη τω η προ ο Θεοδ. Φωκαέως.
ο σε ε ε ευ χη η η η μου ως θυ μι ι α μα
ε νω πι ι ο ο ον σουου ου ου ου ε παρ σις τω ω ων
χει ει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι α α α ε ε
ε σπε ε ε ε ε ρι νη
Ἕτερον, τέλος.
ε σπε ε ε ε ε ρι νη
Ἕτερον συντομώτερον. Ἦχος πλ. α. Πα.
Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε
ευ χη η ημου ω ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω
πι ο ο ον σου ε παρσις τω ω ω ω ων χει ει ει ρω ω ων
μου θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη

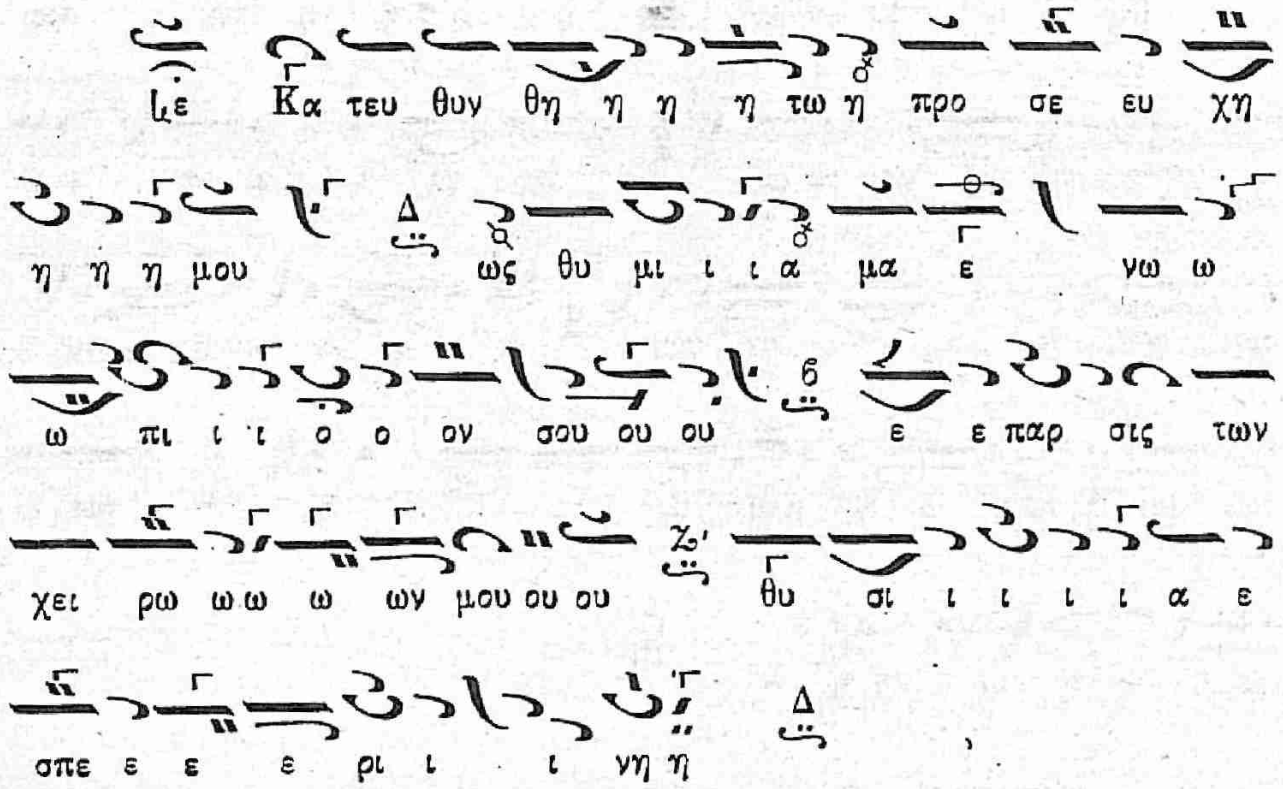
ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ
ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὑπὸ Θ.Β.Γ.

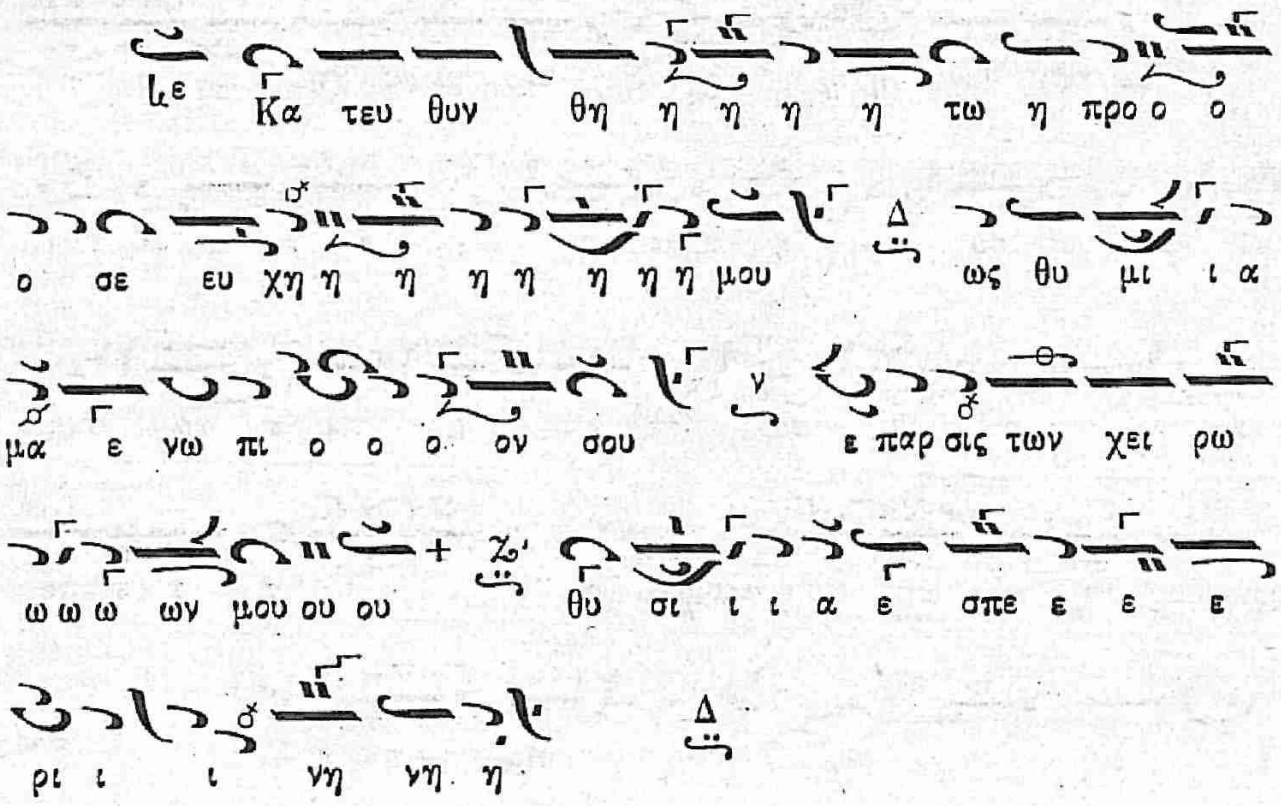
Ἦχος α΄ Πα



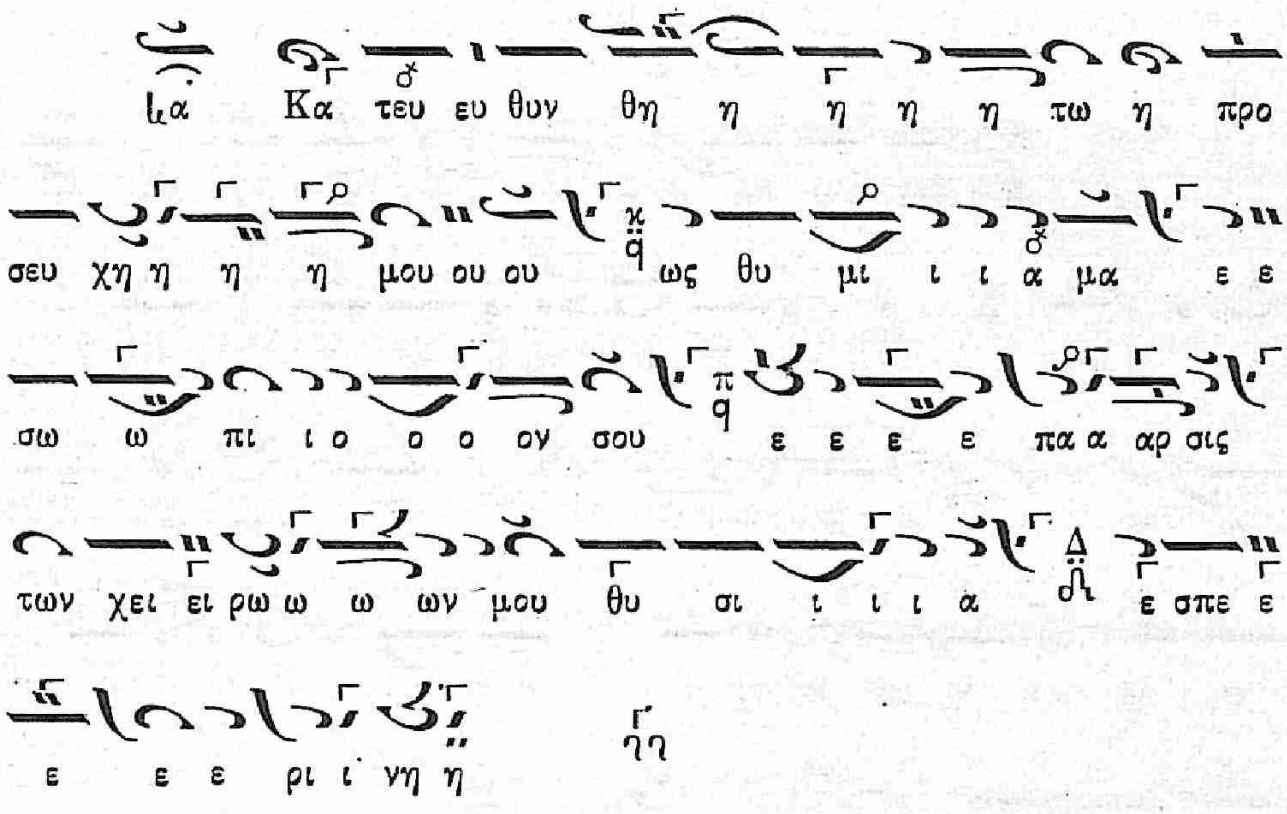
Ἦχος β΄ Δι



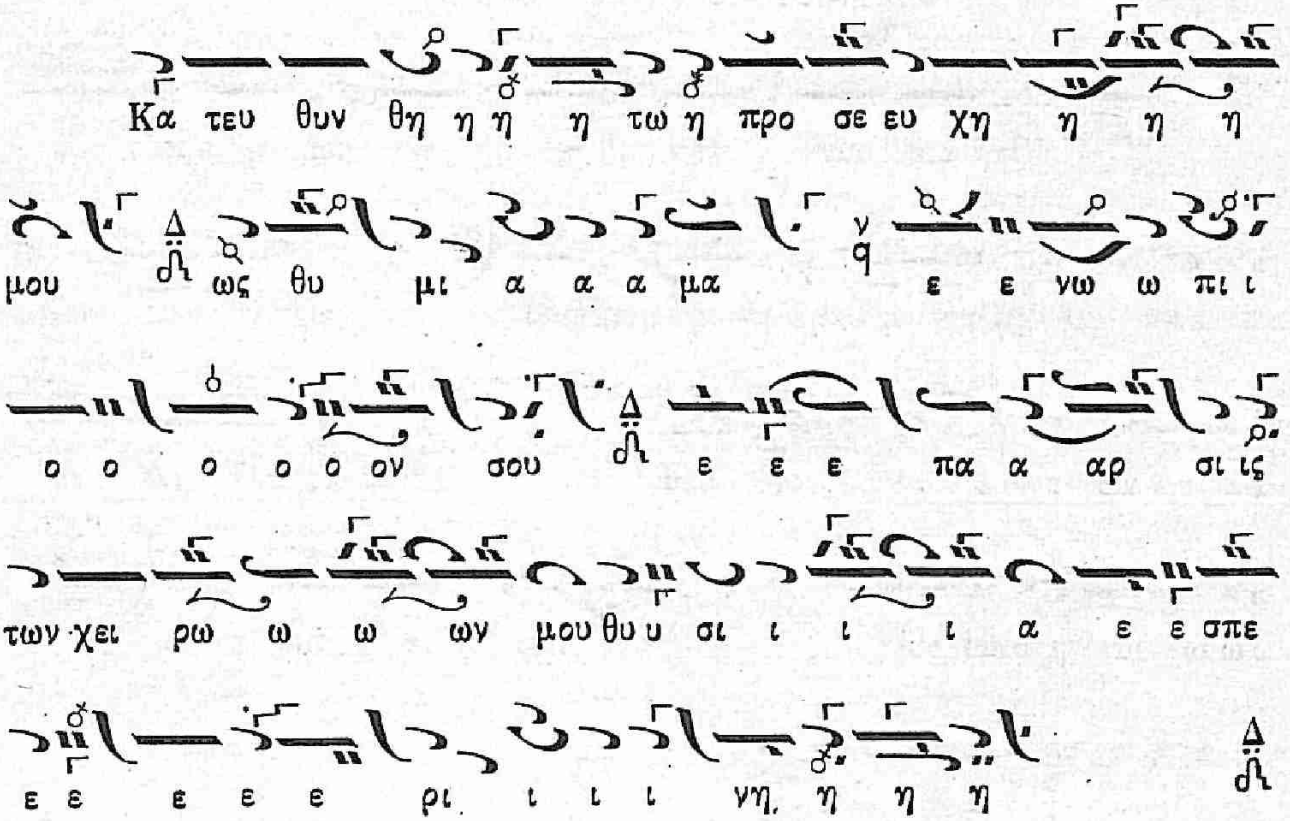
Ἕτερον τοῦ ἰδίου ἤχου Δι



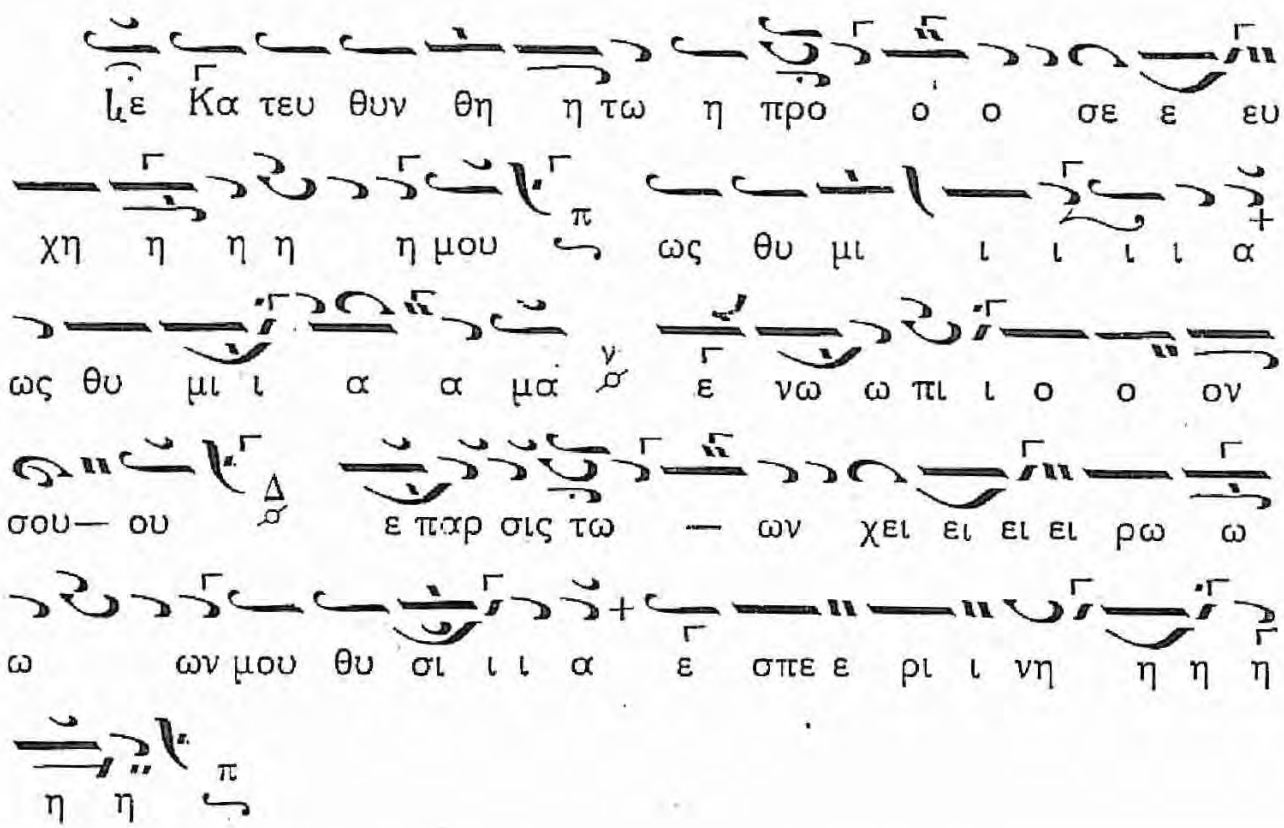
Ἦχος γ΄ Γ̊α



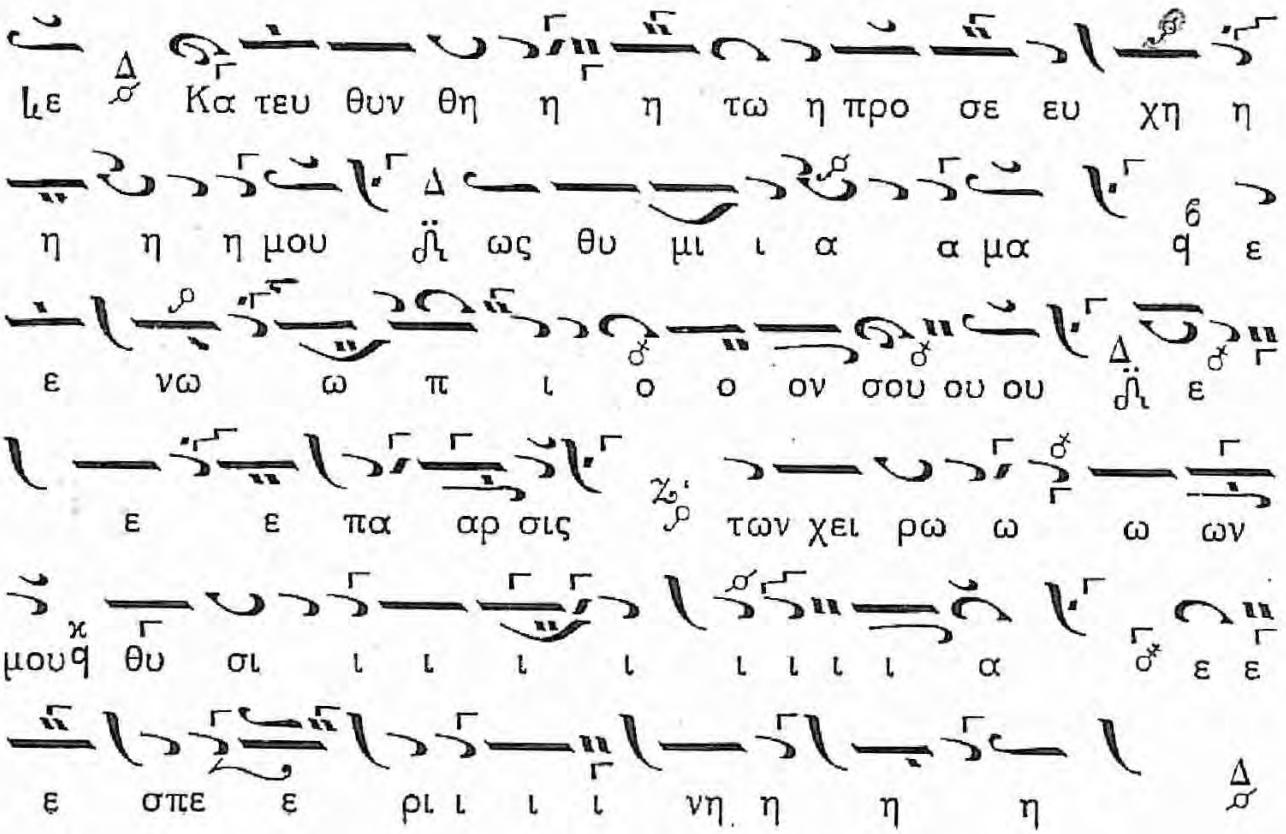
Ἕτερον ἦχος δ΄ Δ̣ι (ΑΓΙΑ)



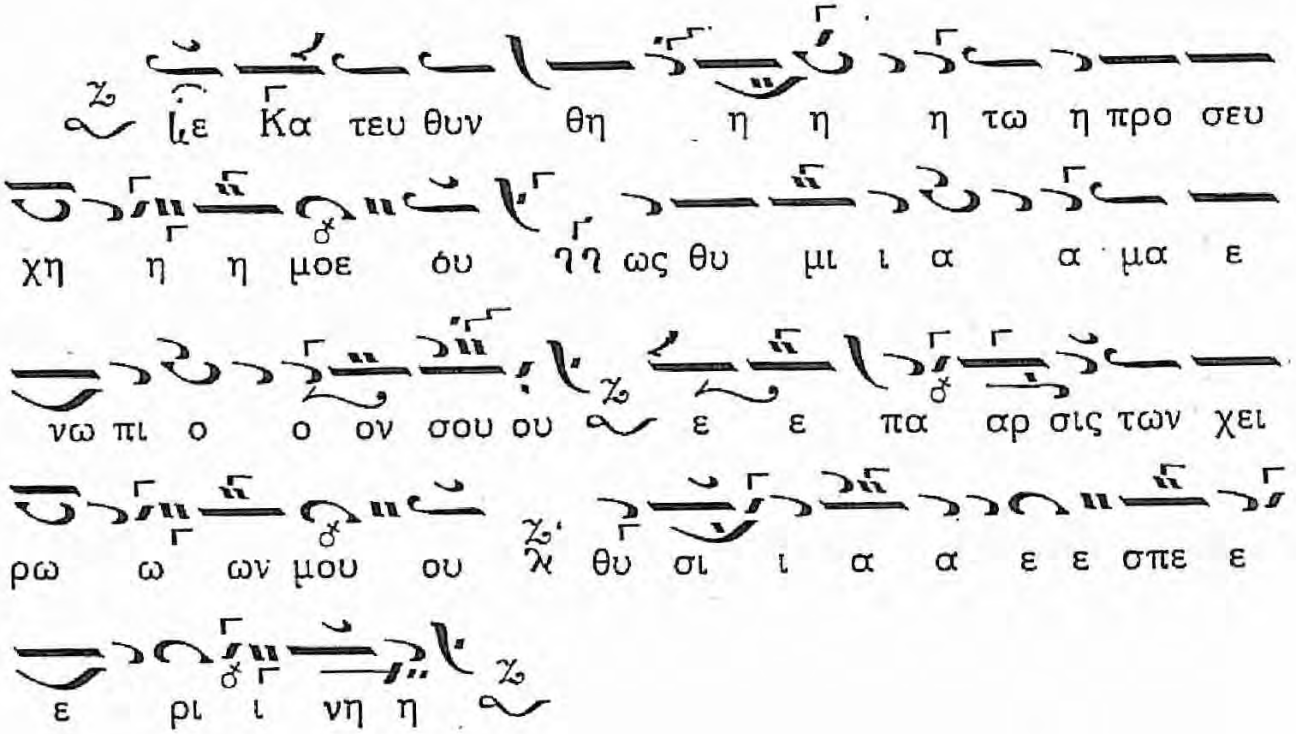
Ἕτερον ἦχος λ β' Πα

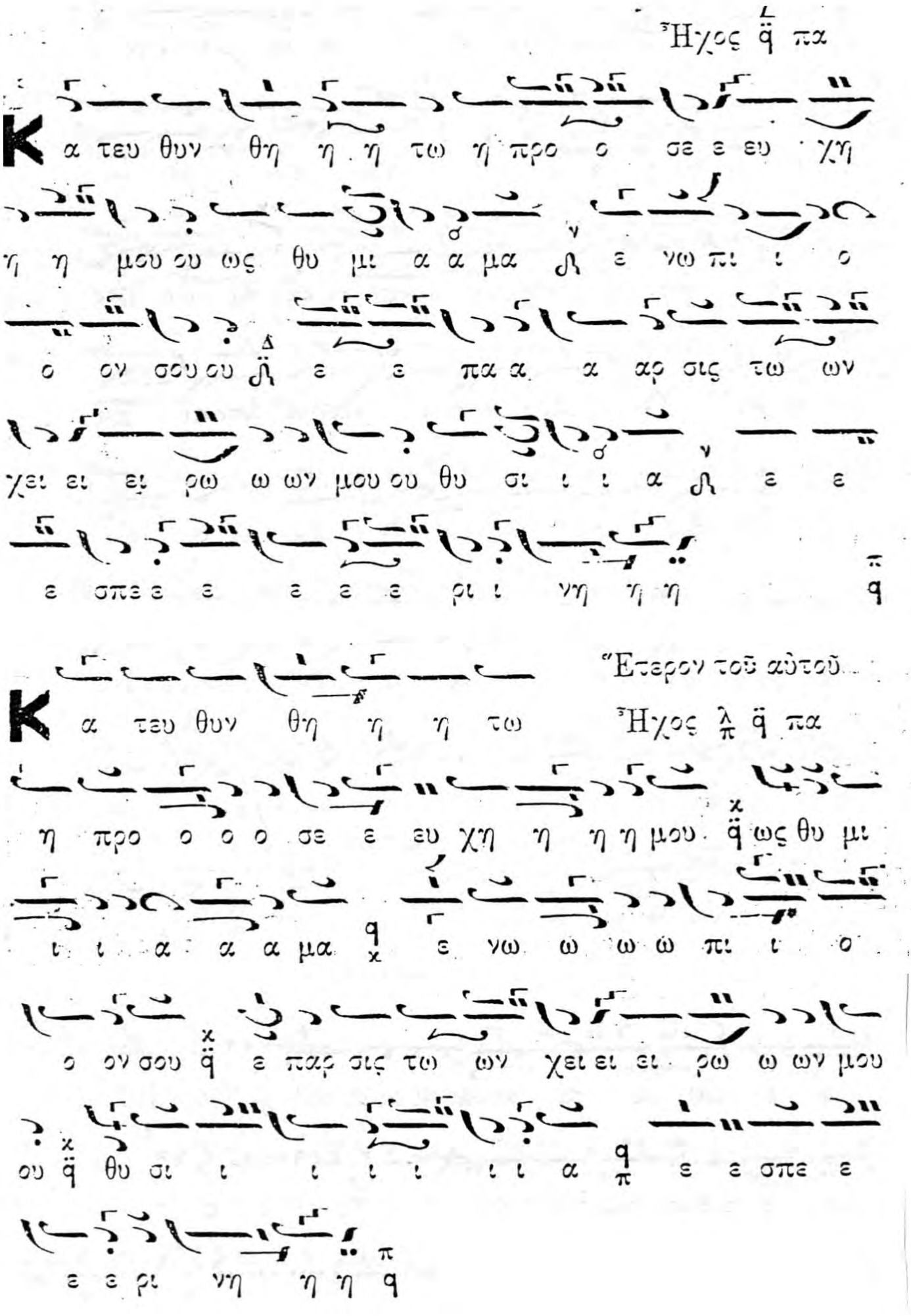


Ἕτερον ἦχος ὁ αὐτὸς ΝΕΝΑΝΩ
ἢ τέταρτος χρωματικὸς Δι



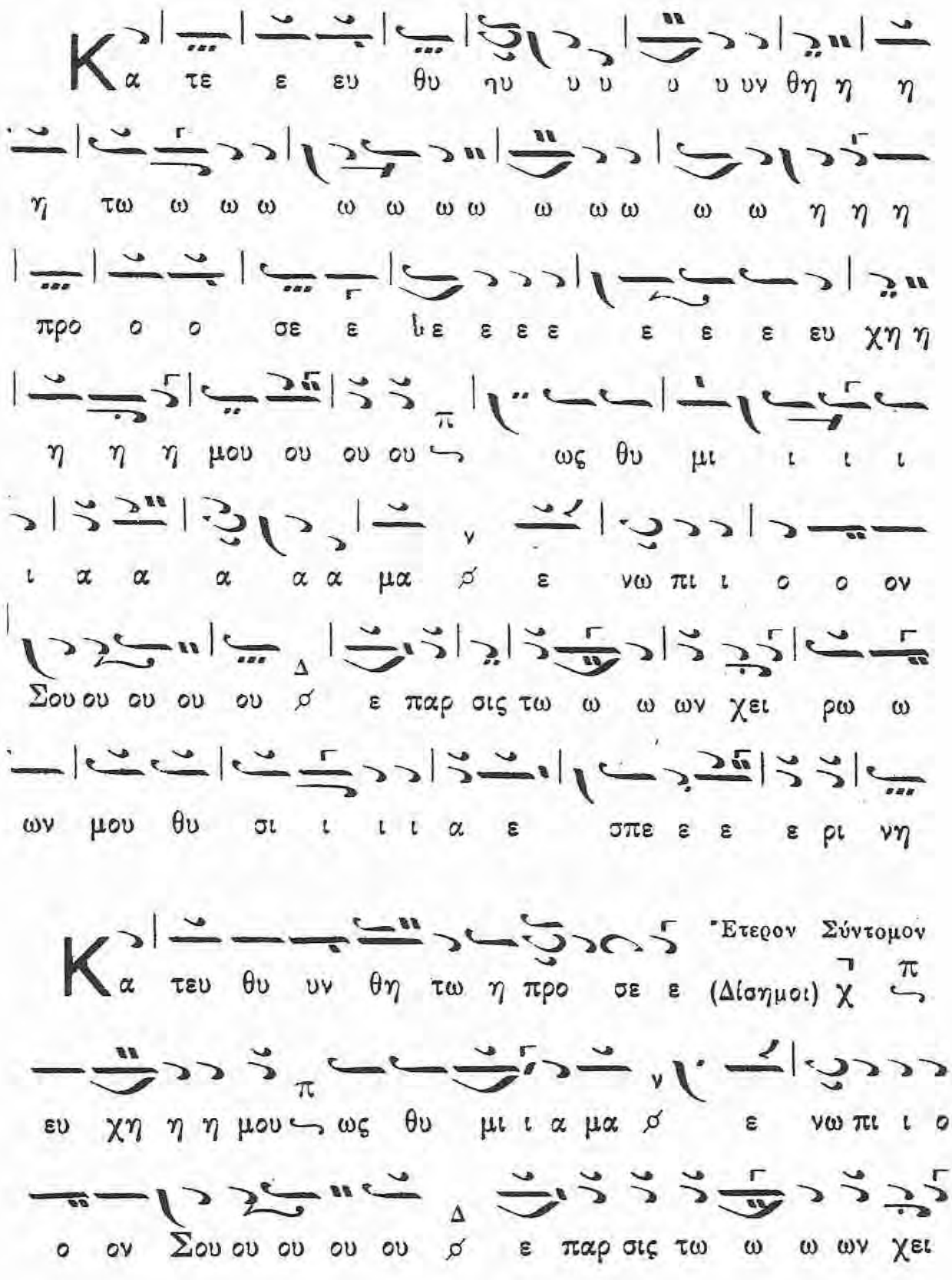
Ἕτερος ἦχος βαρὺς Ζω διατονικός




Ἦχος πα
Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη
η η μου ου ως θυ μι α α μα ε νω πι ο
ον σου ου ε ε πα α α αρ σις τω ων
χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε
ε σπε ε ε ε ε ρι ι νη η η
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ
Ἦχος πα
Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ε ευ χη
η η μου ου ως θυ μι α α μα ε νω πι ι ο
ον σου ου ε ε πα α α αρ σις τω ων
χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε
ε σπε ε ε ε ε ρι ι νη η η

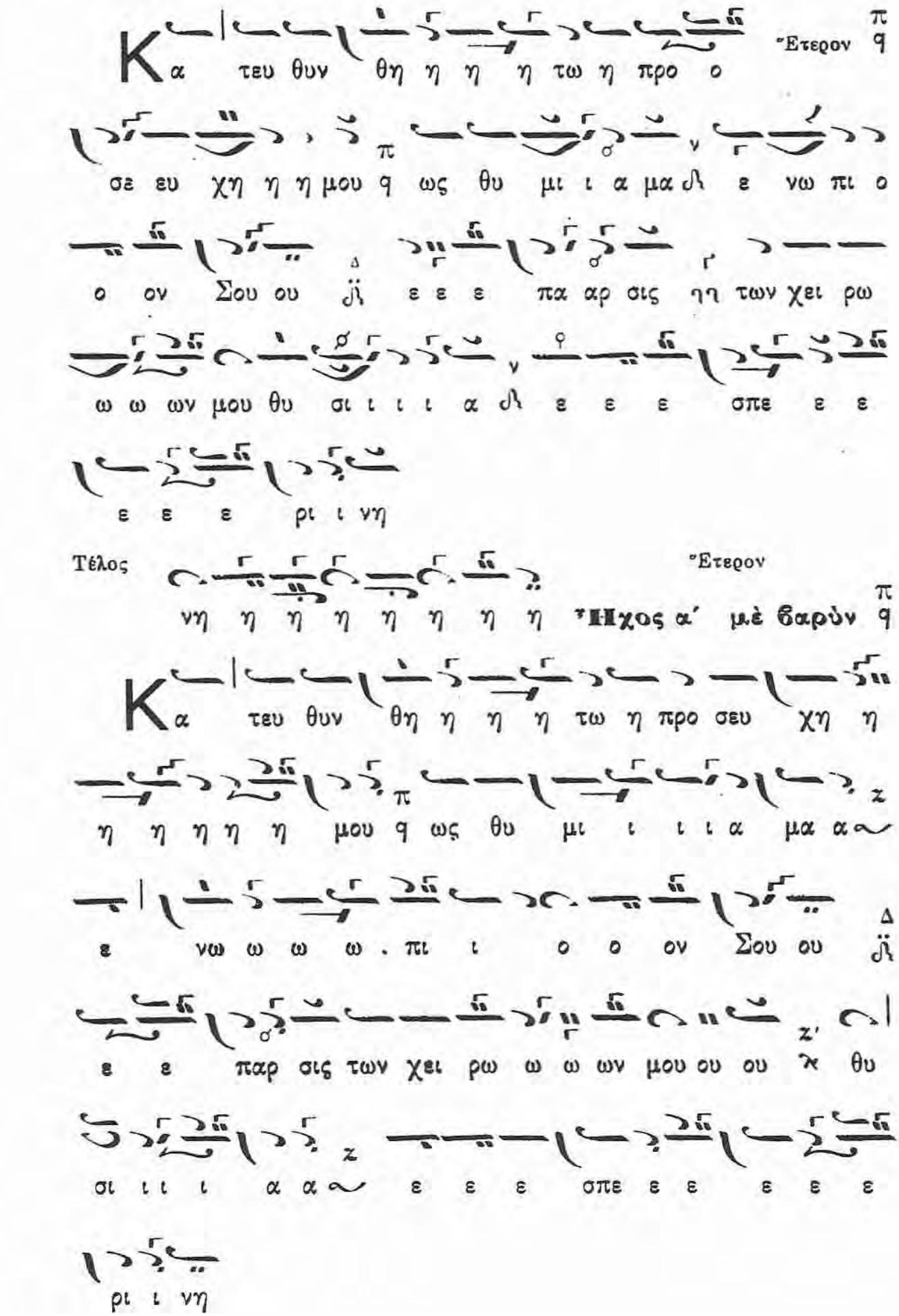
"ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ,,

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα (Τετράσημοι) χ



Ἕτερον Σύντομον

ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α α α ε σπε ε ε
Τέλος
Ἕτερον
ε ρι νη
νη η η η η η η
Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο σε ε
ε ευ χη η η μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω
πι ι ο ο ον Σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω
ων χει ει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι α
ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη
Ἕτερον
Κα τευ θυν θη η η η τω Ἦχος
η προ ο ο ο σε ε ε ευ χη η η μου θ ως θυ μι
ι ι α μα ε νω ω ω πι ο ο ον Σου ε ε
παρ σις τω ω ω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι
ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη θ


Έτερον
Τέλος
Έτερον
Ἦχος α΄ μὲ βαρύν

Ἕτερον

Ἦχος βαρύς

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η

μου ου φ ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο

ο ον Σου ου ου η ε ε ε πα αρ σις η των χει ρω

ω ων μου ου η θυ σι ι α α ε ε ε σπε ε

ρι ι νη η

Ἕτερον

Κα τευ θυν θη η η η η η η τω ω η προ

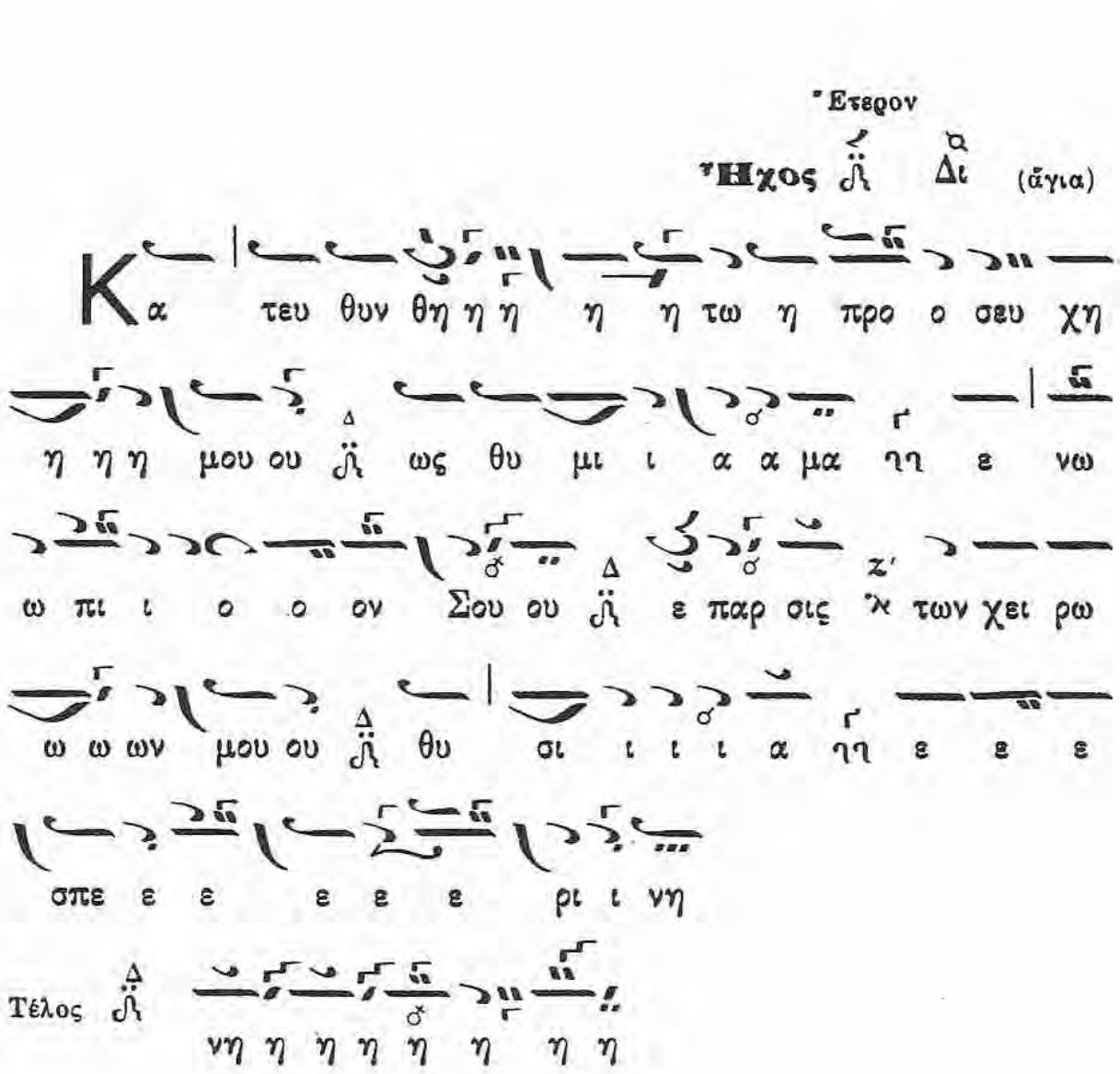
σευ χη η η η η η μου ου ου η ως θυ μι ι α α α

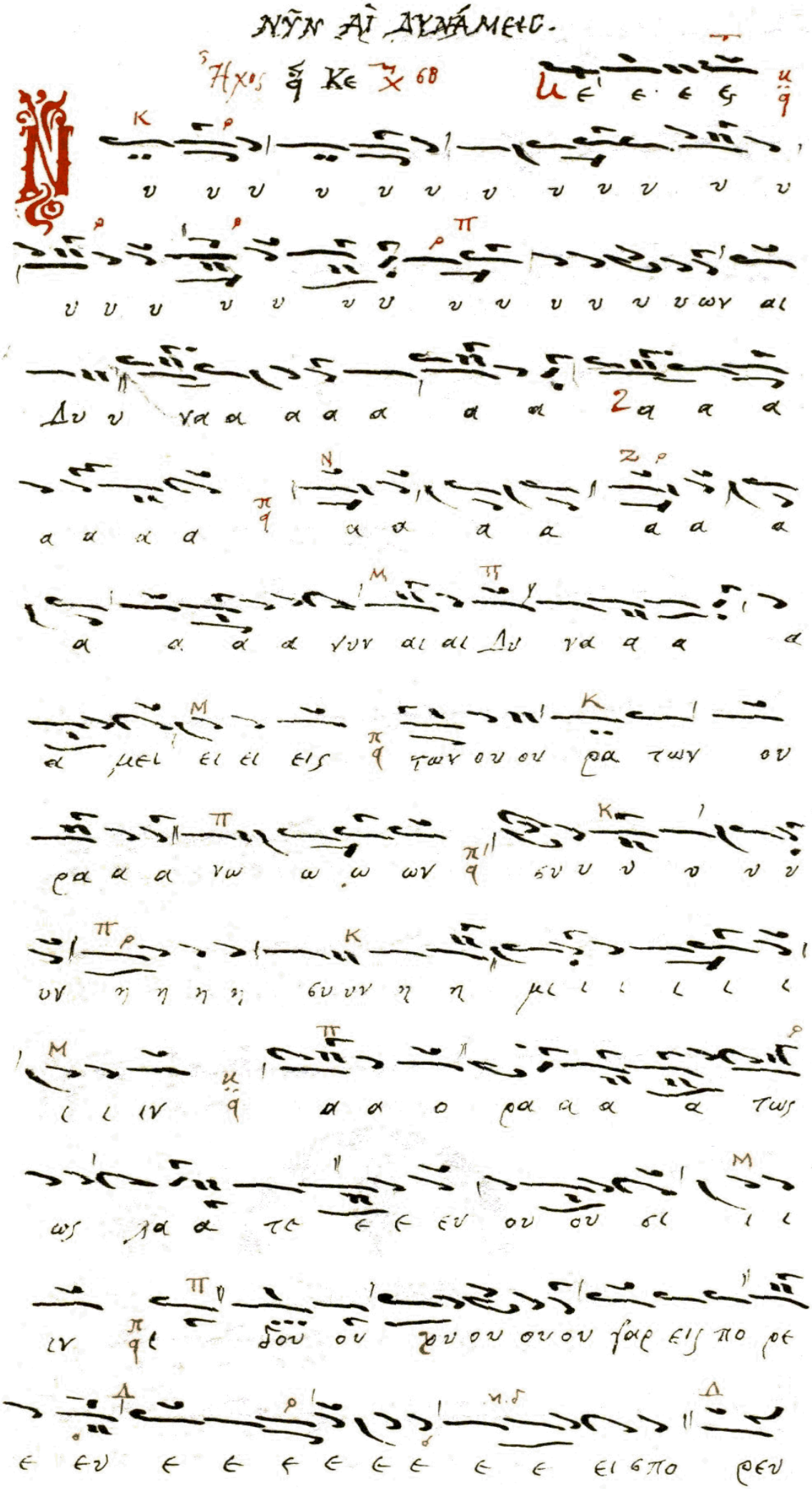
μα ε νω ω πι ο ο ο ον Σου ε ε

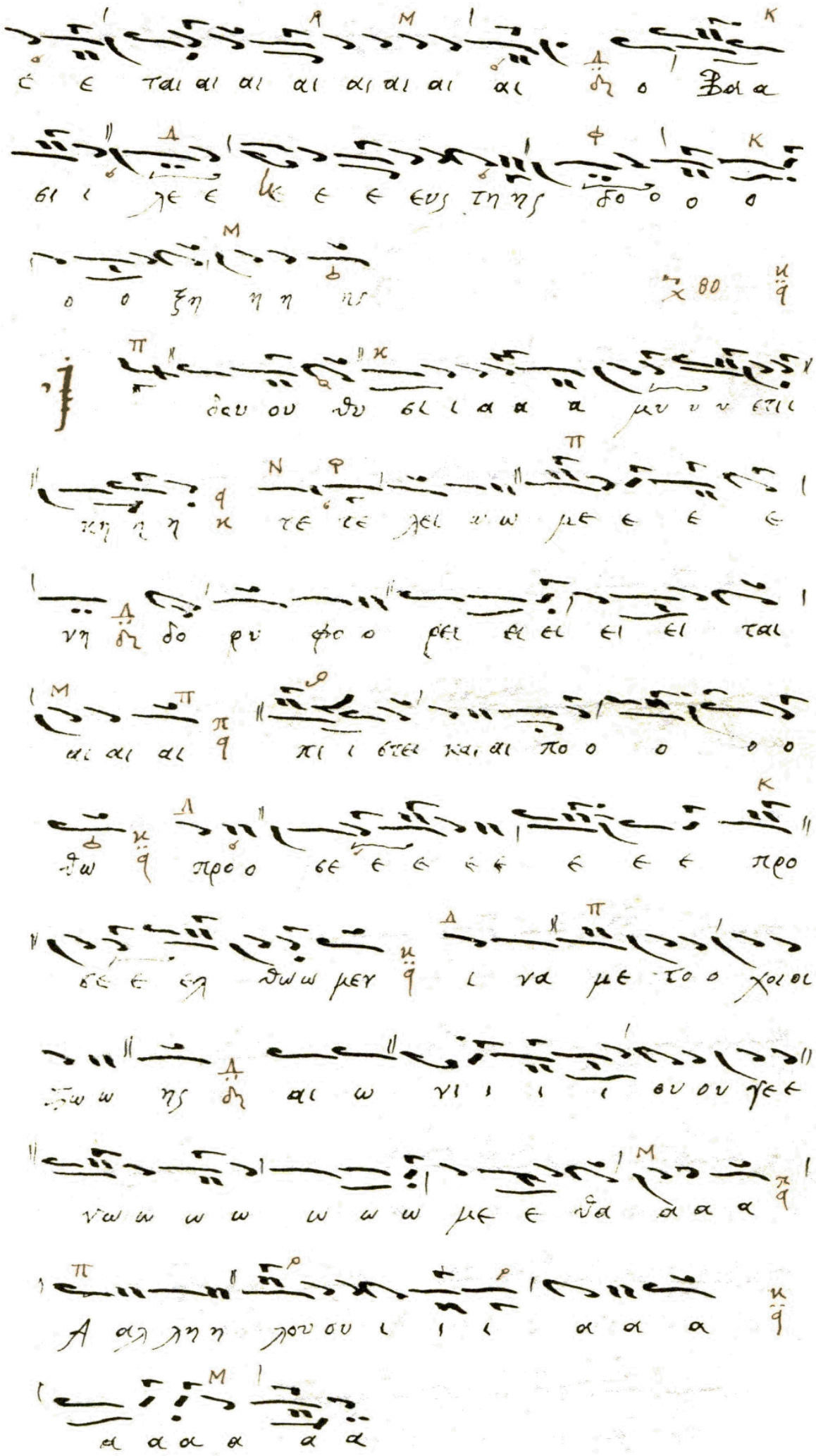
παρ σις των χει ρω ω ω ων μου ου θυ σι ι

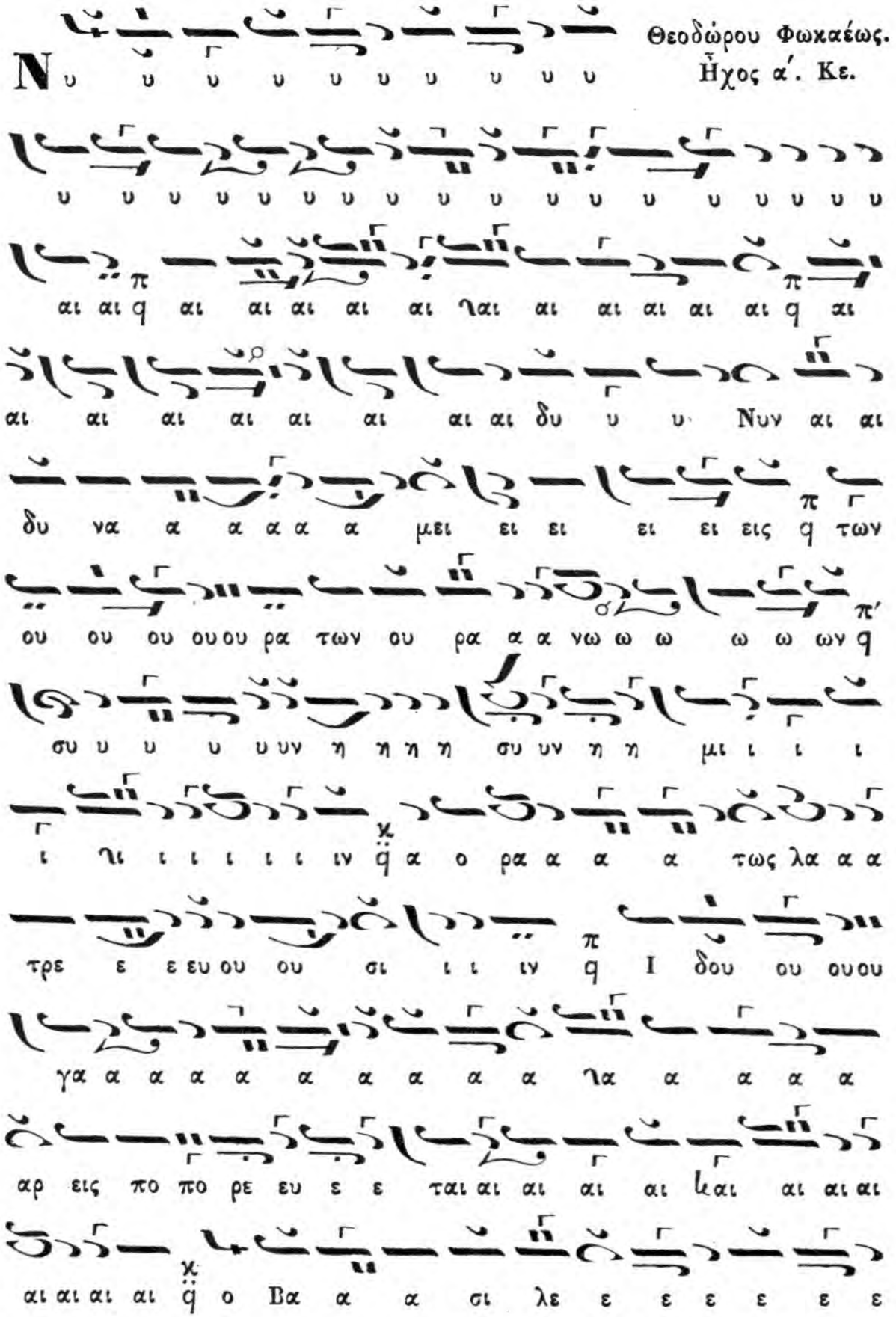
ι ι ι ι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι

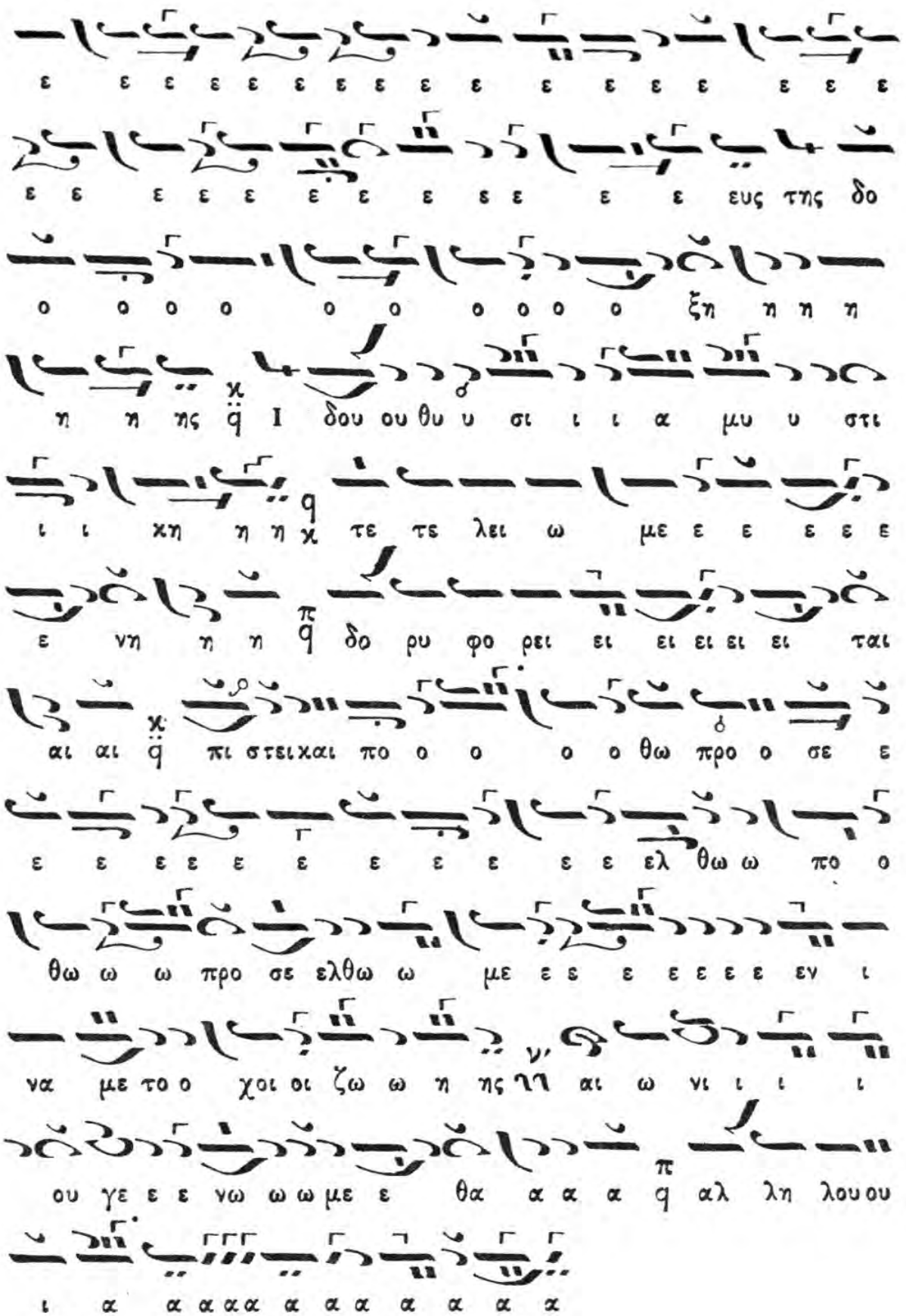
νη η η


Ἕτερον
Ἦχος
(ἅγια)
Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο σευ χη
η η η μου ου ως θυ μι ι α α μα ηη ε νω
ω πι ι ο ο ον Σου ου ε παρ σις των χει ρω
ω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ηη ε ε ε
σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη
Τέλος
νη η η η η η η η


ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ.
Ἦχος πλ. δ΄ Κε τ΄ 68
Δυ νατ ων αι
ρα τω ων
ρα τω ων
ρα τως
ως μα τε
ιν δου ου
ε ευ ε ε ε

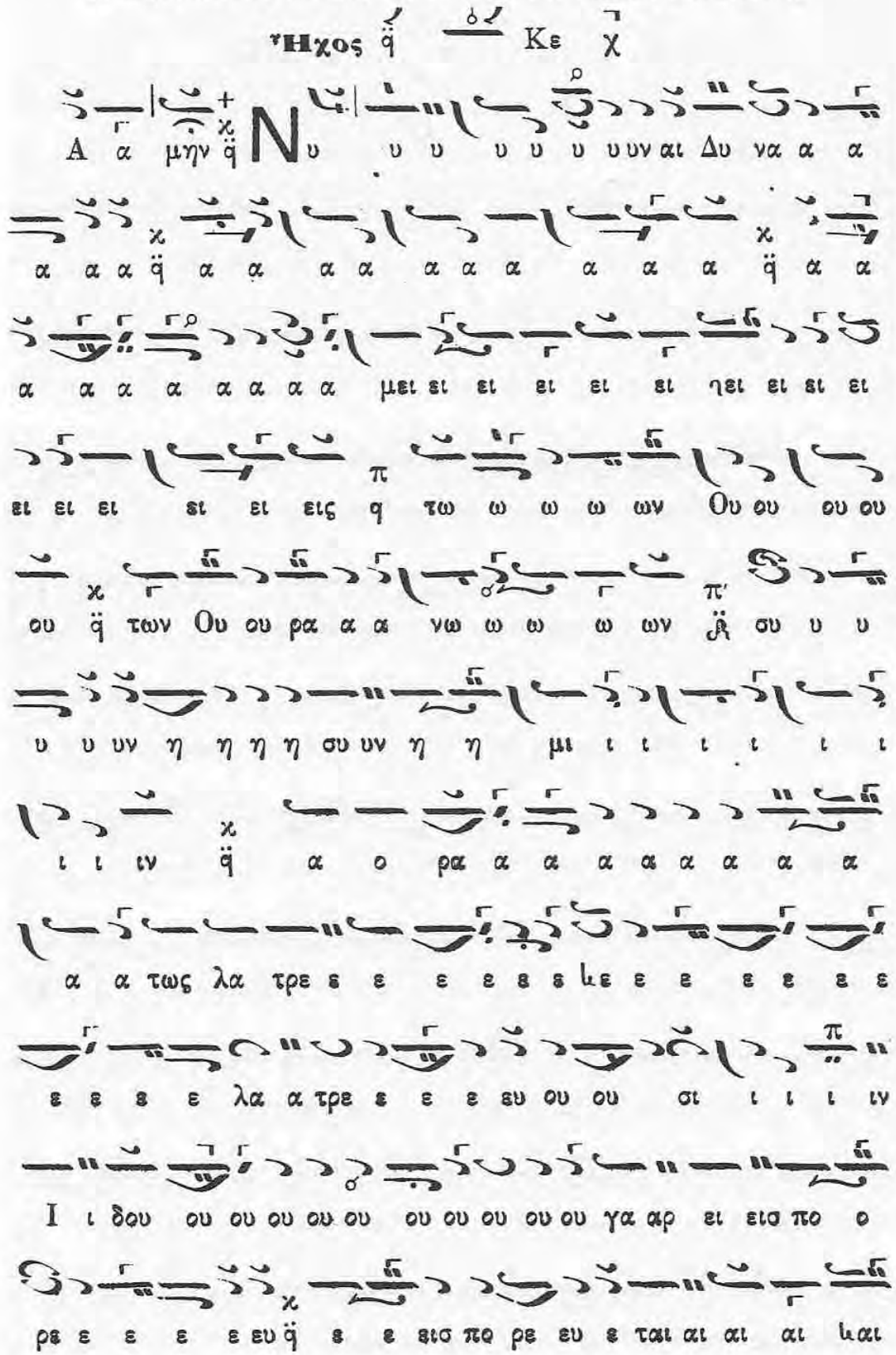


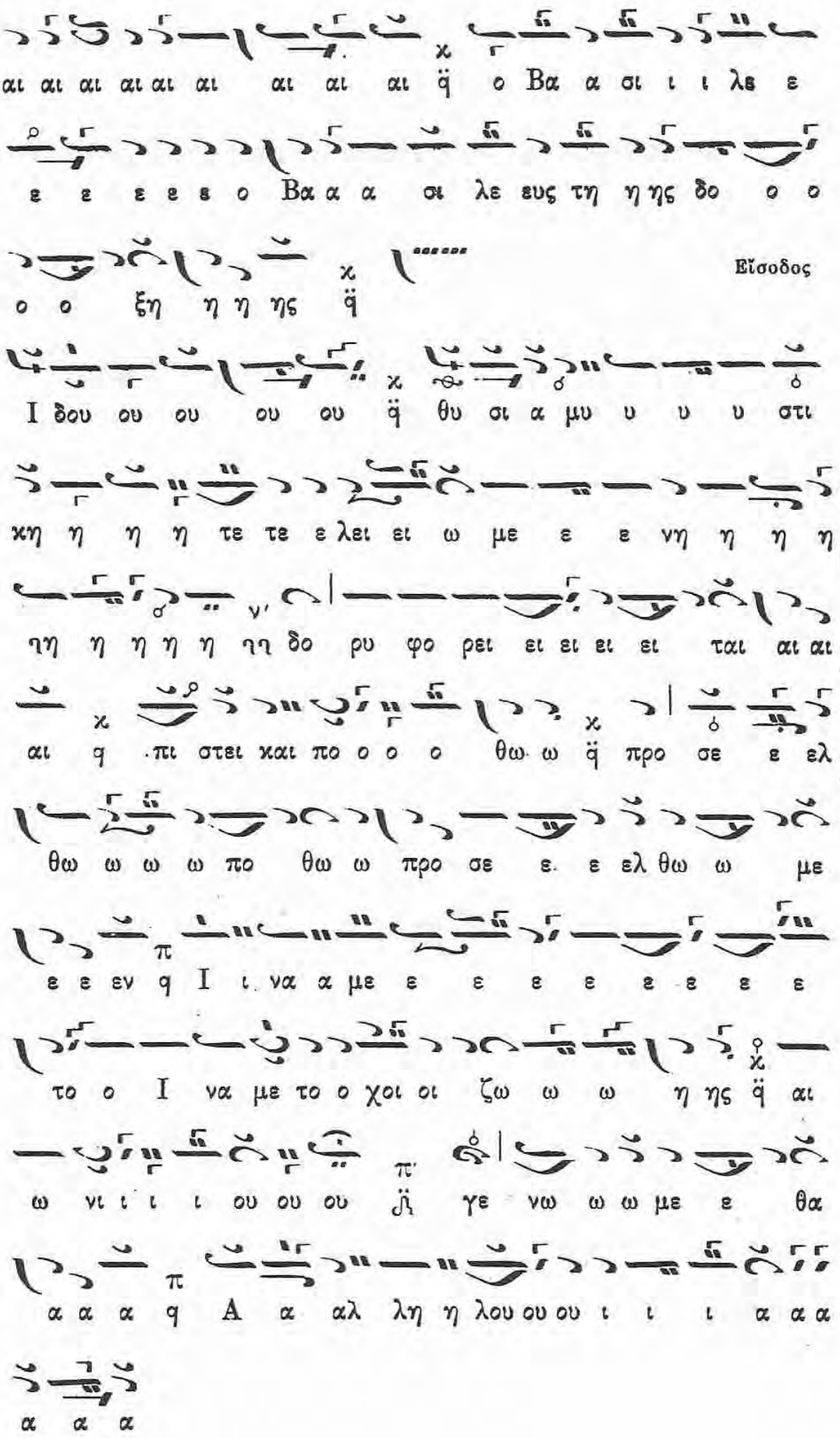

Θεοδώρου Φωκαέως.
Ἦχος α΄. Κε.
Νυν αι αι
δυ να α α α α α μει ει ει ει ει εις q των
ου ου ου ουου ρα των ου ρα α α νω ω ω ω ω ων q
συ υ υ υ υυν η η η η συ υν η η μι ι ι ι
ι ιι ι ι ι ι ι ιν q α ο ρα α α τως λα α α
τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ιν q I δου ου ουου
γα α α α α α α α α α α ια α α α α
αρ εις πο πο ρε ευ ε ε ται αι αι αι αι ιαι αι αι αι
αι αι αι αι q ο Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η
η η ης I δου ου θυ υ σι ι ι α μυ υ στι
ι ι χη η η τε τε λει ω με ε ε ε ε ε
ε νη η η δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ται
αι αι πι στει χαι πο ο ο ο ο θω προ ο σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο ο
θω ω ω προ σε ελθω ω με ε ε ε ε ε ε ε εν ι
να με το ο χοι οι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι
ου γε ε ε νω ω ω με ε θα α α α αλ λη λου ου
ι α α α α α α α α α α α α

"ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ,,

Τὸ παρὸν (ἐκλογὴ ἡμερέρα) ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων Διδασκάλων.

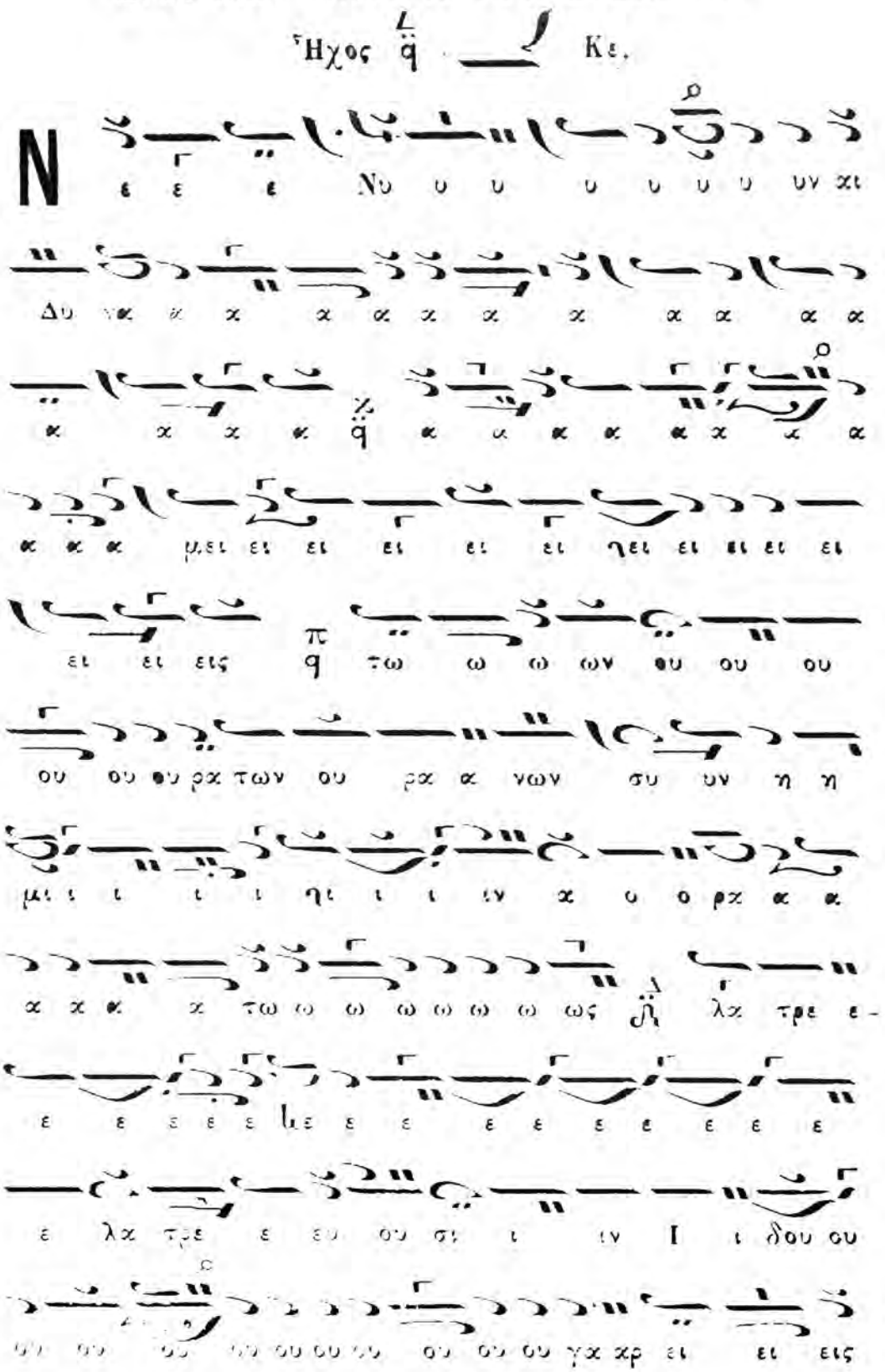


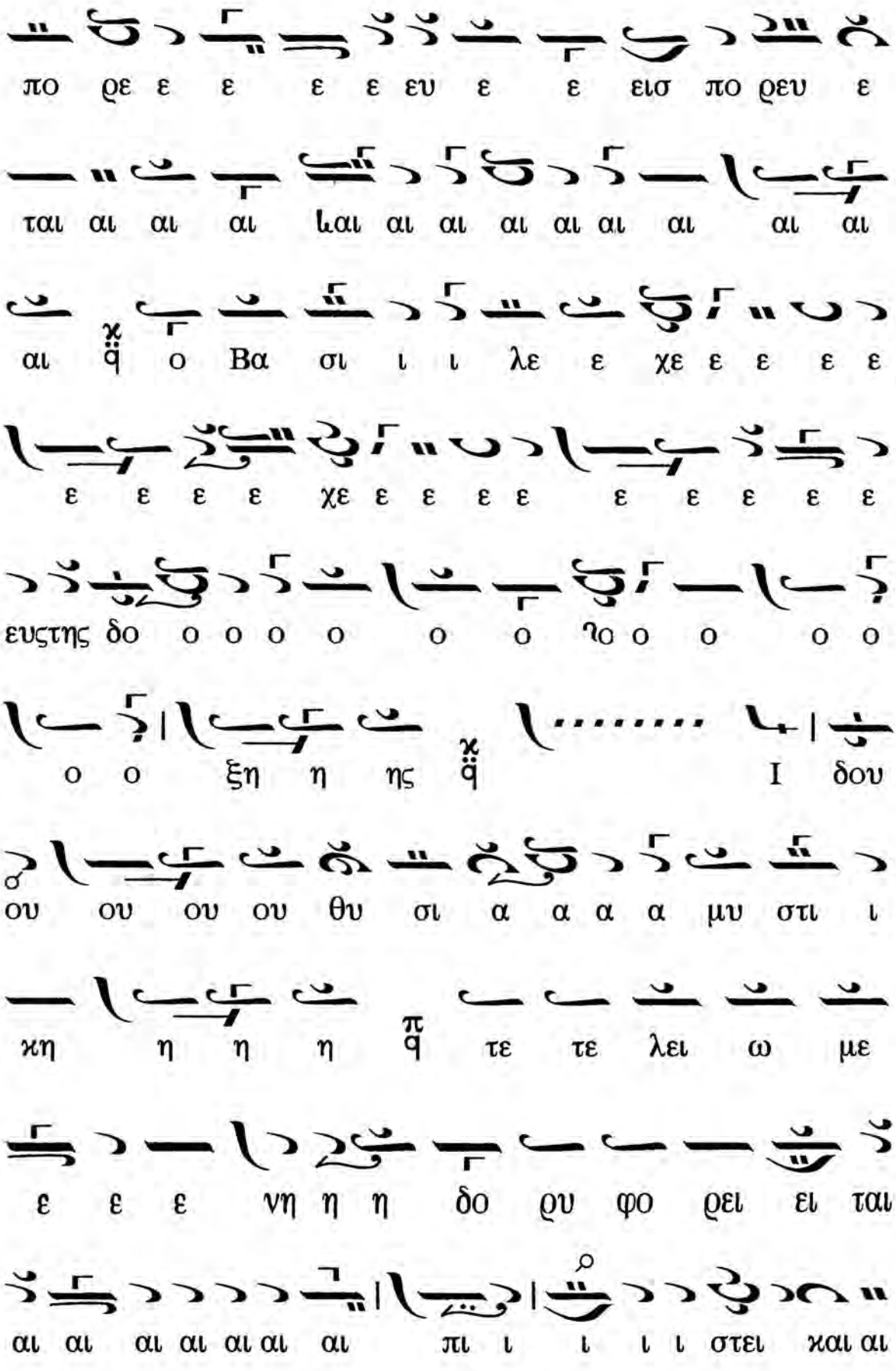

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ϑ ο Βα α σι ι ι λε ε
ε ε ε ε ε ο Βα α α σι λε ευς τη η ης δο ο ο
ο ο ξη η η ης ϑ
Εἴσοδος
Ι δου ου ου ου ου ϑ θυ σι α μυ υ υ υ στι
κη η η η τε τε ε λει ει ω με ε ε νη η η η
η η η η η η δο ρυ φο ρει ει ει ει ται αι αι
αι ϑ πι στει και πο ο ο ο θω ω ϑ προ σε ε ελ
θω ω ω ω πο θω ω προ σε ε ε ελ θω ω με
ε ε εν ϑ Ι ι να α με ε ε ε ε ε ε ε ε
το ο Ι να με το ο χοι οι ζω ω ω η ης ϑ αι
ω νι ι ι ι ου ου ου ϑ γε νω ω ω με ε θα
α α α ϑ Α α αλ λη η λου ου ι ι ι α α α
α α α

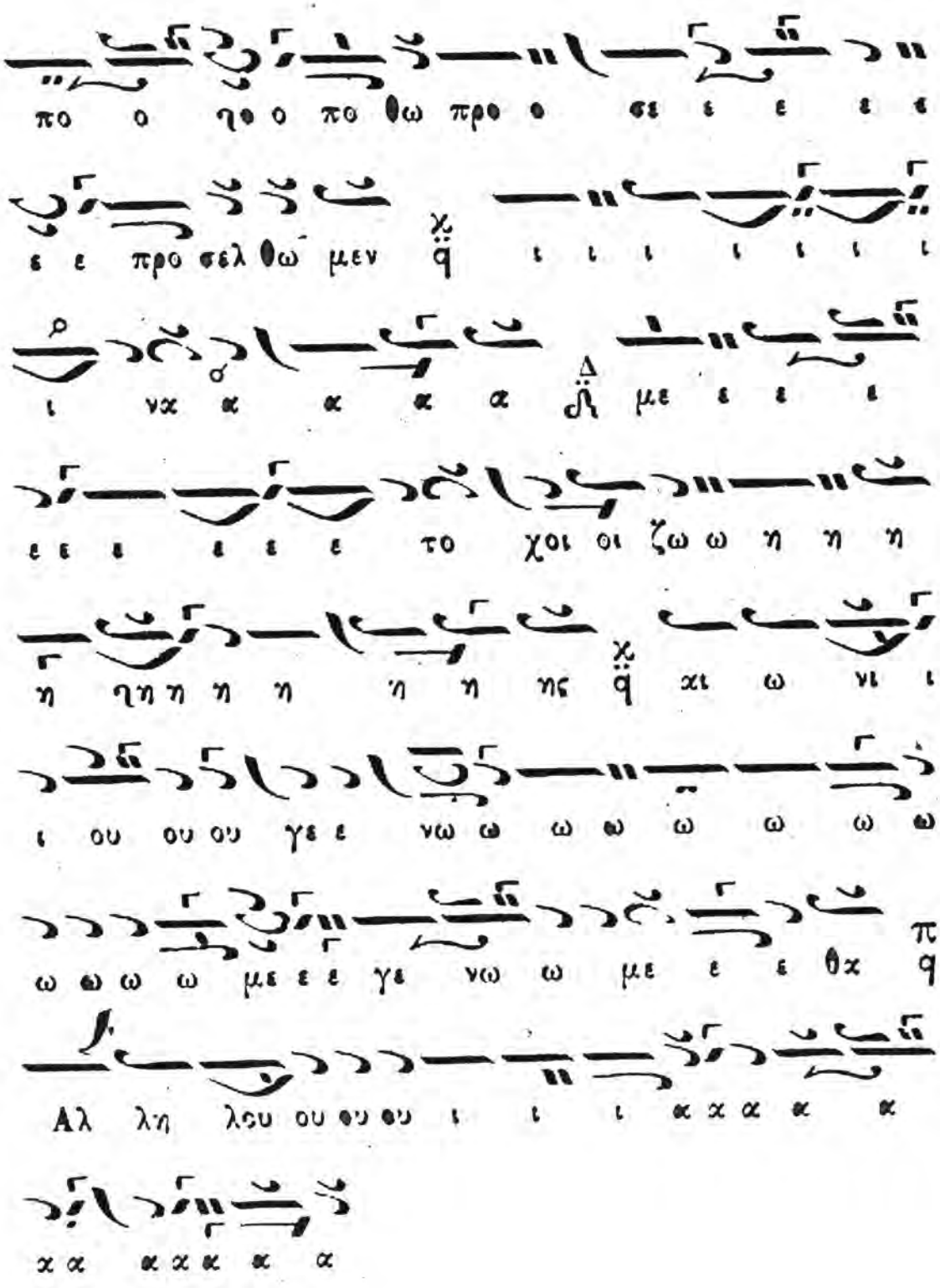
Τὸ παρόν, ἔργον τοῦ ἀοιδίμου μουσικοδιδασκάλου

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος

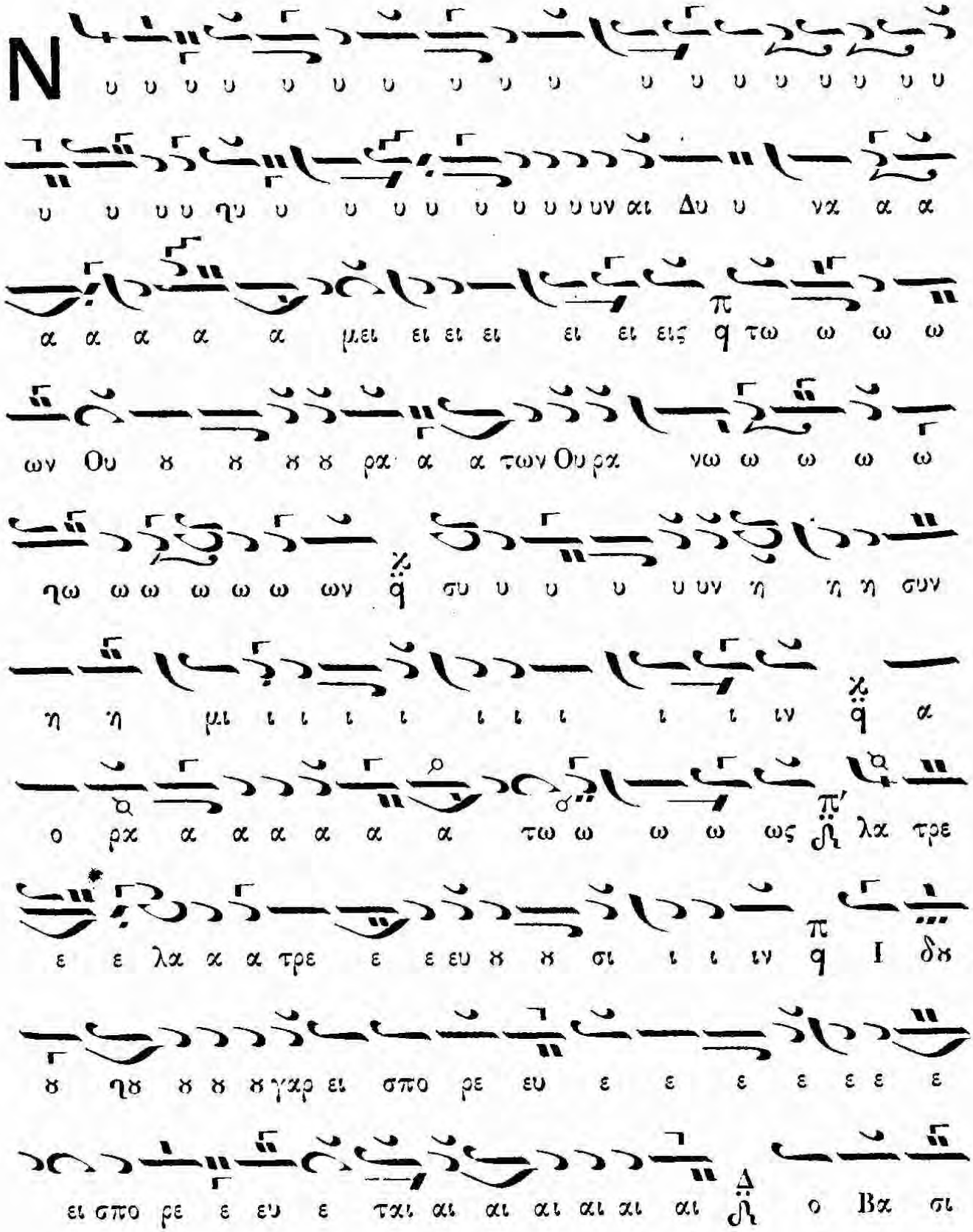



πο ρε ε ε ε ε ευ ε ε εισ πο ρευ ε
ται αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι ο Βα σι ι ι λε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ευστης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ξη η ης I δου
ου ου ου ου θυ σι α α α α μυ στι ι
κη η η η τε τε λει ω με
ε ε ε νη η η δο ρυ φο ρει ει ται
αι αι αι αι αι αι αι πι ι ι ι ι στει και αι



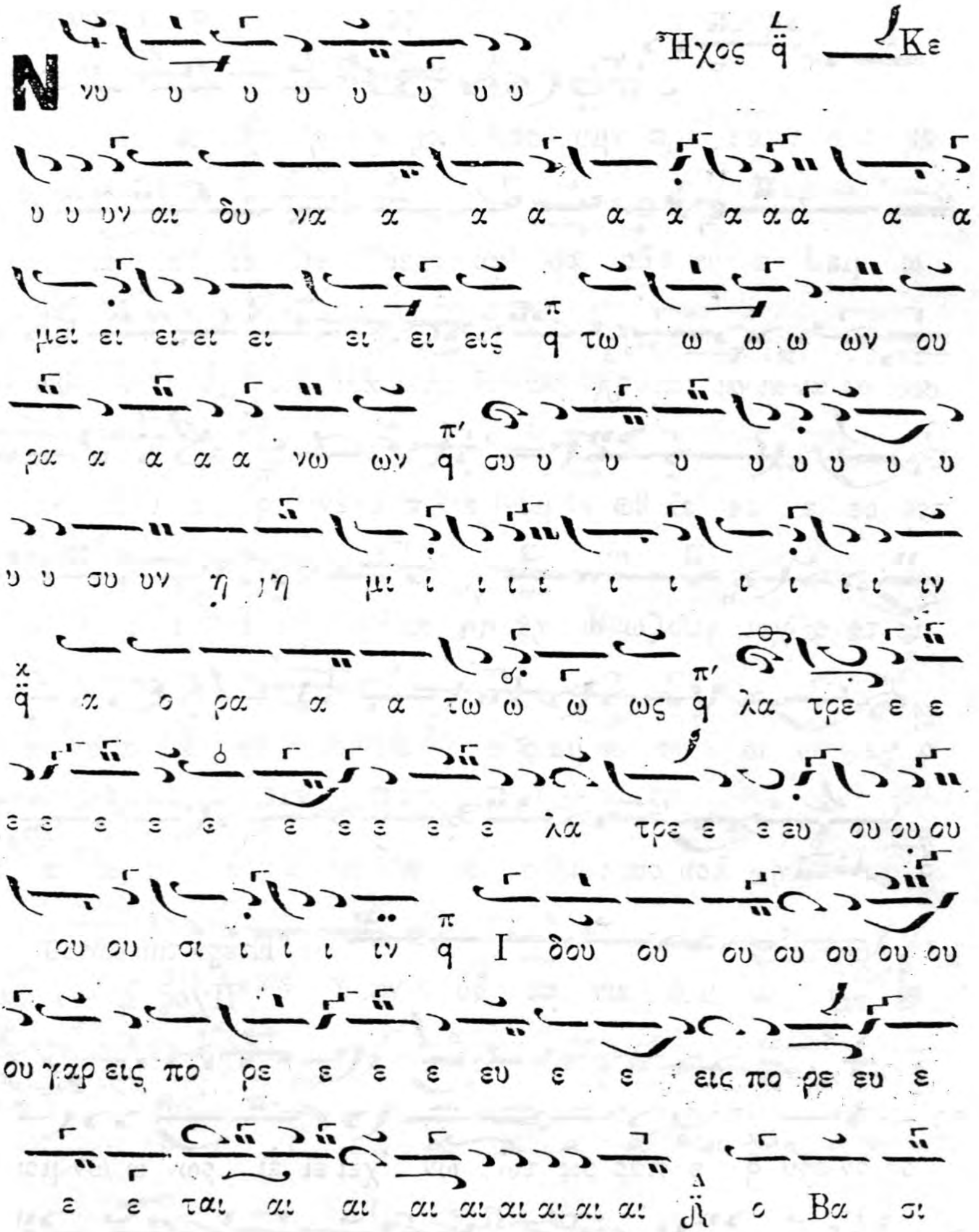
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος q Κε.

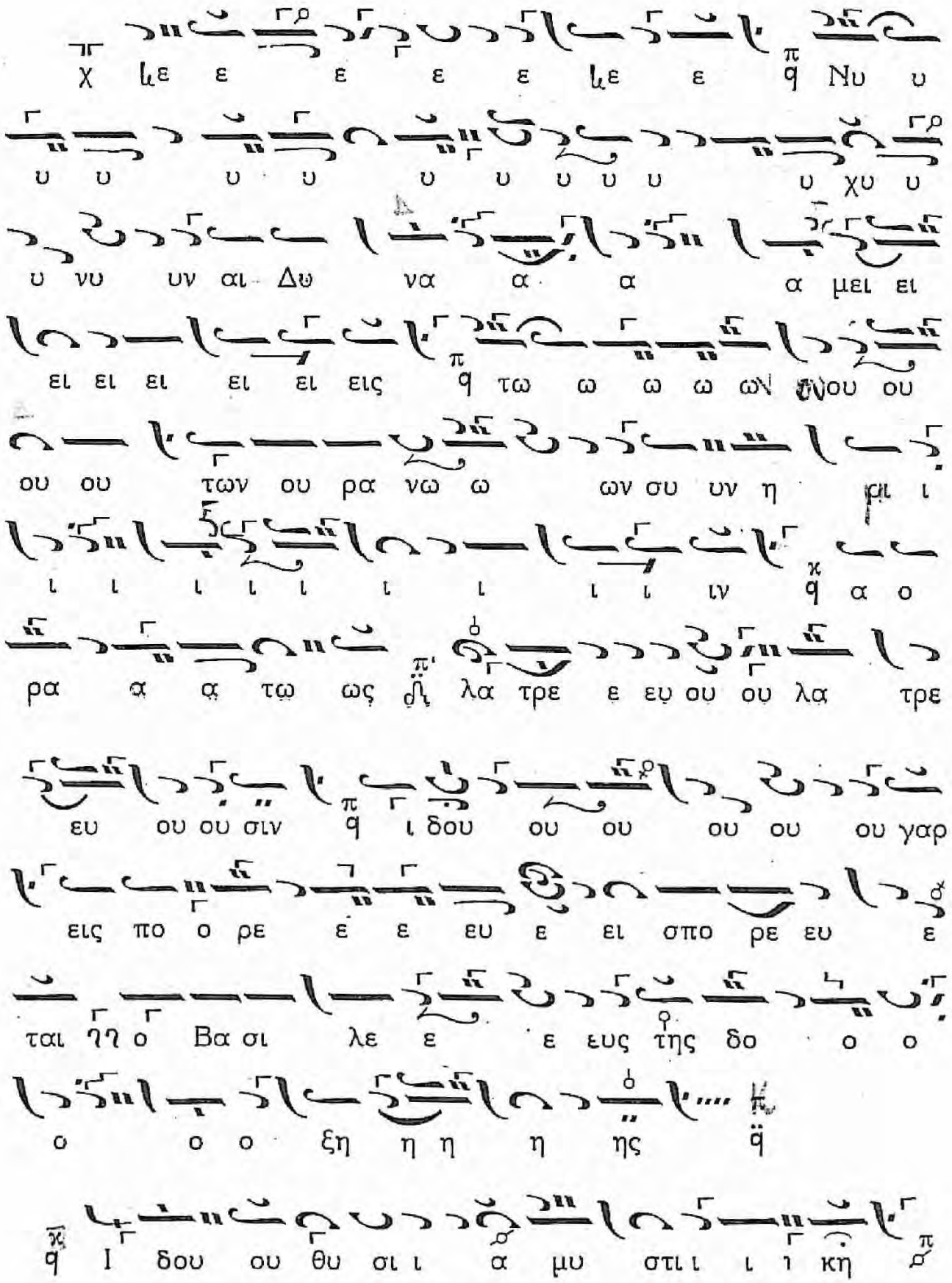


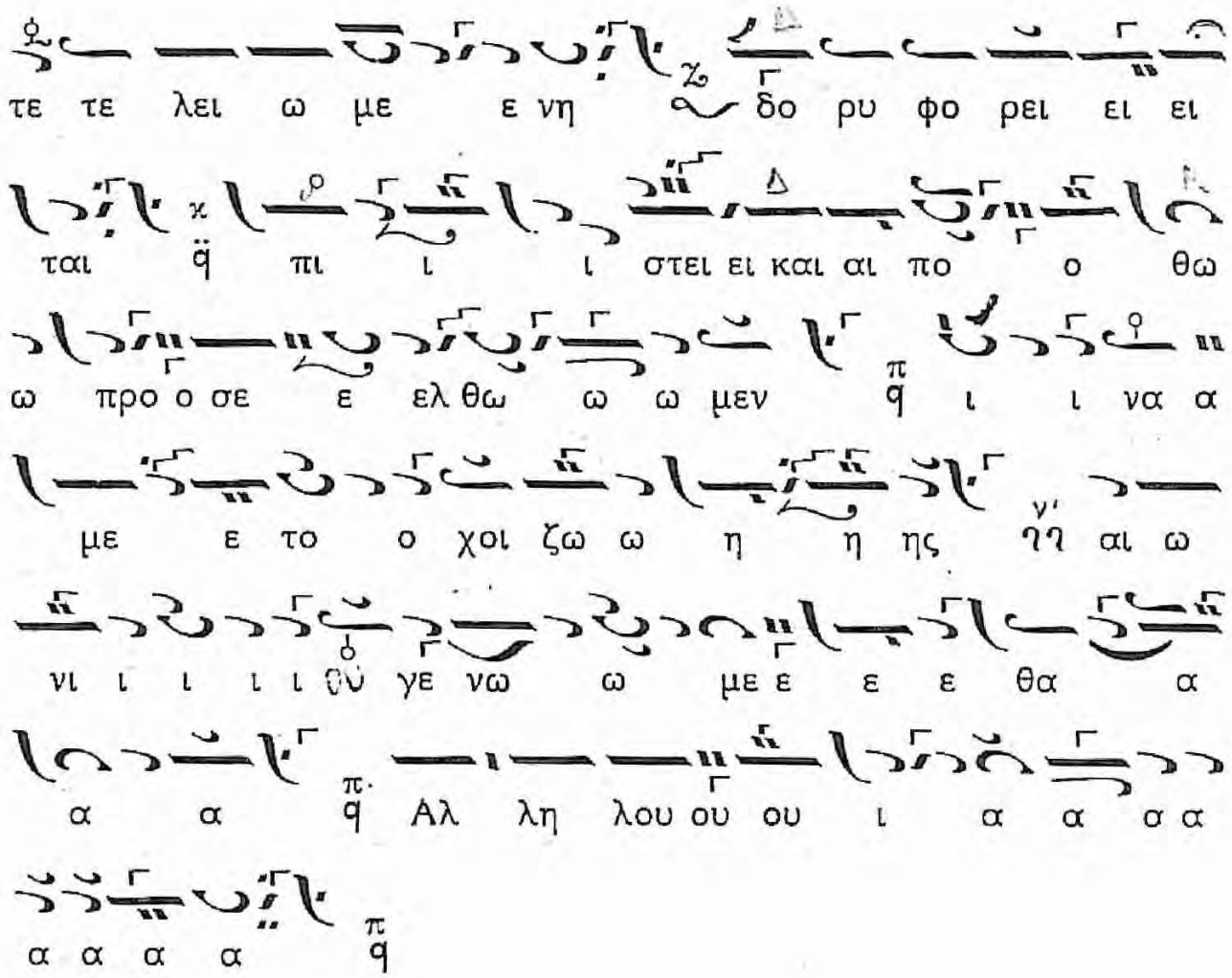
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ
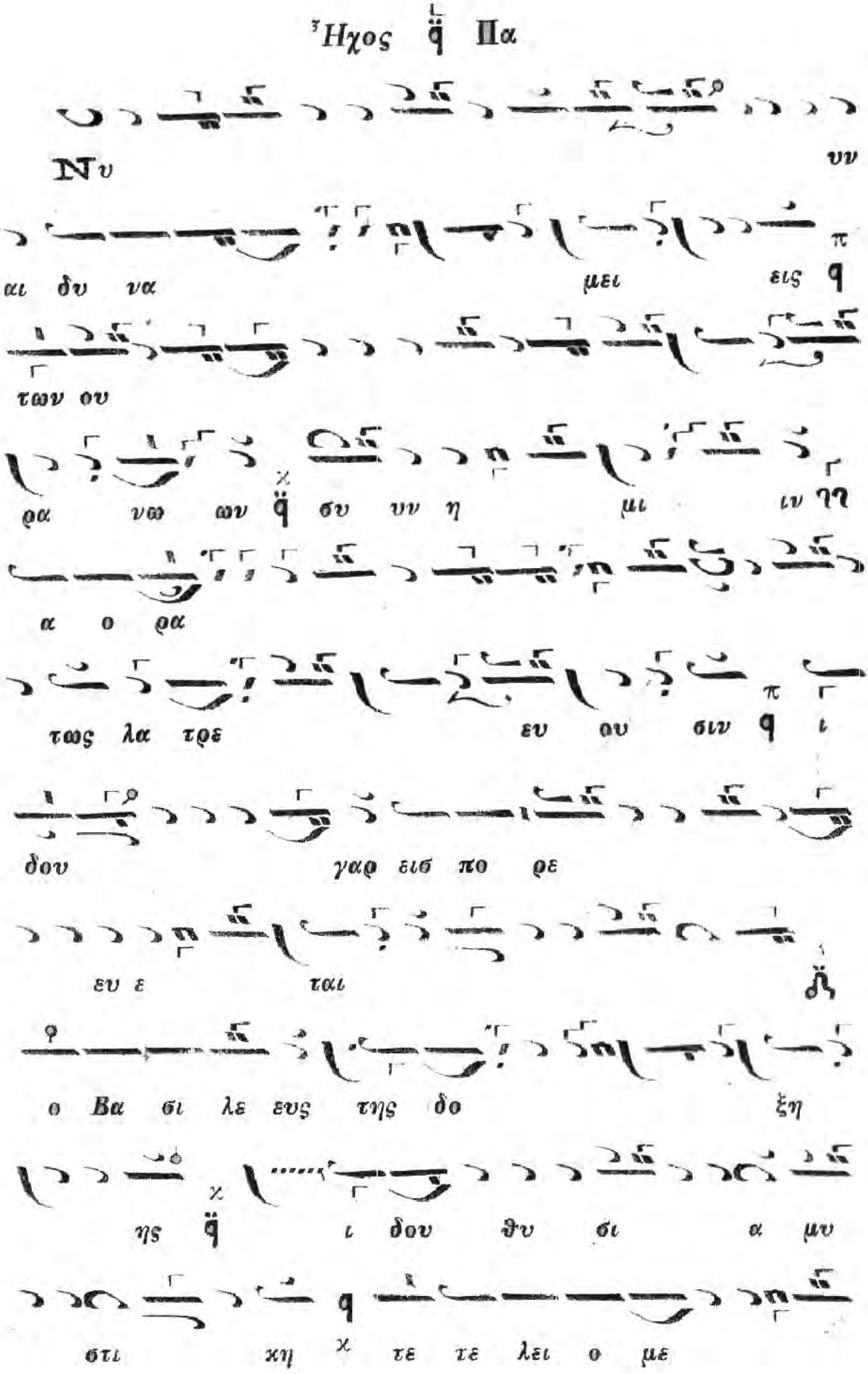
παρά τοῦ ἐκδότου

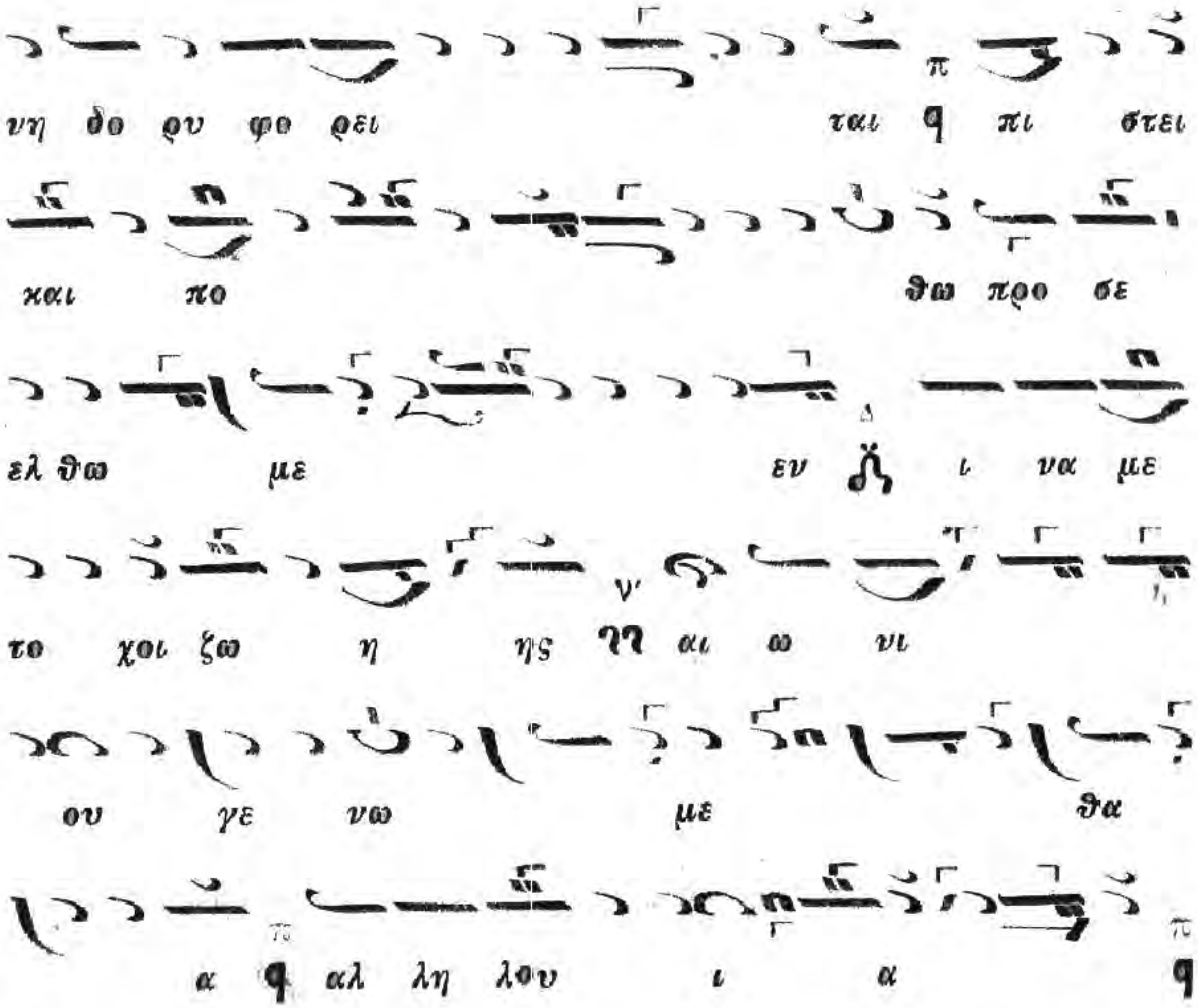


Ἀντὶ χερουβικοῦ ἦχος α'. Κε
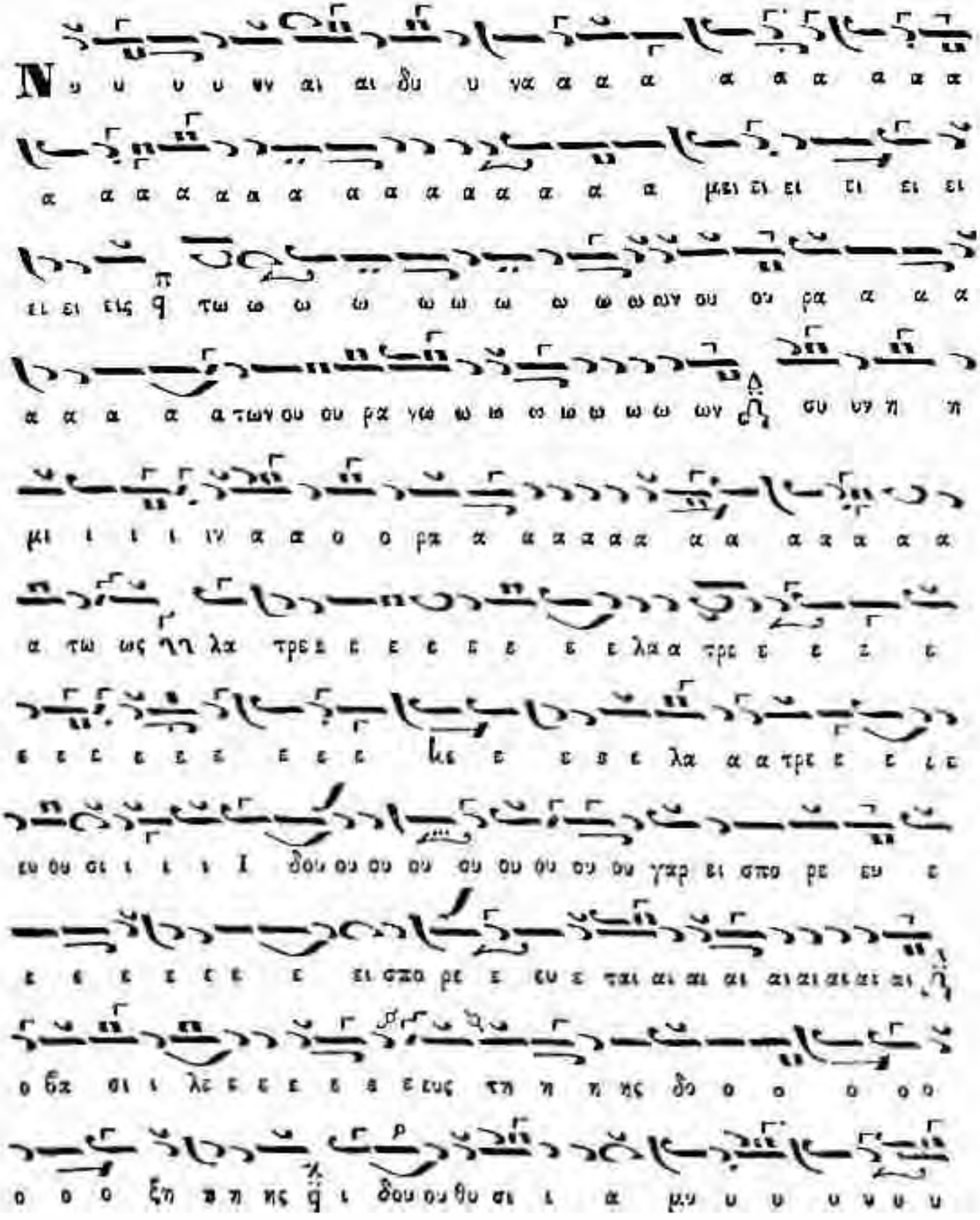



τε τε λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει ει
ται πι ι ι στει ει και αι πο ο θω
ω προ ο σε ε ελ θω ω ω μεν ι ι να α
με ε το ο χοι ζω ω η η ης αι ω
νι ι ι ι ι γε νω ω με ε ε ε θα α
α α Αλ λη λου ου ου ι α α α α
α α α α

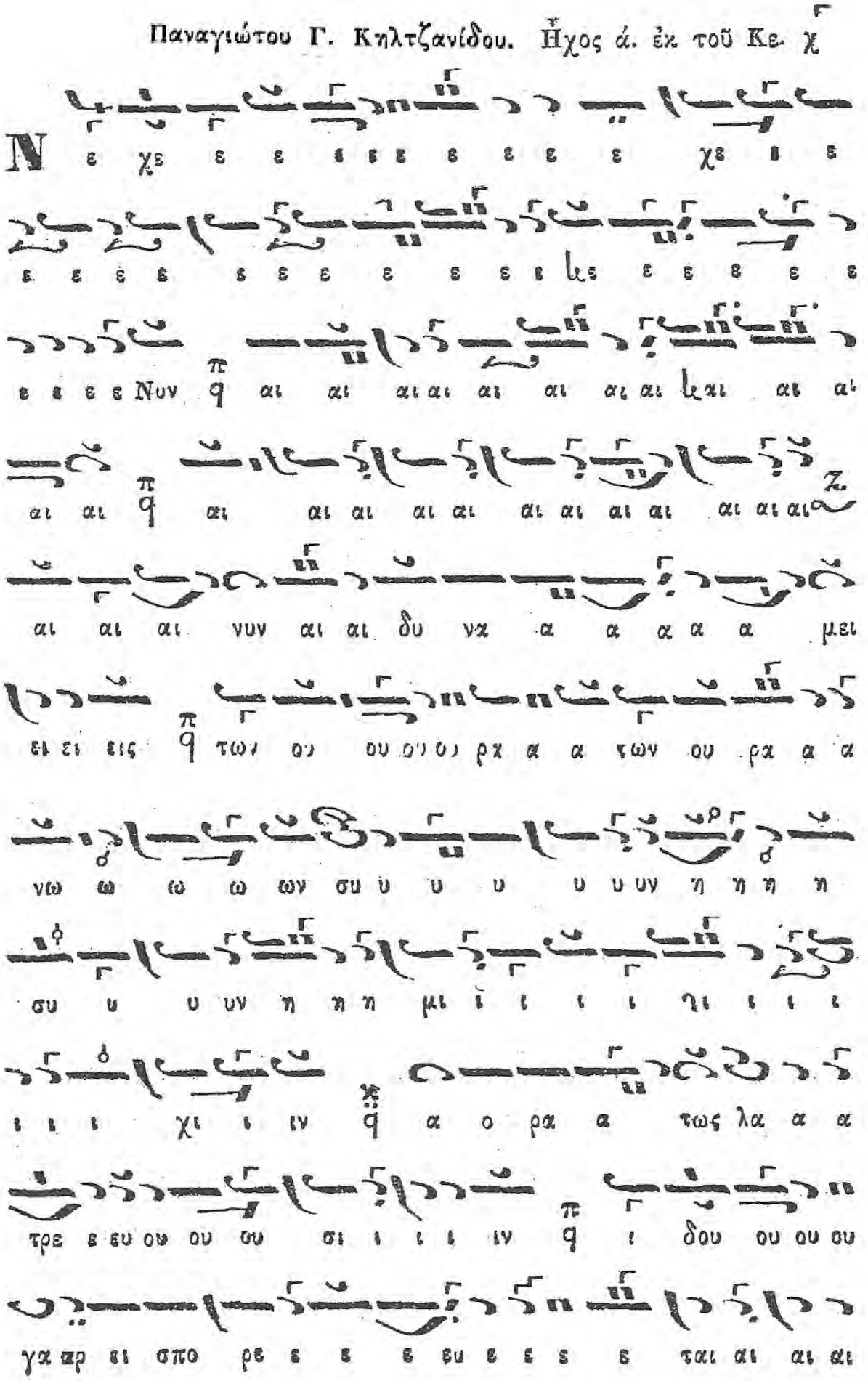

Ἦχος δ΄ Πα
Νυ
νν
αι δυ να
μει
εις
των ου
ρα νω ων δ΄ συ νη μι ιν
α ο ρα
τως λα τρε
ευ ου σιν
δου
γαρ εισ πο ρε
ευ ε ται
ο Βα σι λε ευς της δο ξη
ης δ΄ ι δου θυ σι α μυ
στι χη τε τε λει ο με

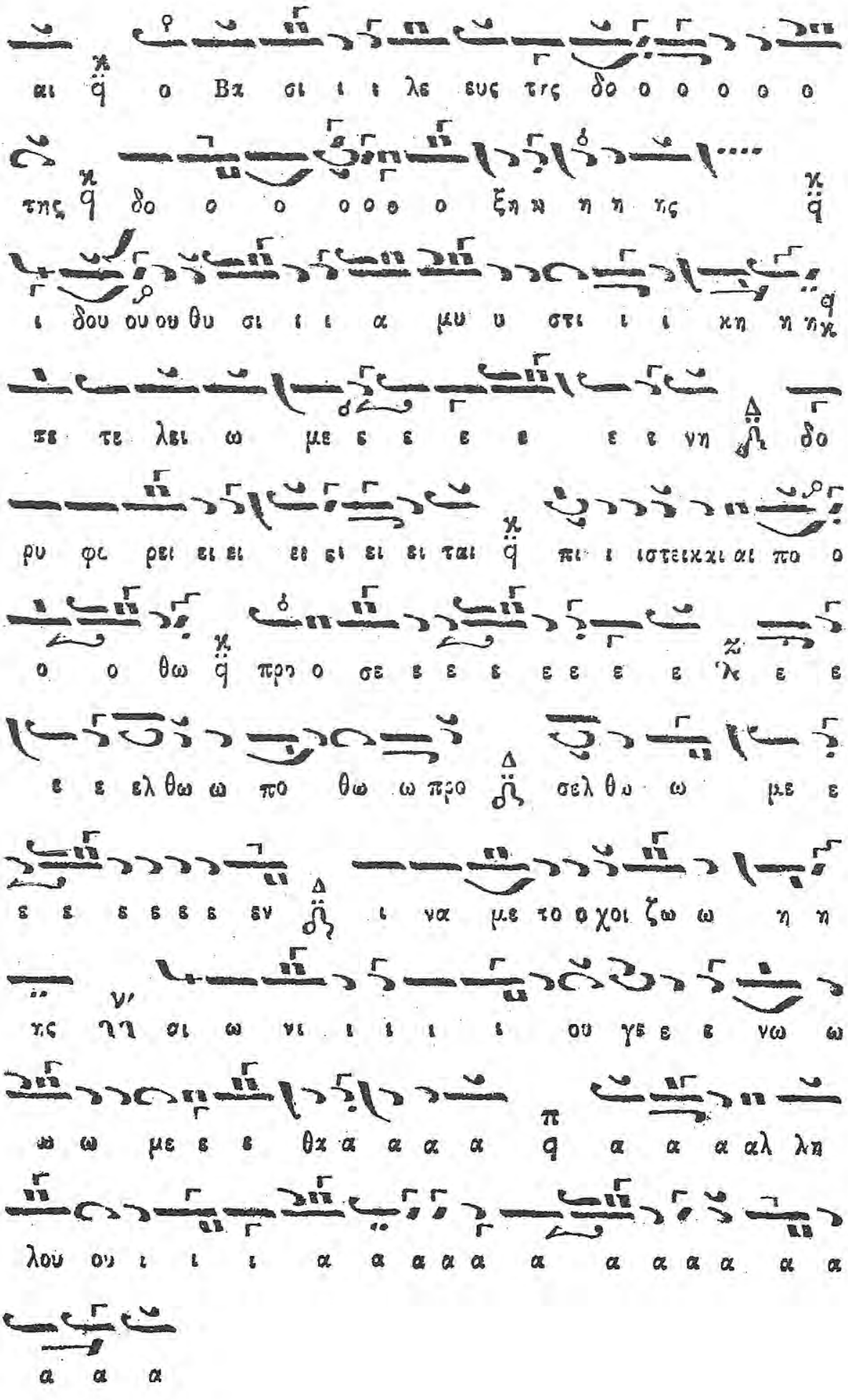

νη θο ρυ φο ρει ται πι στει
και πο θω προ σε
ελ θω με εν ι να με
το χοι ζω η ης αι ω νι
ου γε νω με θα
α αλ λη λου ι α

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ηχος ϔ Πα.



Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος ά. ἐκ τοῦ Κε. χ

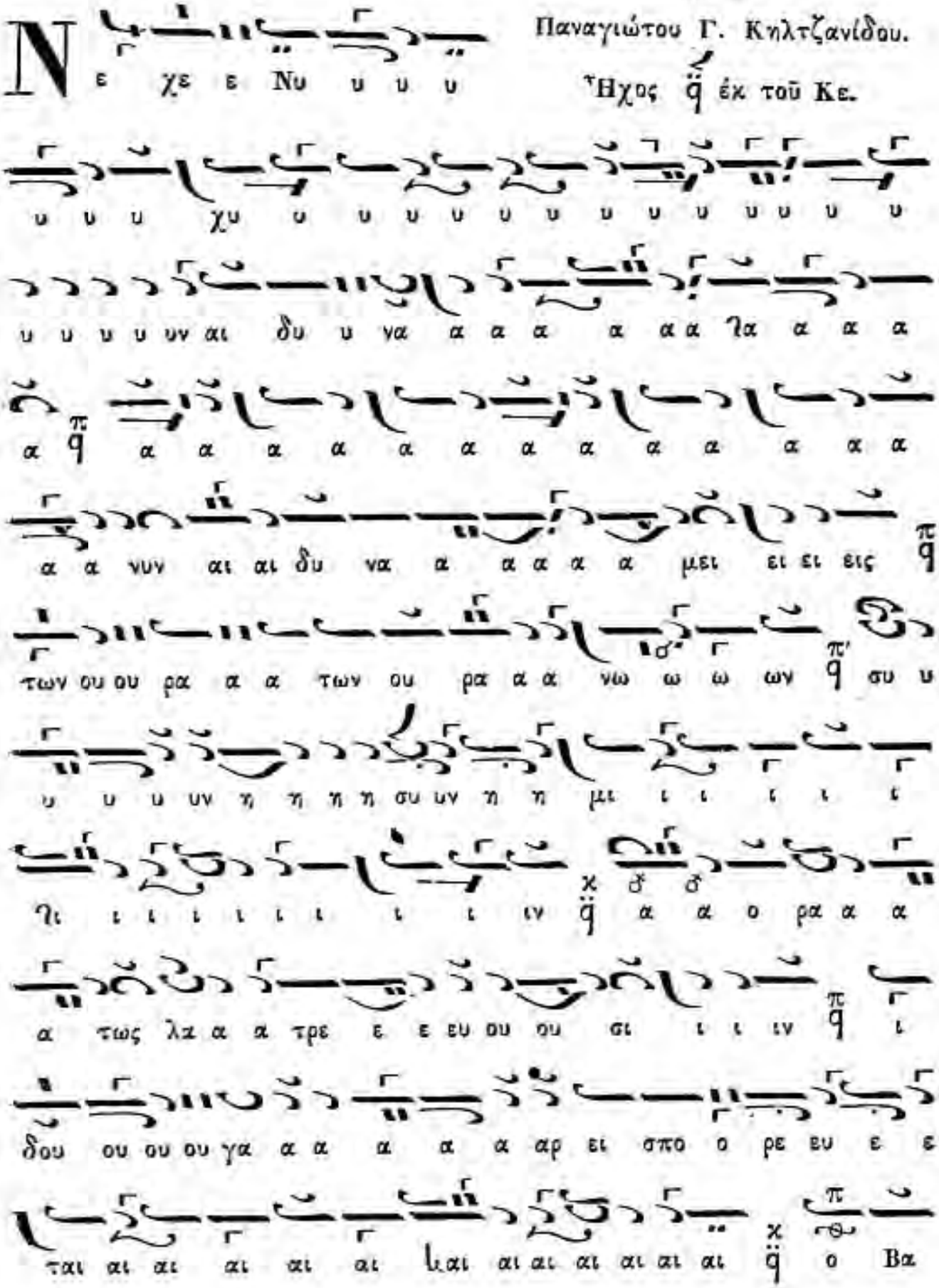

Νυν
ναι
ναι
ναι

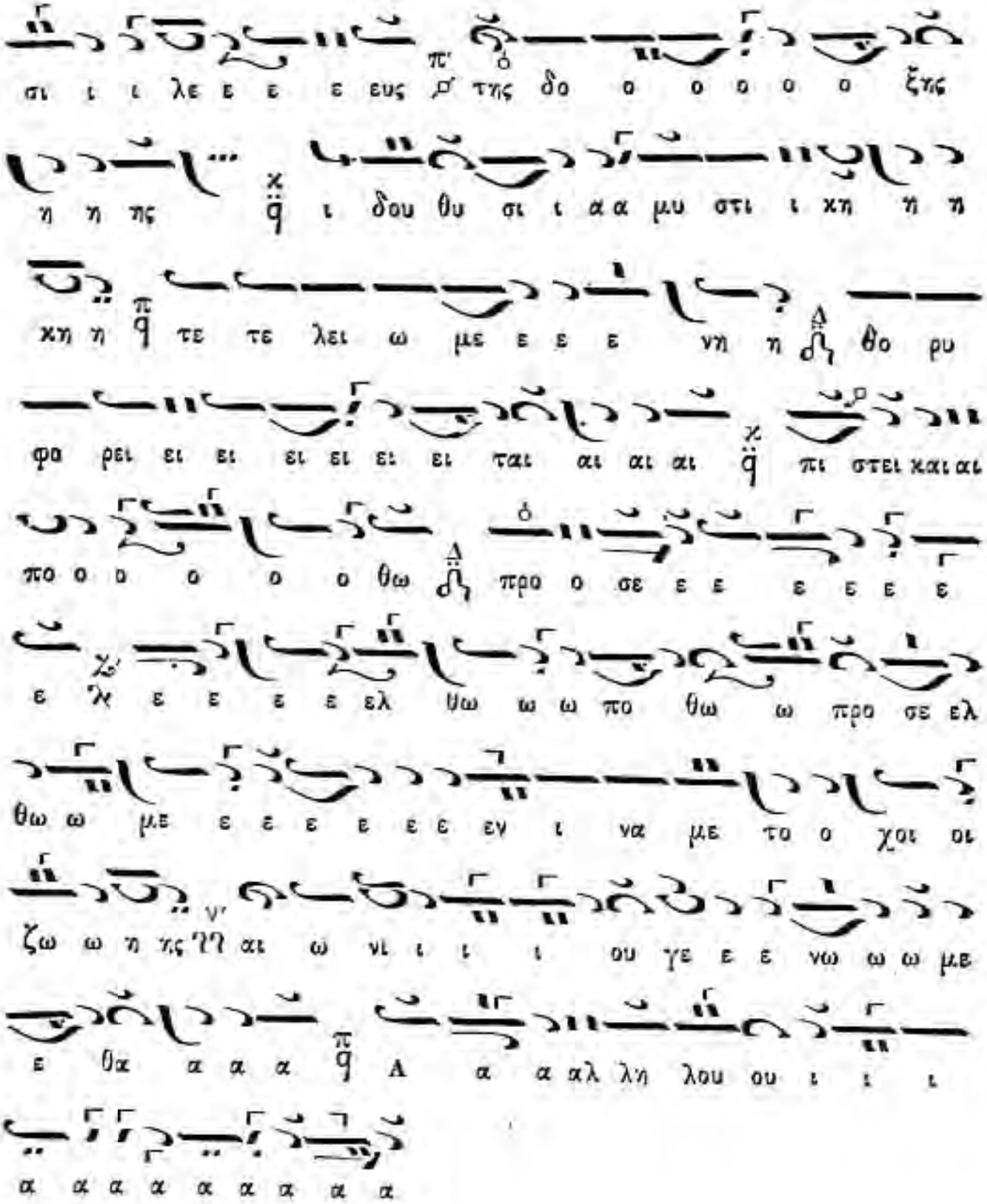

αι ο Βκ σι ι ι λε ευς τις δο ο ο ο ο ο
τη ς δο ο ο ο ο ο ο ξη κ η η ης
ι δου ου ου θυ σι ι ι α μυ υ στι ι ι κη η η ης
πε τε λει ω με ε ε ε ε ε ε νη δο
ρυ φι ρει ει ει ει ει ει ει ται πι ι ιστειχι αι πο ο
ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε λ ε ε
ε ε ελ θω ω πο θω ω προ σελ θω ω με ε
ε ε ε ε ε ε εν ι να με το ο χοι ζω ω η η
ης η σι ω νι ι ι ι ου γε ε νω ω
ω ω με ε ε θκ α α α α α α α αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α α

Νῦν αἱ Δυνάμεις.

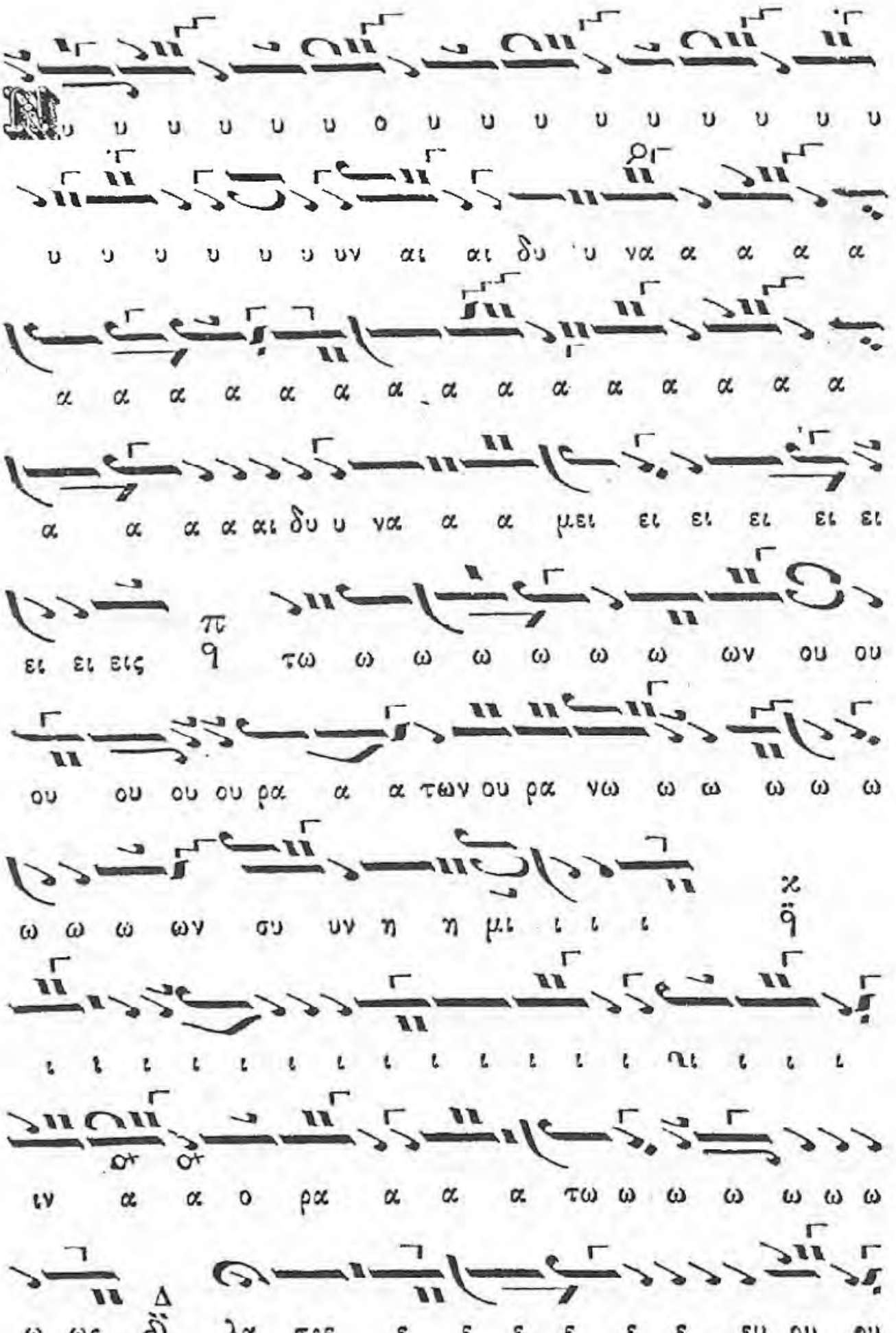
Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου.

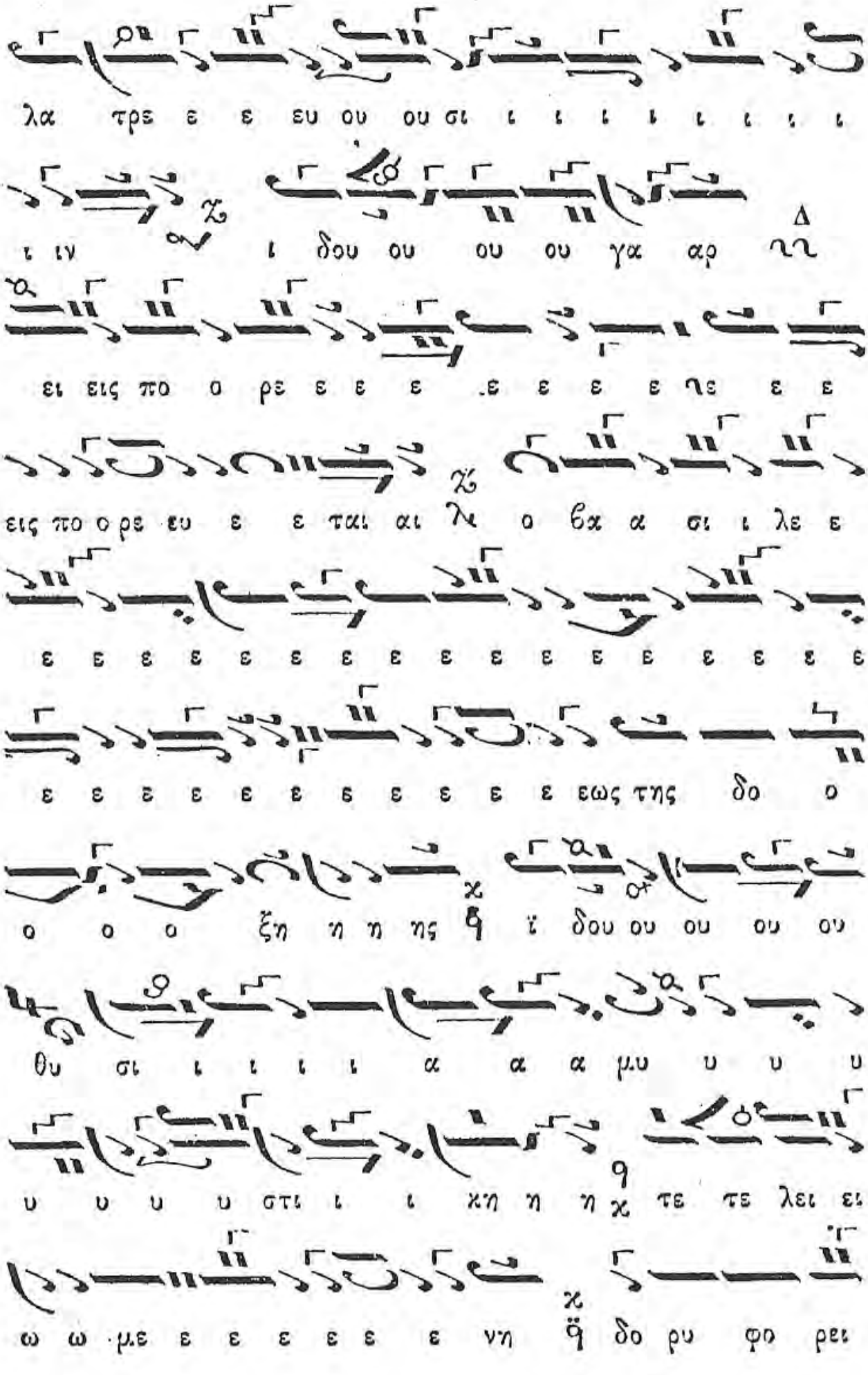
Ἦχος q ἐκ τοῦ Κε.

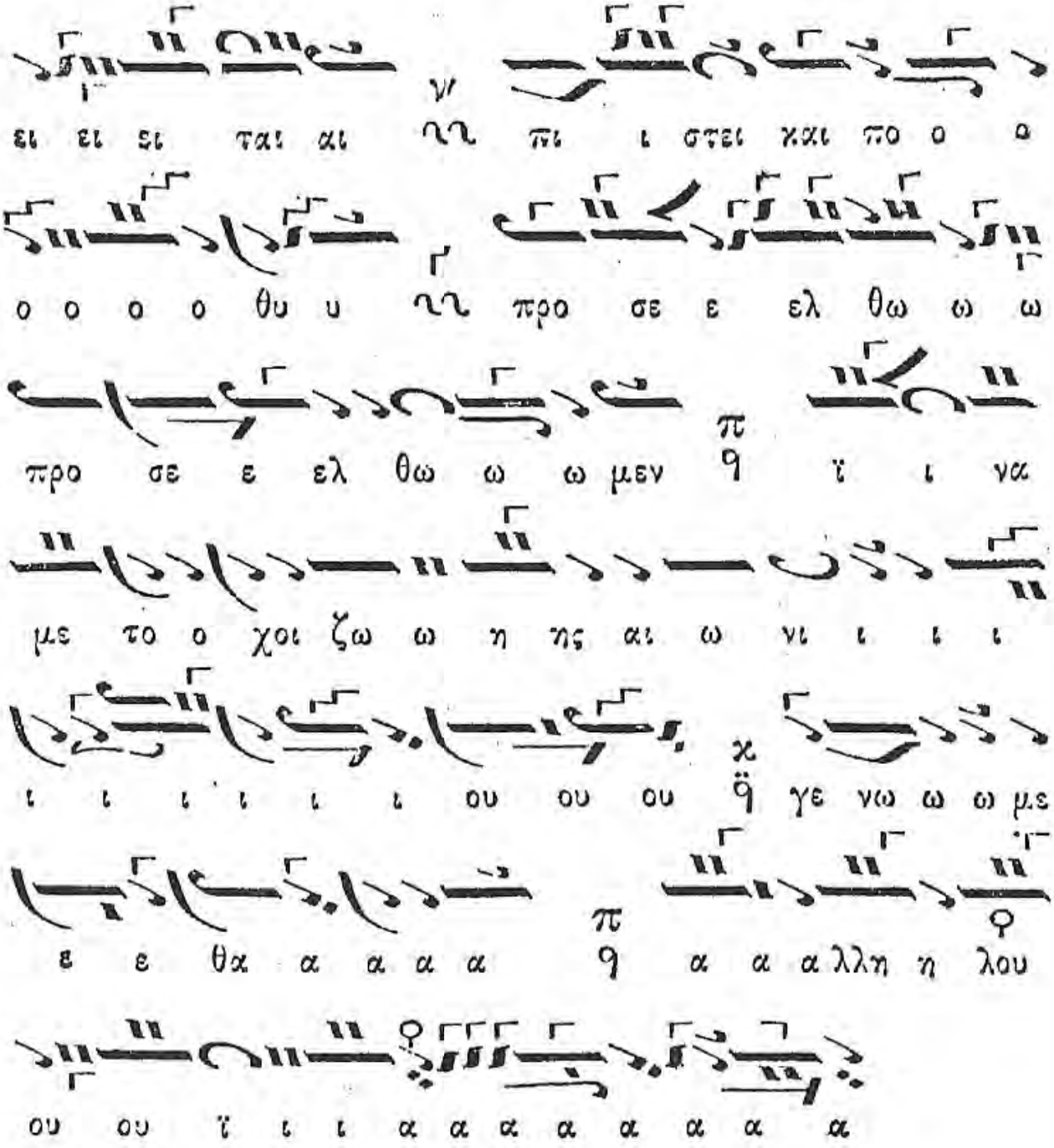




Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἦχος ϑ Πα.

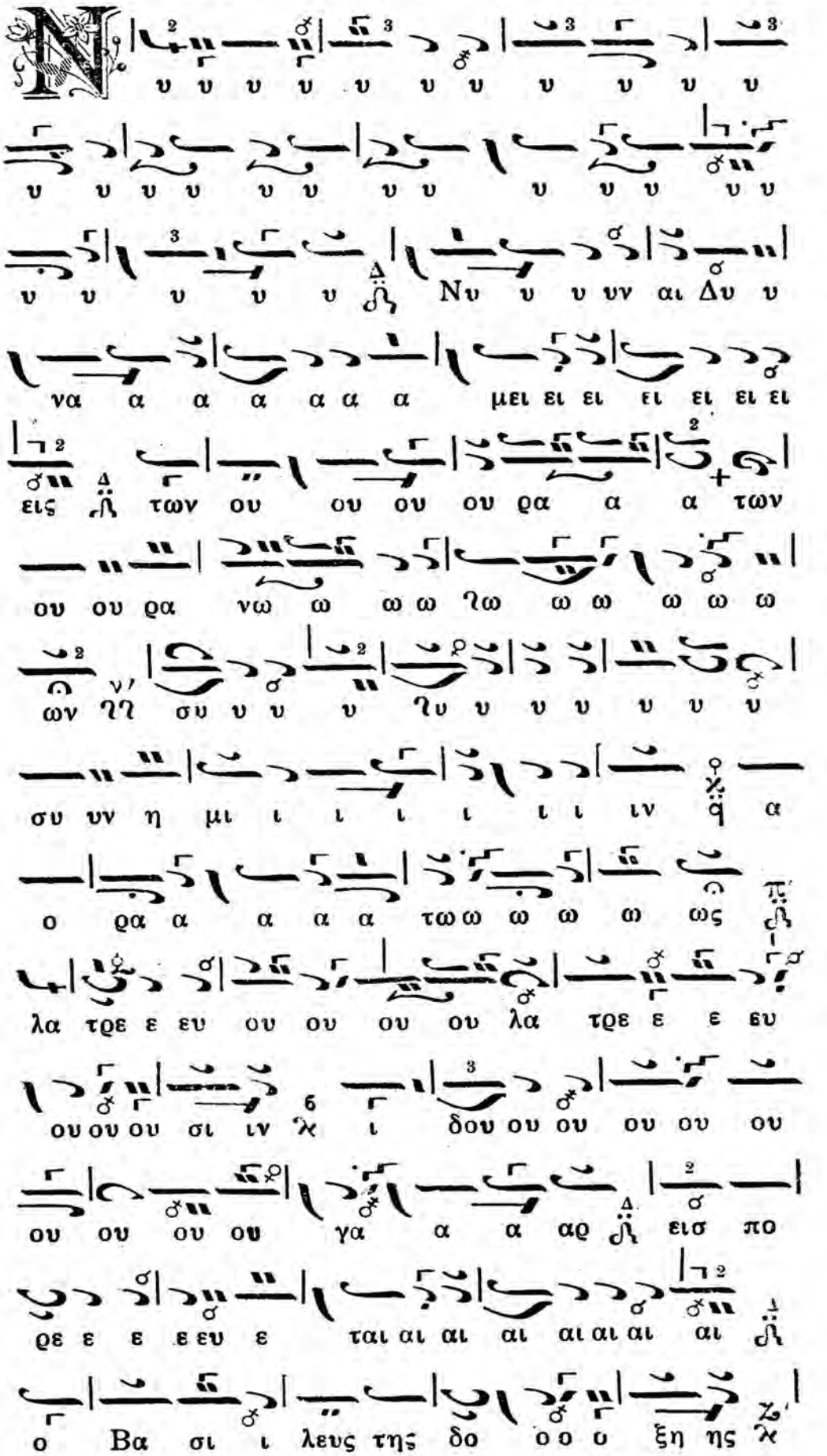


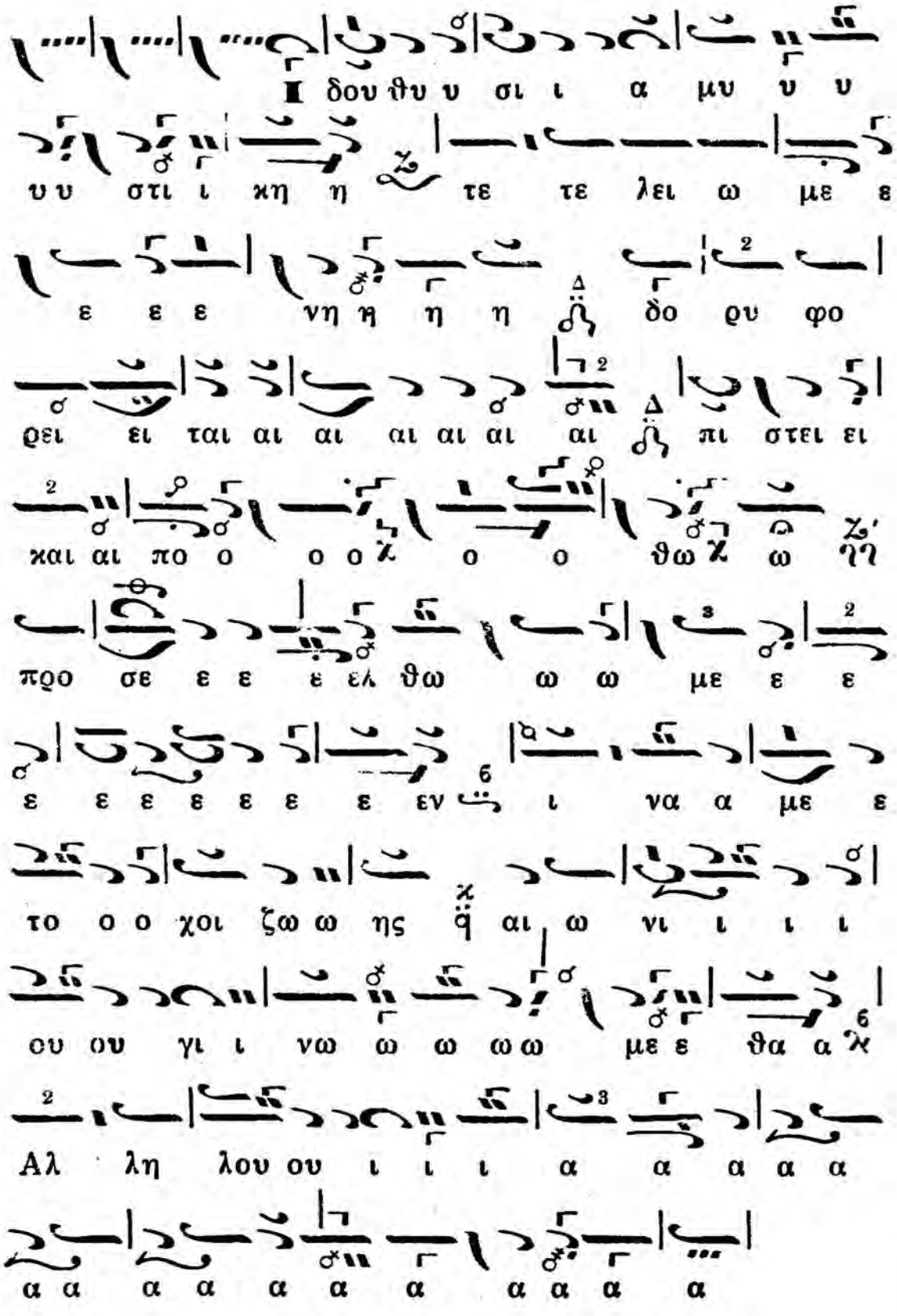



ει ει ει ται αι πι ι στει και πο ο α
ο ο ο ο θυ υ προ σε ε ελ θω ω ω
προ σε ε ελ θω ω ω μεν ϊ ι να
με το ο χοι ζω ω η ης αι ω νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ου ου ου γε νω ω ω με
ε ε θα α α α α α α λλη η λου
ου ου ϊ ι ι α α α α α α α α
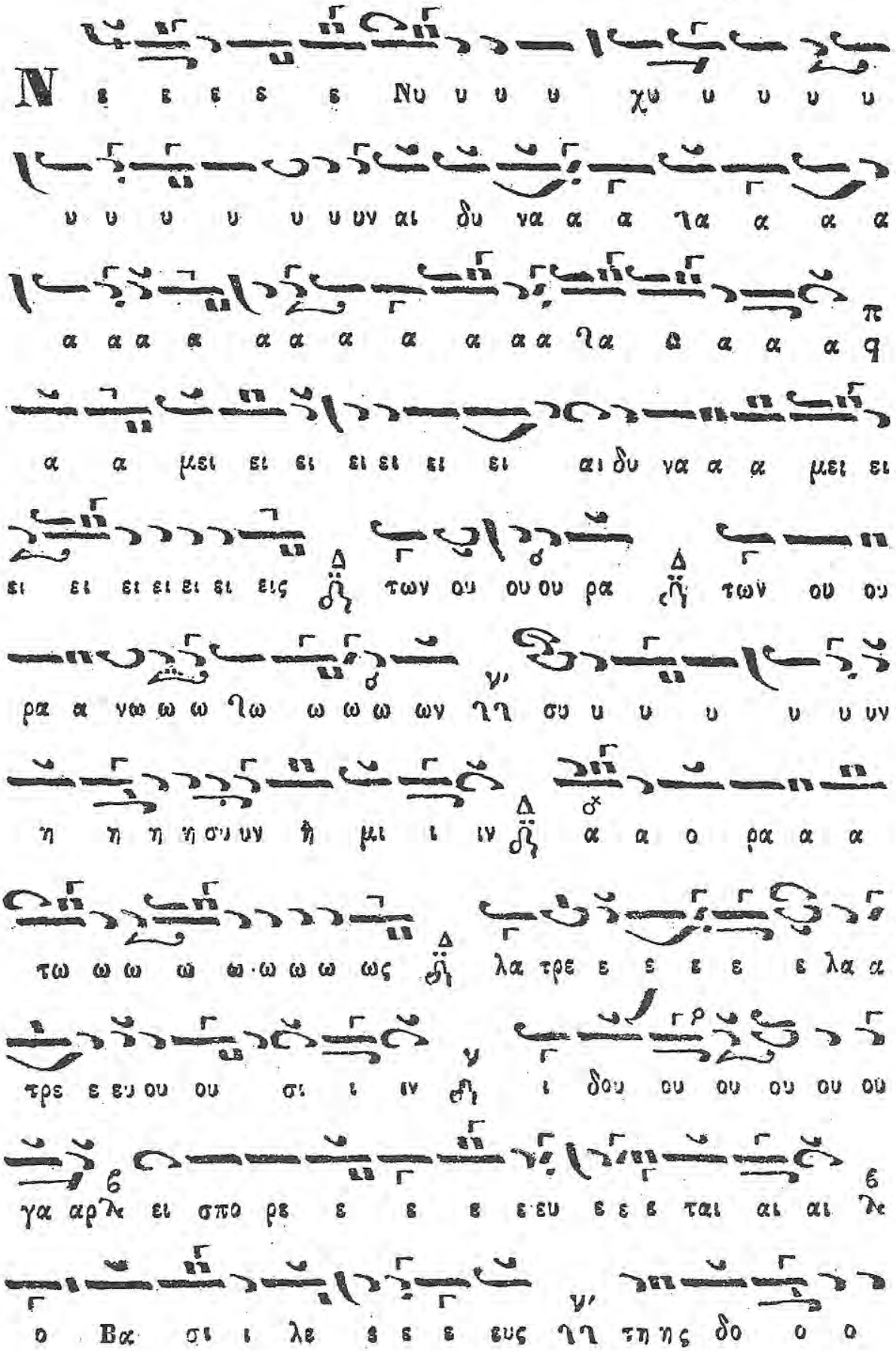
Στεφ. Μωϋσιάδου τοῦ Κούτρα

Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 5΄ 40″

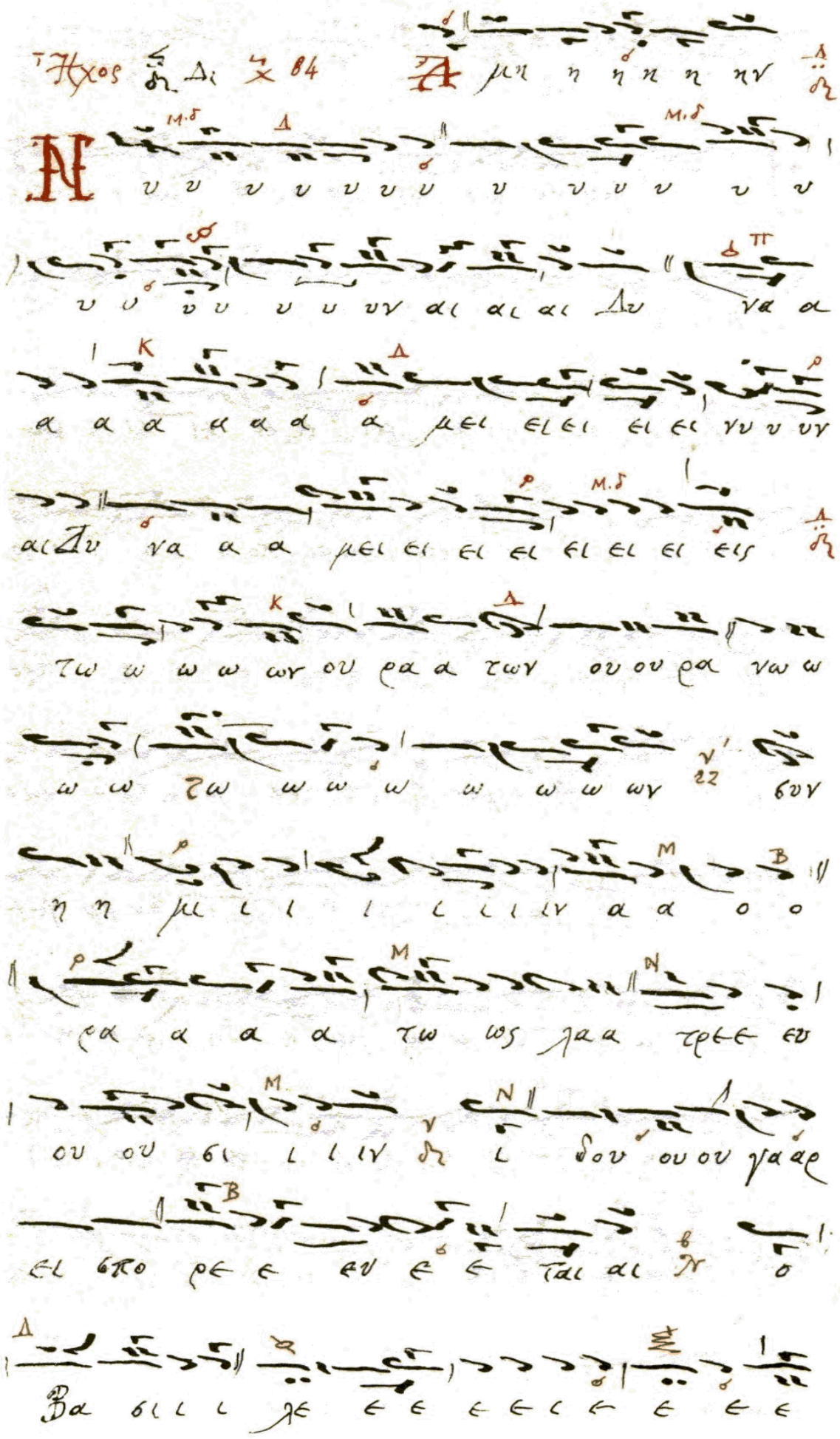


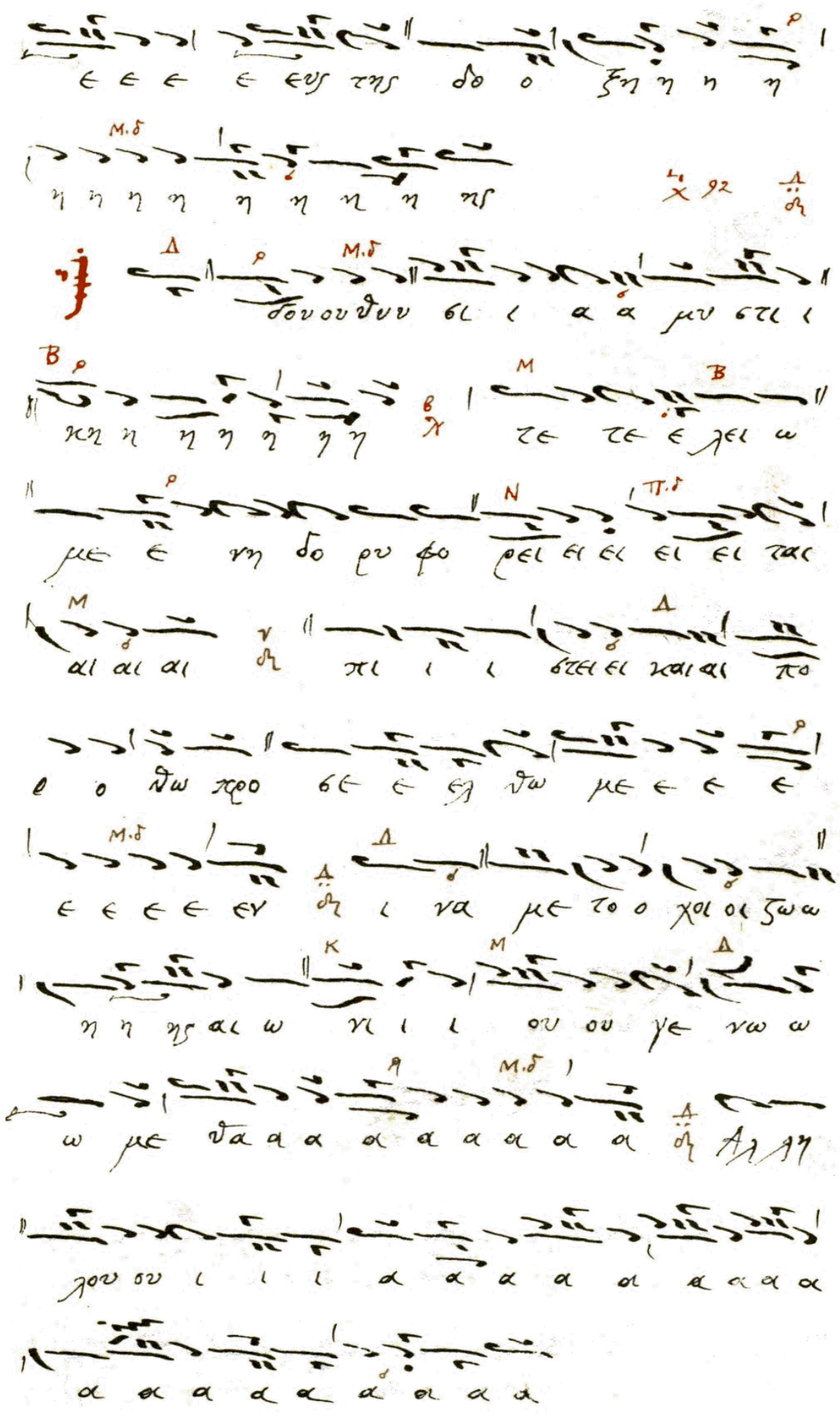

Ι δου θυ υ σι ι α μυ υ υ
υ υ στι ι κη η τε τε λει ω με ε
ε ε ε νη η η η δο ρυ φο
ρει ει ται αι αι αι αι αι αι πι στει ει
και αι πο ο ο ο θω ω ω
προ σε ε ε ε ελ θω ω ω με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν ι να α με ε
το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι
ου ου γι ι νω ω ω ω ω με ε θα α
Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος δ'. Δι.

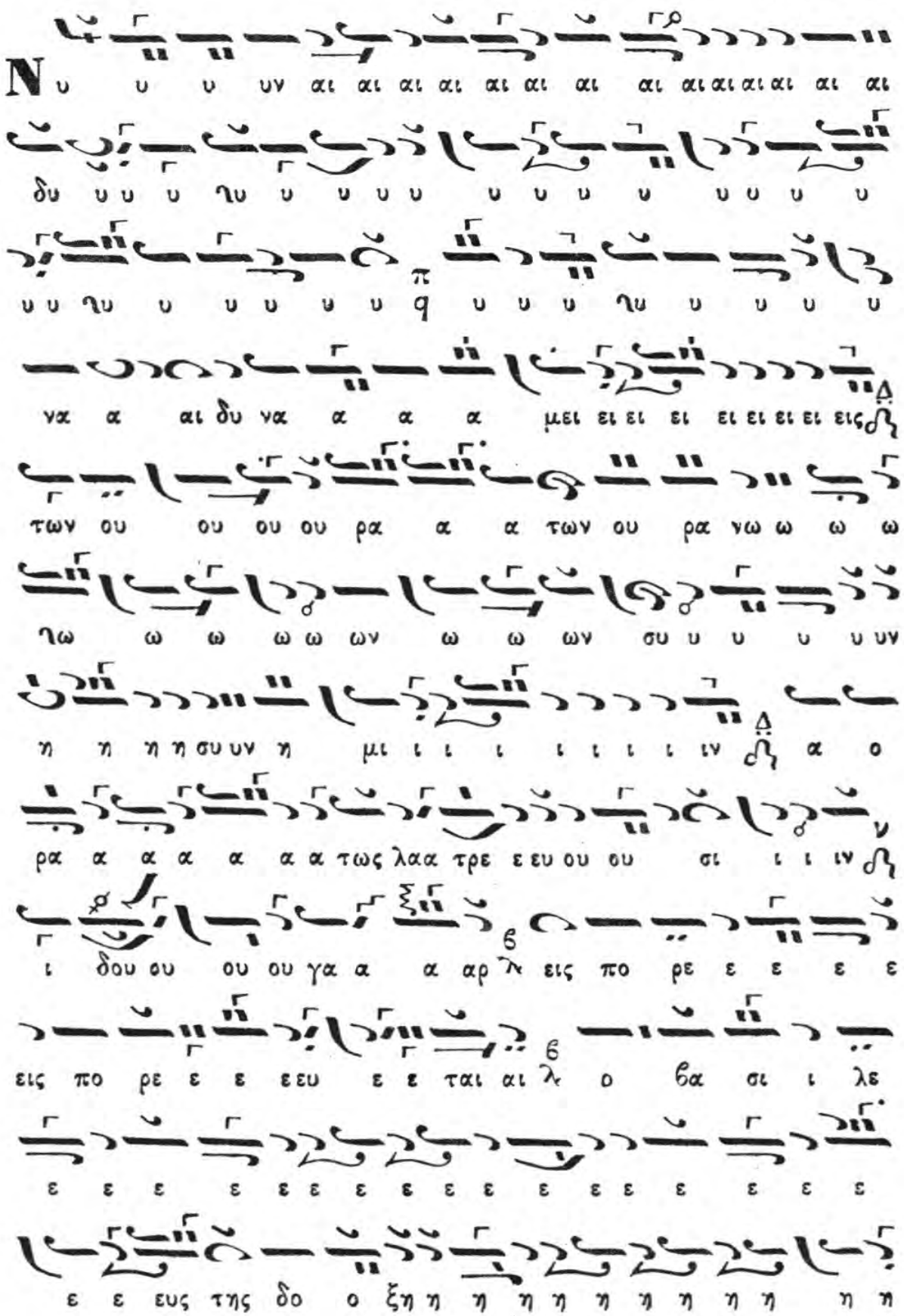


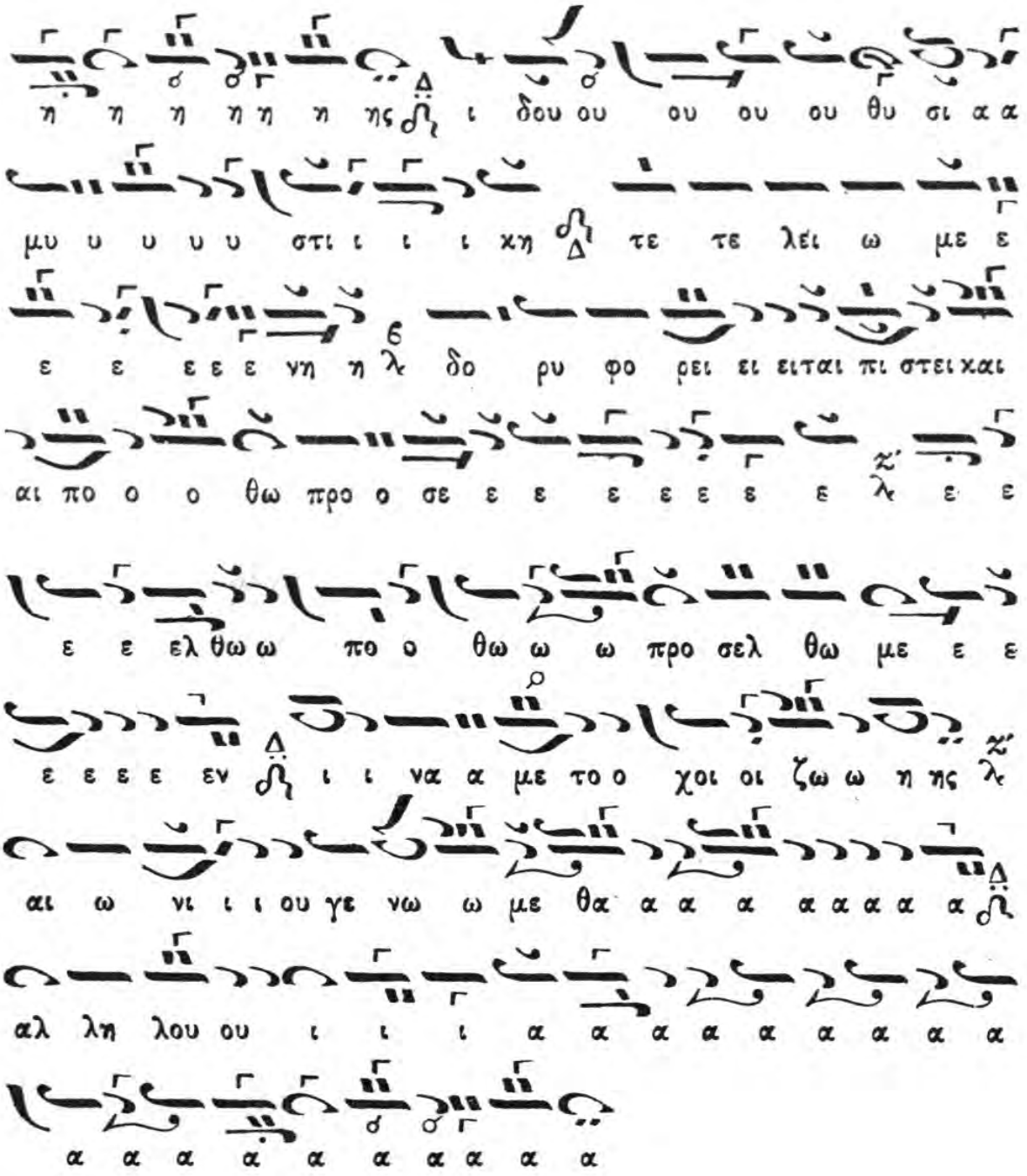
χο ο ο της δο ο ο ξη η η η η η η ης
ι δου ου ου ου ου θυ σι α α μυ υ υ υ στι ι
ι ι κη η η τε τε λει ω με ε ε ε νη η δο ρυ
φο ρει ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι ι στι
και αι πο ο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ελ θω ω ω πο θω ω προ σελ
θω ο με ε ε ε ε ε ε εν ι να με το ο
χοι οι ζω ω ης αι ω νι ι ου ου γε
νω ω ω με θα α α α α α α α α αλ λη λου ου
ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α



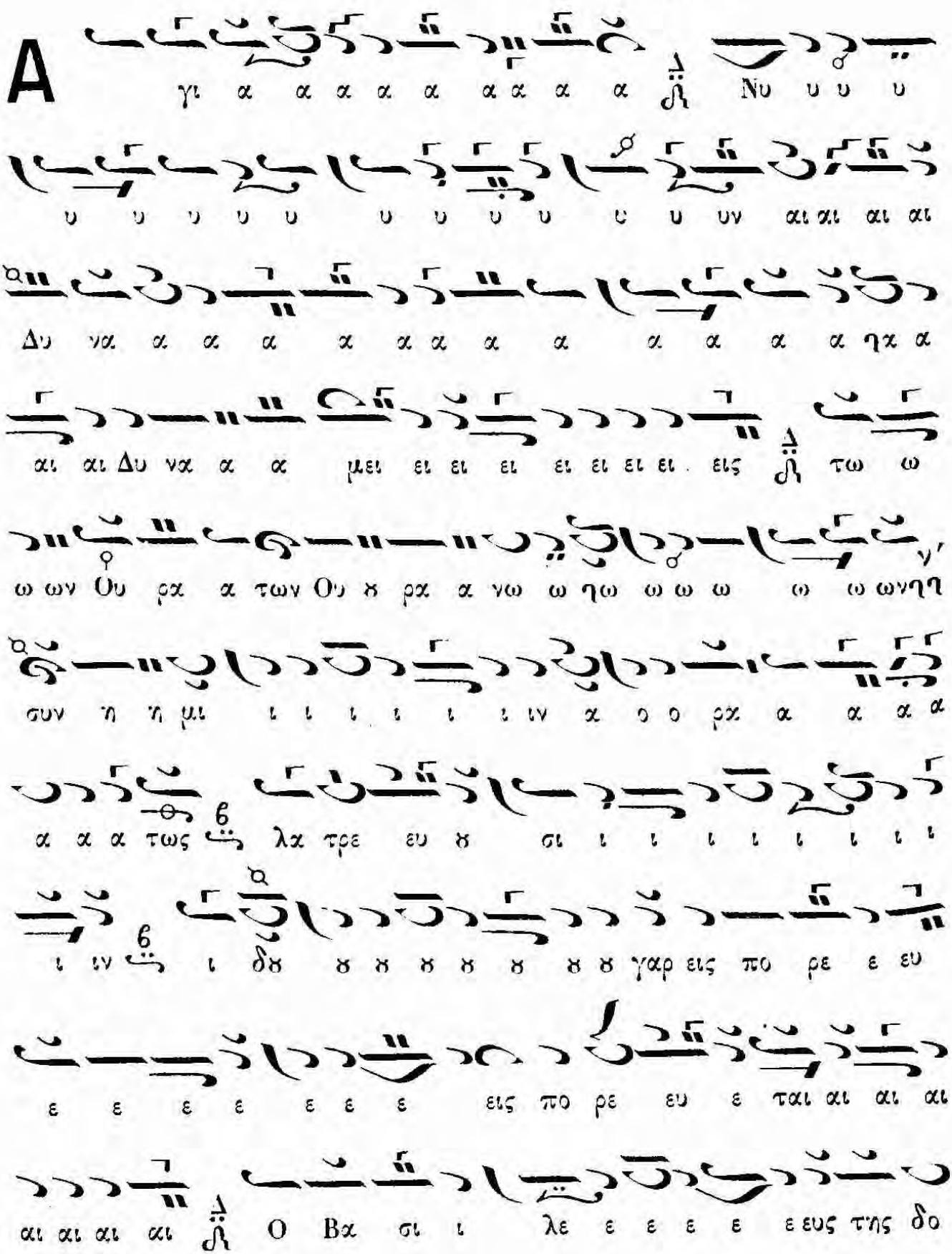


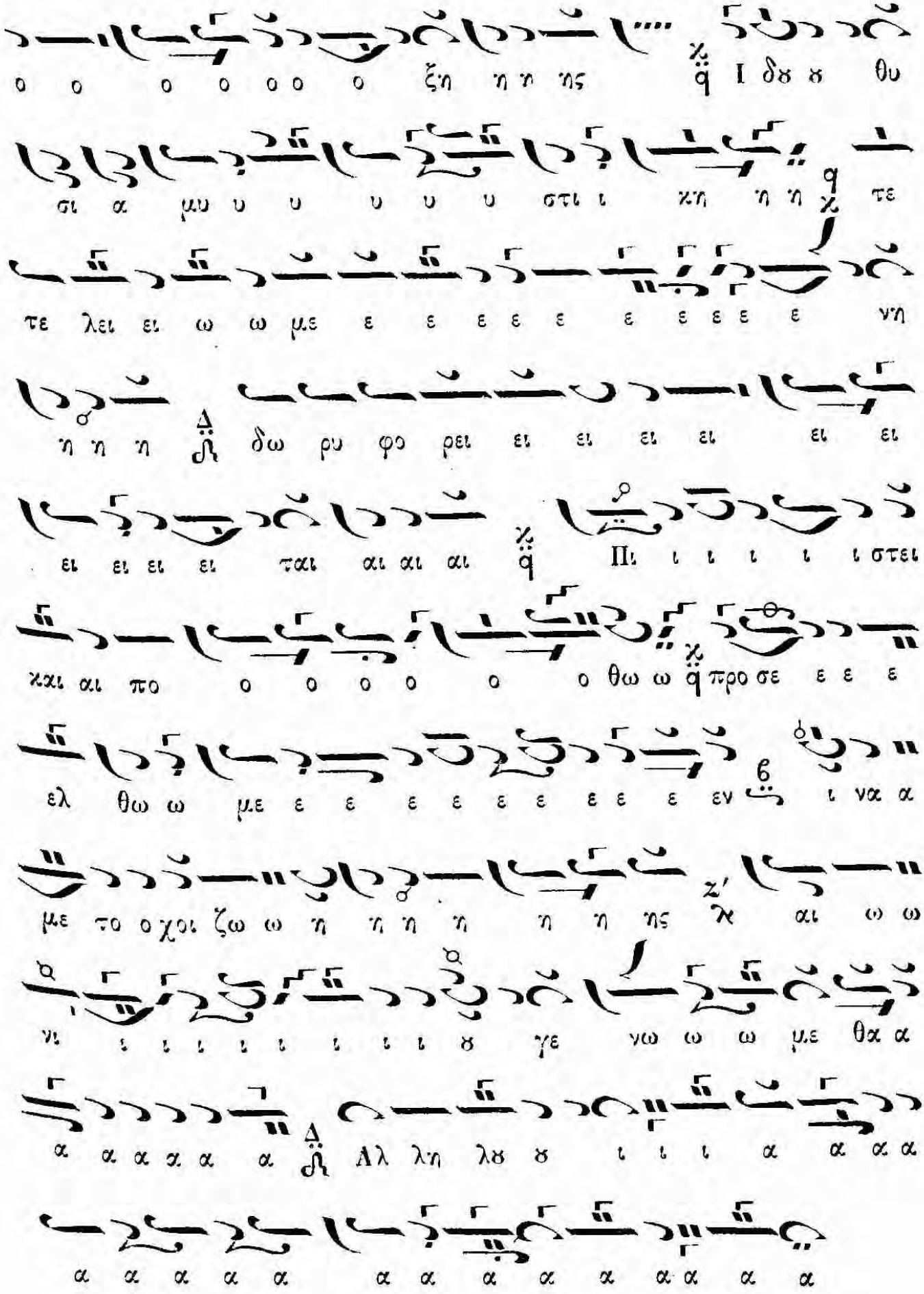
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος δ'. Δι.




η η η η η η ης ι δου ου ου ου ου θυ σι α α
μυ υ υ υ υ στι ι ι ι χη τε τε λέι ω με ε
ε ε ε ε ε νη η λ δο ρυ φο ρει ει ειται πι στει χαι
αι πο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε λ ε ε
ε ε ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σελ θω με ε ε
ε ε ε ε εν ι ι να α με το ο χοι οι ζω ω η ης λ
αι ω νι ι ι ου γε νω ω με θα α α α α α α α
αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α

Τὸ παρὸν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν, μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.





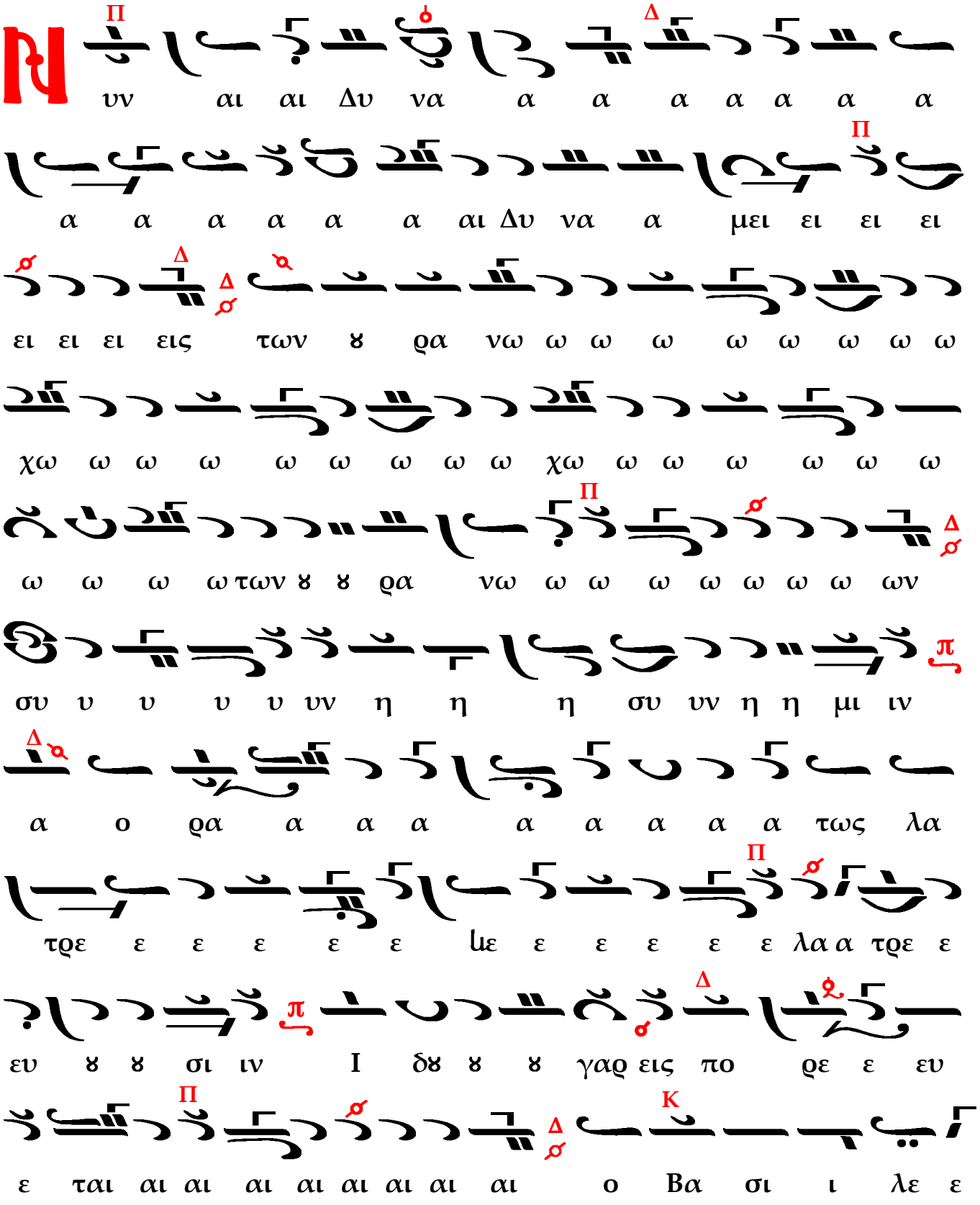
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Πχος Δι.

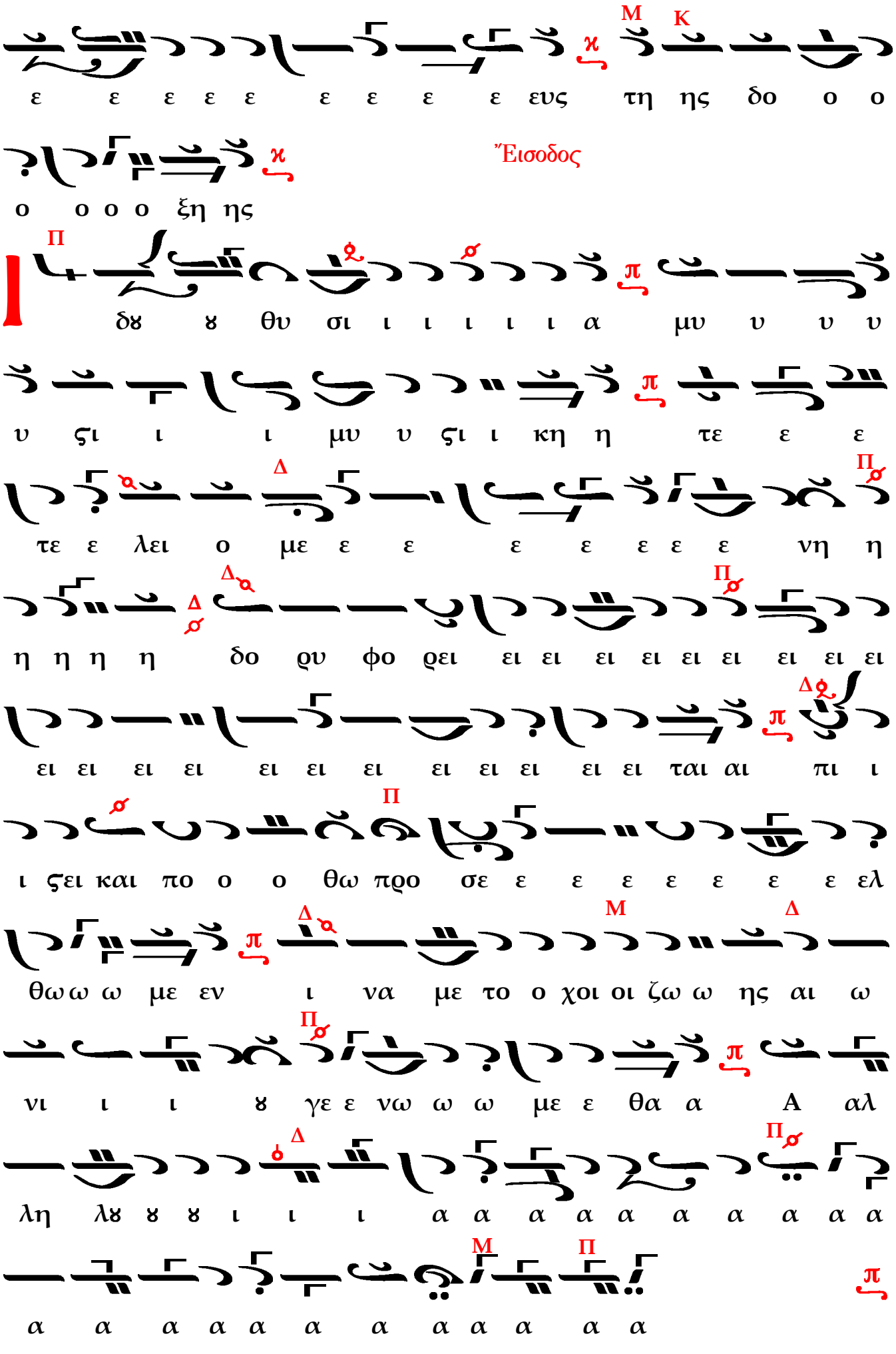


Νῦν αἱ Δυνάμεις ...

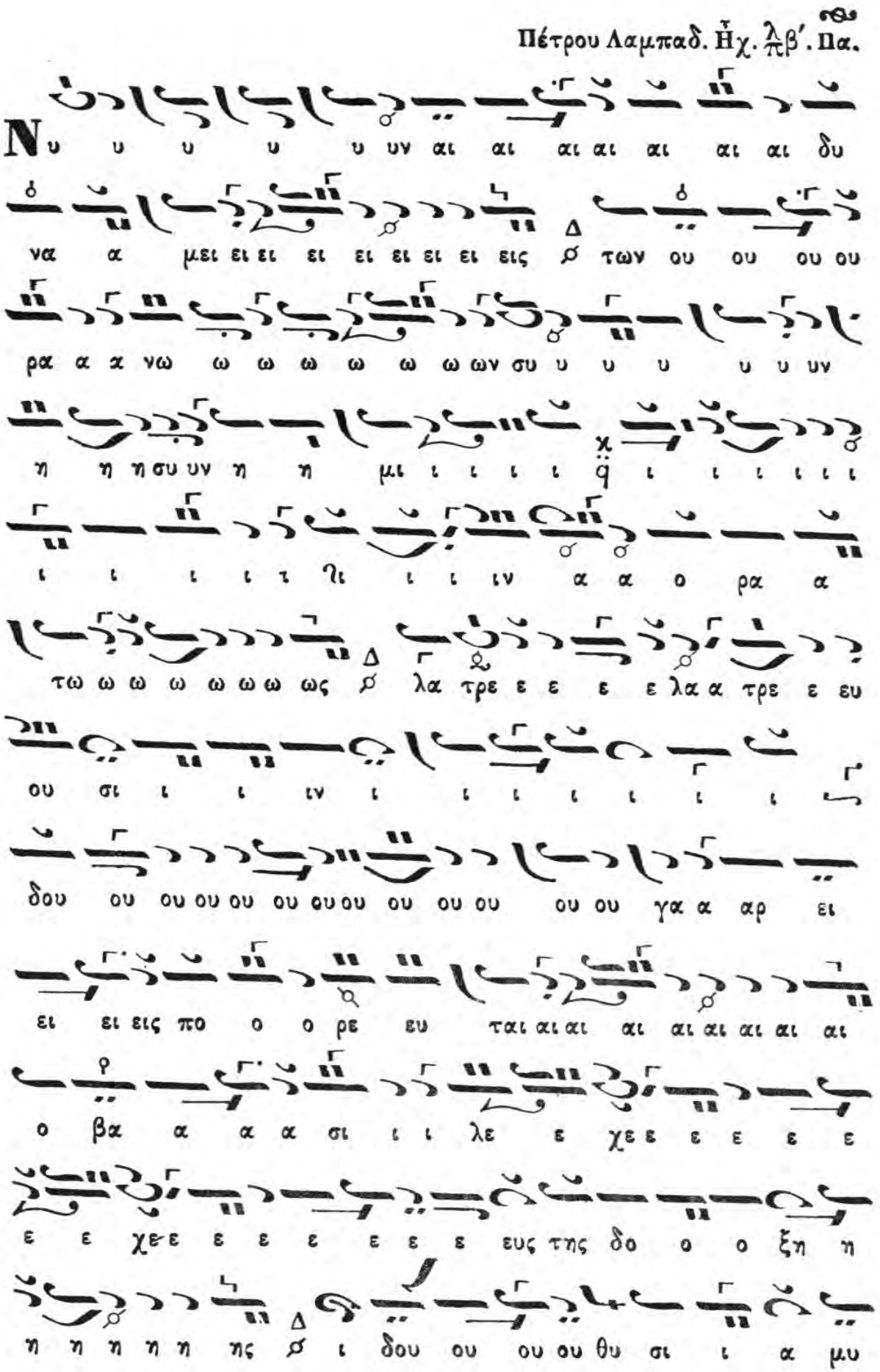
Ματθαίου Βατοπαιδινοῦ τοῦ Ἐφεσίου.

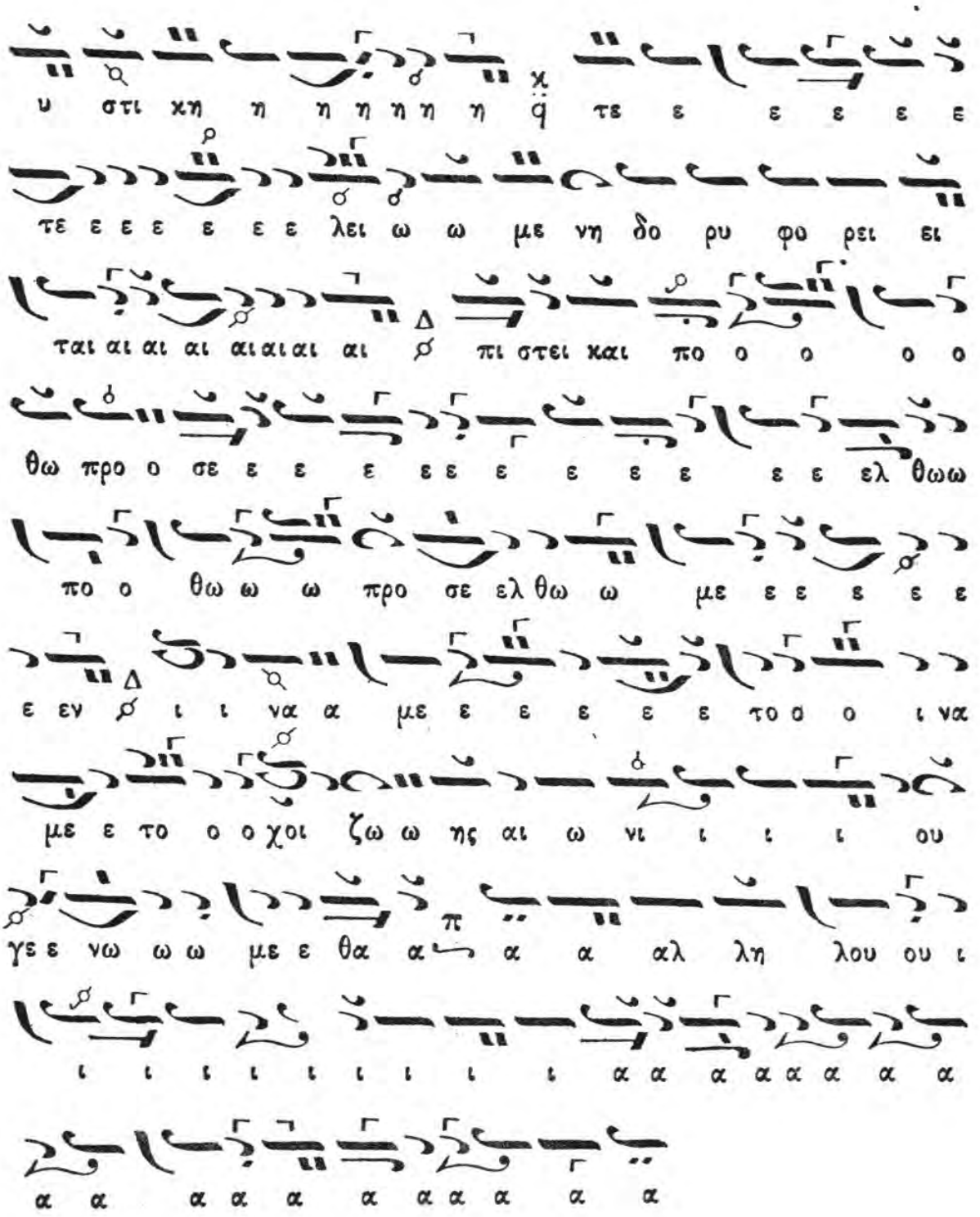
Ἦχος λ Πα



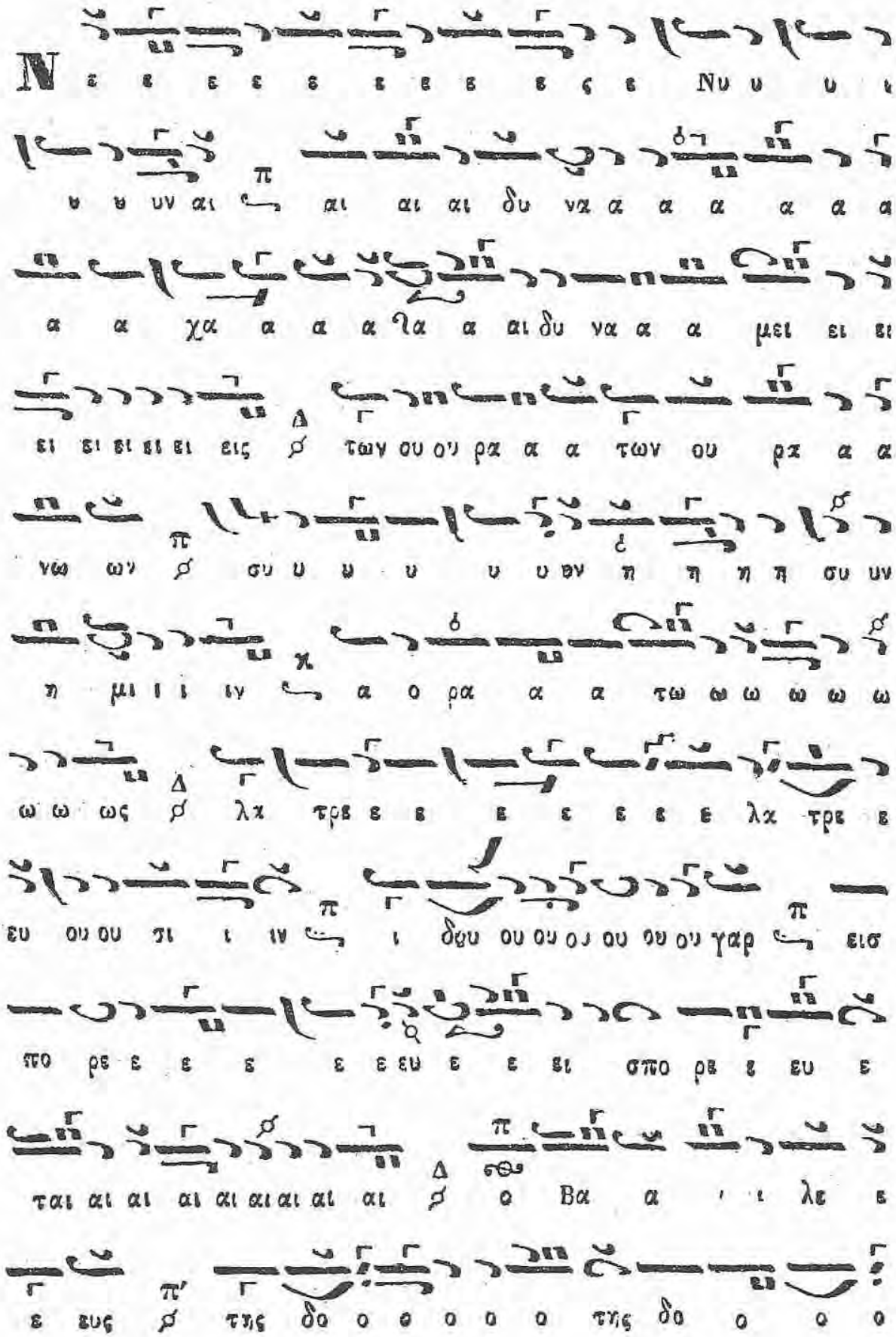

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς τη ης δο ο ο
Έισοδος
ο ο ο ο ξη ης
δ θ θ θυ σι ι ι ι ι ι α μυ υ υ υ
υ ζι ι ι μυ υ ζι ι κη η τε ε ε
τε ε λει ο με ε ε ε ε ε ε νη η
η η η η δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι πι ι
ι ζει και πο ο ο θω προ σε ε ε ε ε ε ε ελ
θω ω ω με εν ι να με το ο χοι οι ζω ω ης αι ω
νι ι ι θ γε ε νω ω ω με ε θα α Α αλ
λη λθ θ θ ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
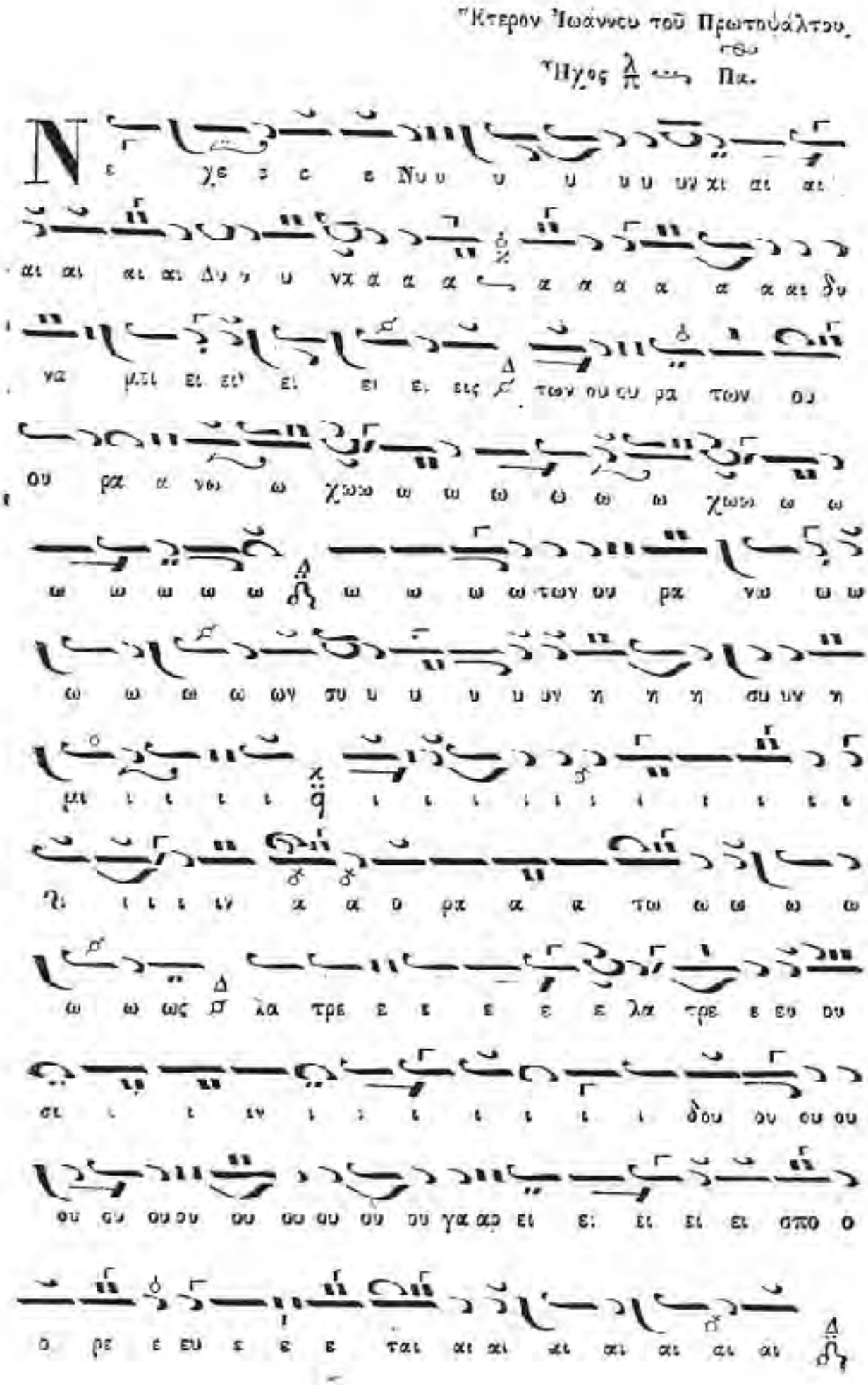
Πέτρου Λαμπαδ. Ἦχ. λ̲πβ΄. Πα.



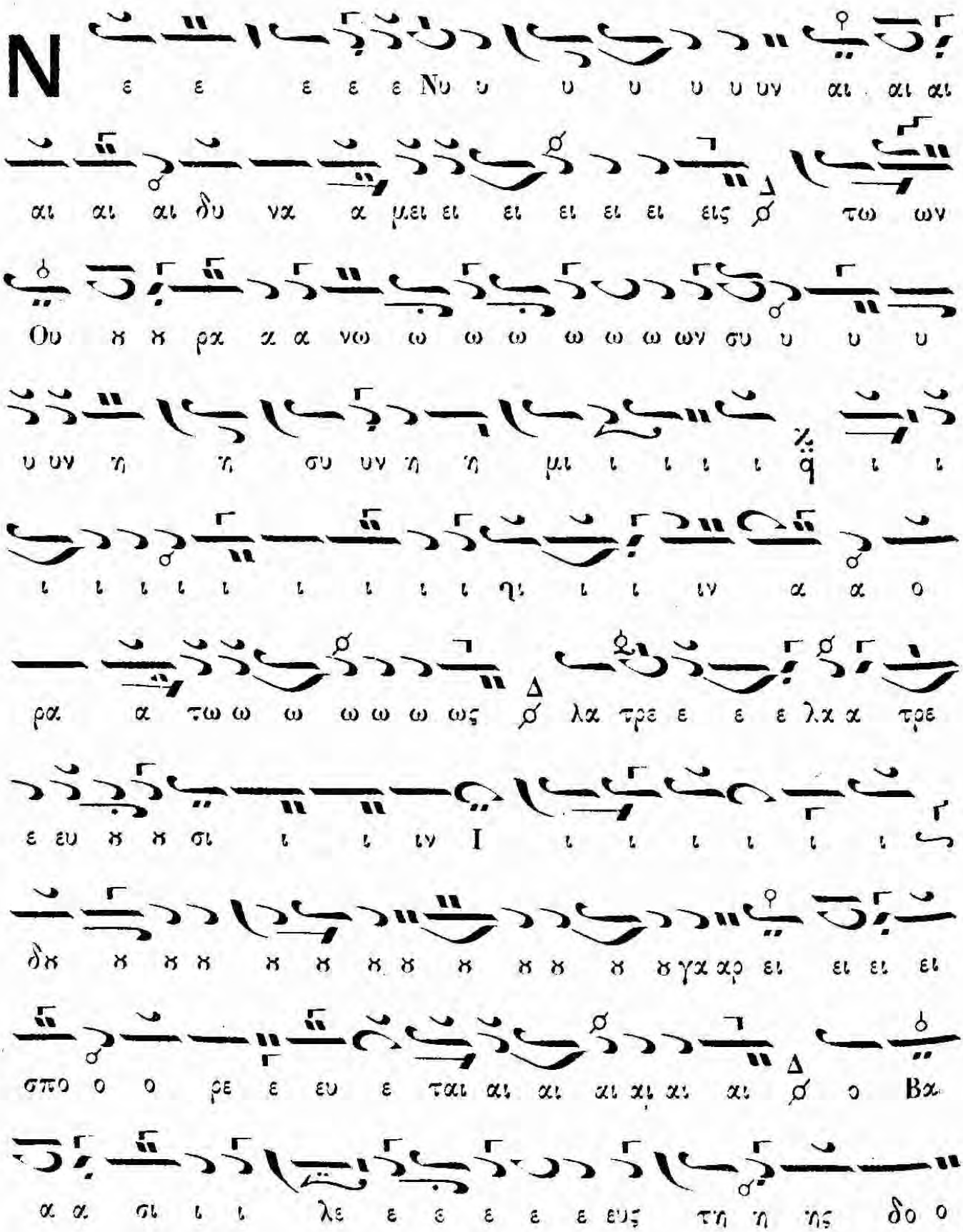

υ στι χη η η η η η η τε ε ε ε ε ε
τε ε ε ε ε ε λει ω ω με νη δο ρυ φο ρει ει
ται αι αι αι αιαι αι πι στει και πο ο ο ο ο
θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θωω
πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε
ε εν ι ι να α με ε ε ε ε ε το ο ο ι να
με ε το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ου
γε ε νω ω ω με ε θα α α α αλ λη λου ου ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

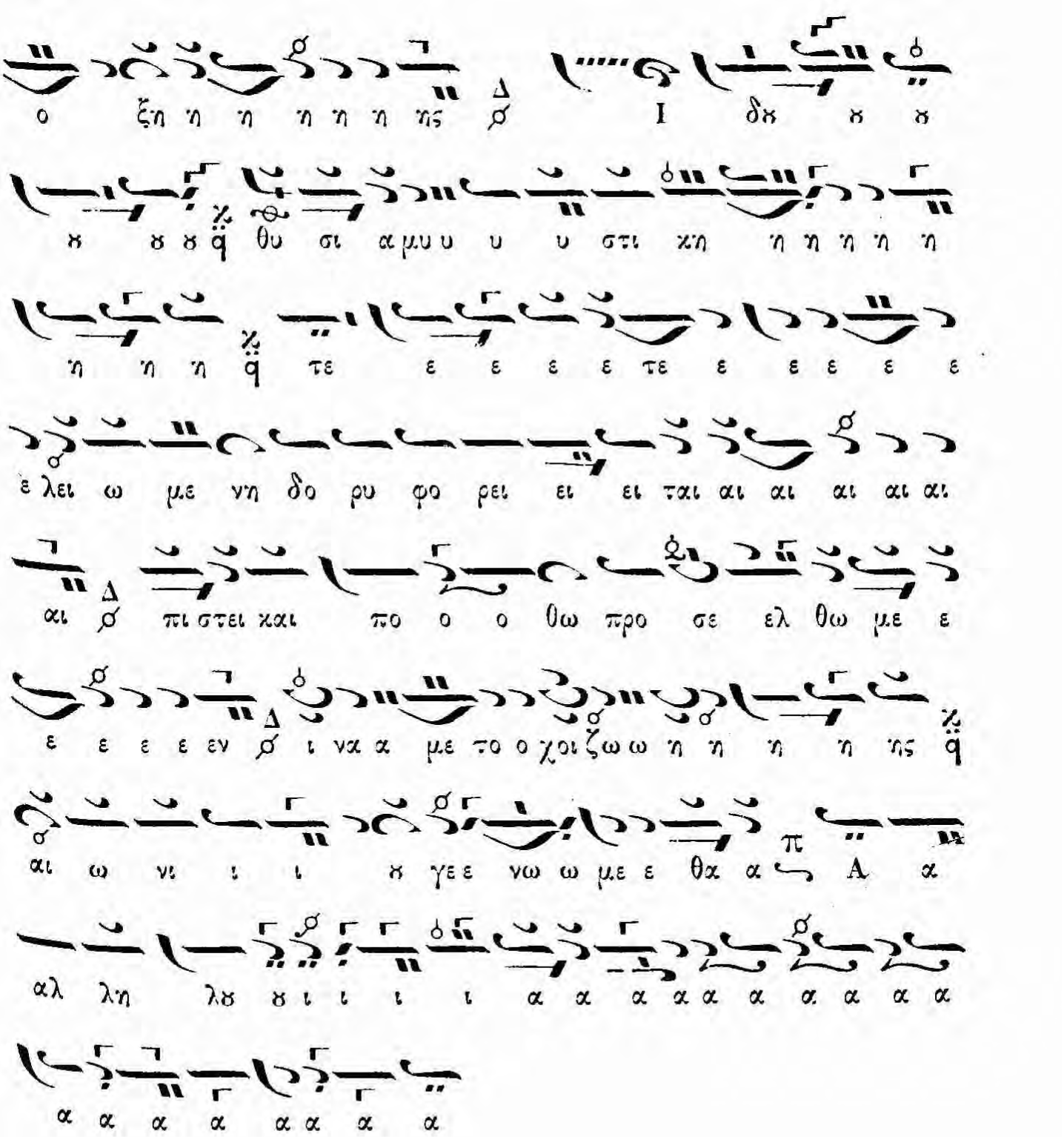
Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος λ̲β̲΄. Πα.



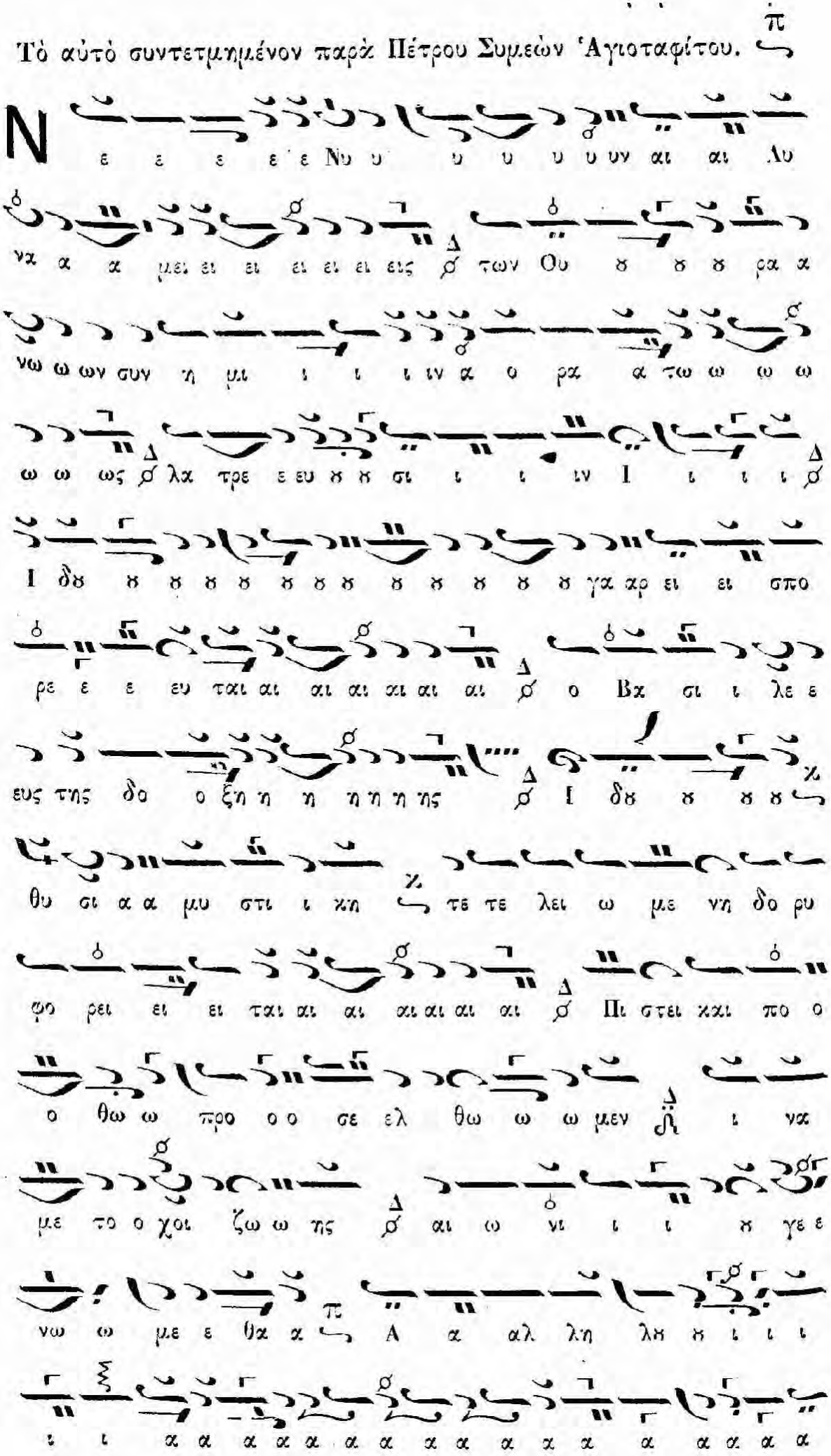

Κτερον Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου.
Ἦχος λ Πα.

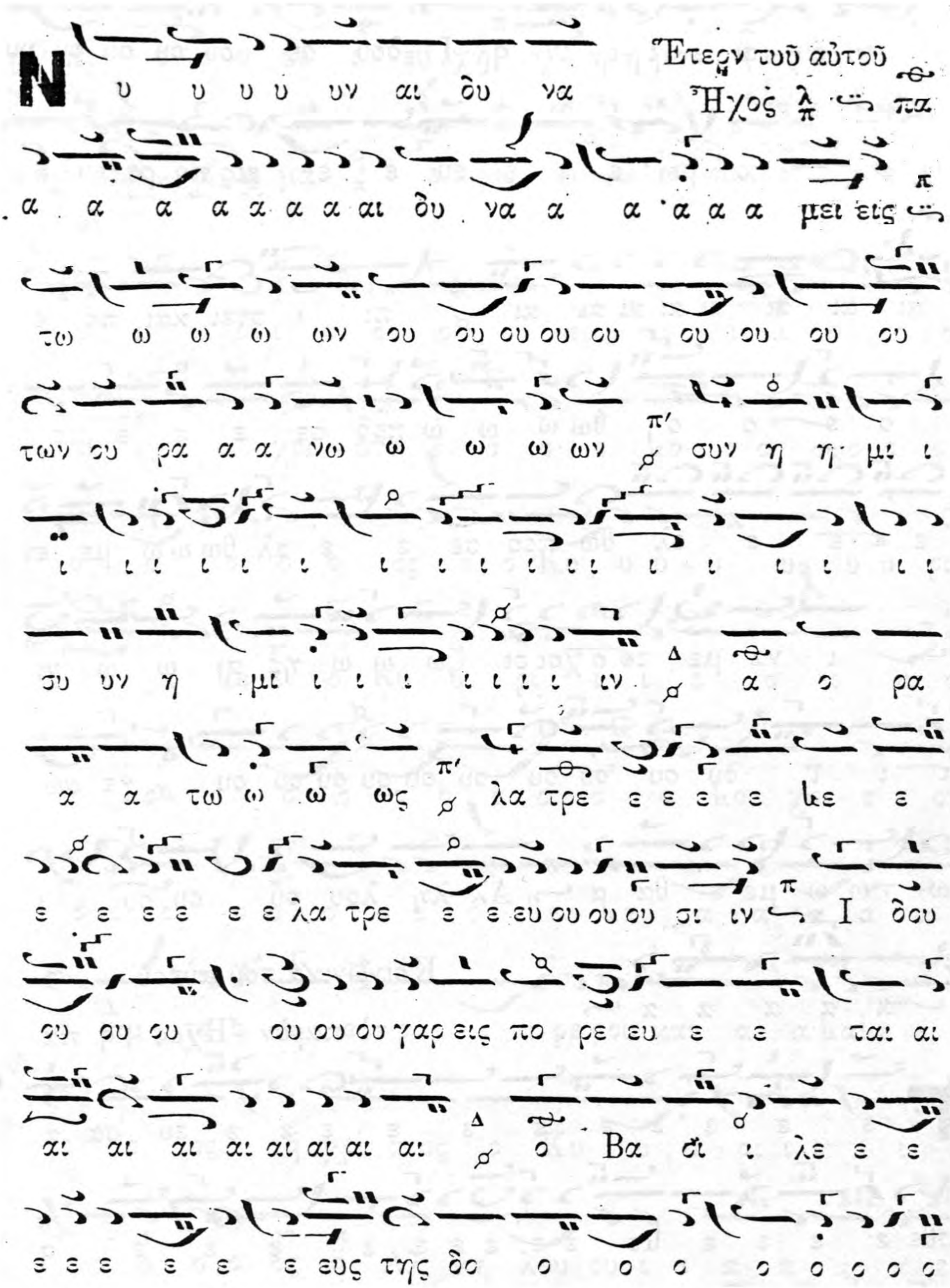
Τὸ παρὸν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου, καλλωπισθὲν παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν διαπρεψάντων Πρωτοψαλτῶν. Ἦχος. $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.





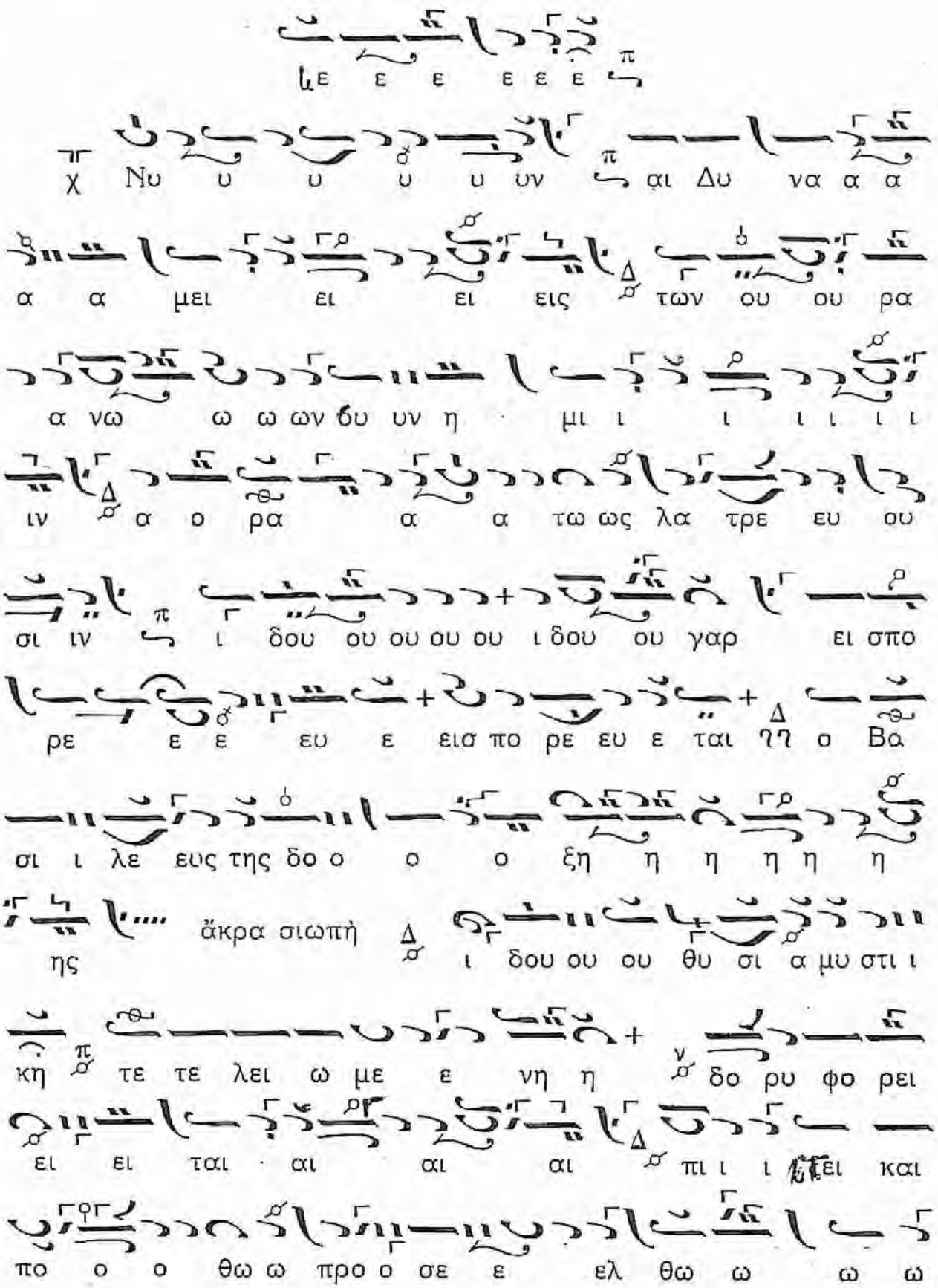
Τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεὼν Ἁγιοταφίτου.

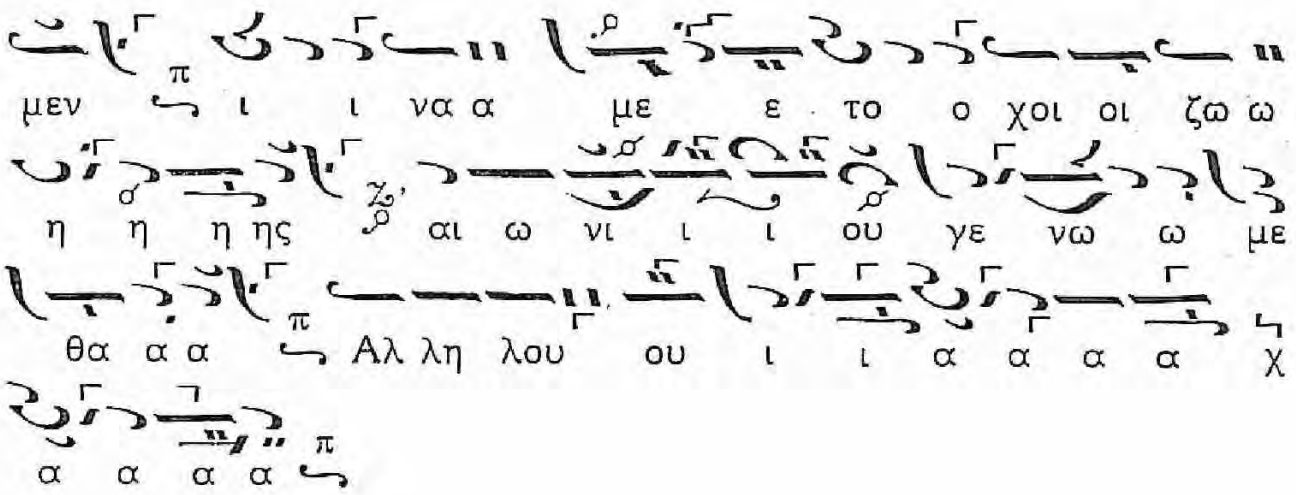



Ἕτερη τοῦ αὐτοῦ
Ἦχος
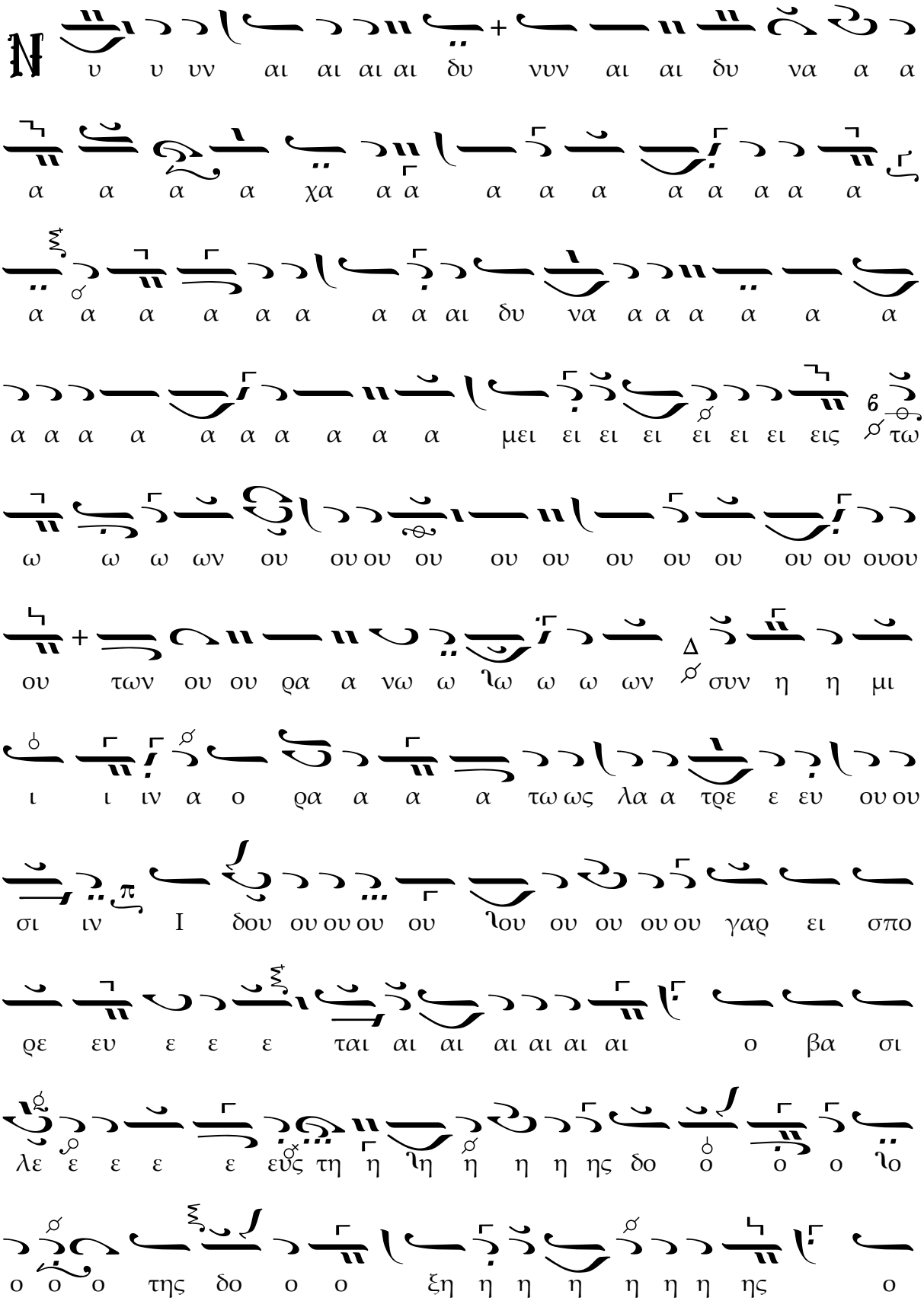
ξη ης Ἰδου ου θυ σι ι α μυ ι ι
ι ι ι στι ι κη η η τε τε λει ω με ε
ε ε νη η η δο ρυ φο ρει ει ει ται αι
αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει και πο ο
ο ο ο ο θω ω ω ὠ προ σε ε ε ε
ε ε ε ελ θω προ σε ε ε ελ θω ω ω με εν
ι να με το ο χοι οι ζω ω ω ης αι ω ω νι
ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γε νω
ω ω ω με ε θα α Αλ λη λου ου ου ου ι ι
α α α α α

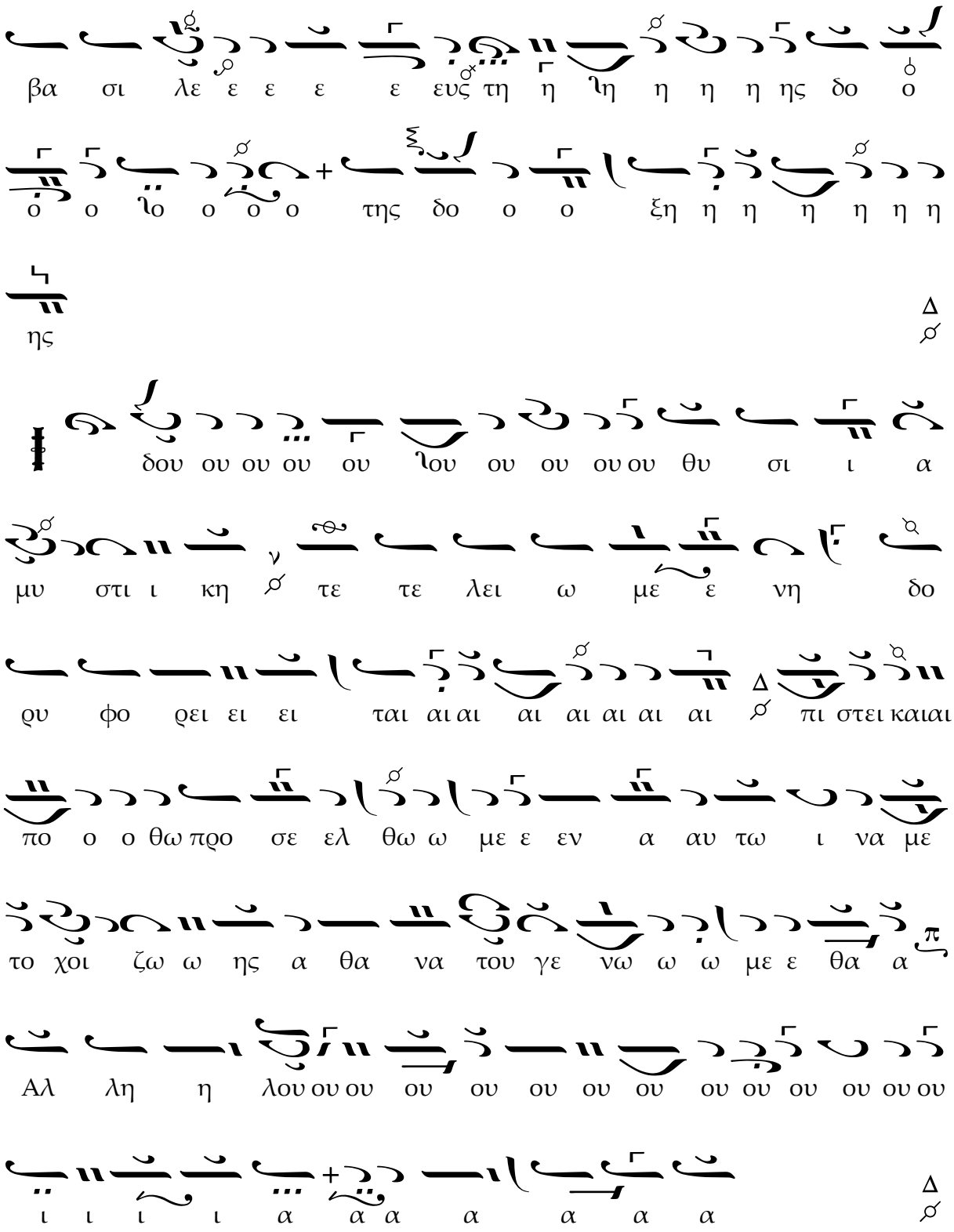
Ἕτερον Ἦχος λ β΄ Πα




μεν ι ι να α με ε το ο χοι οι ζω ω
η η η ης αι ω νι ι ι ου γε νω ω με
θα α α Αλ λη λου ου ι ι α α α α χ
α α α α

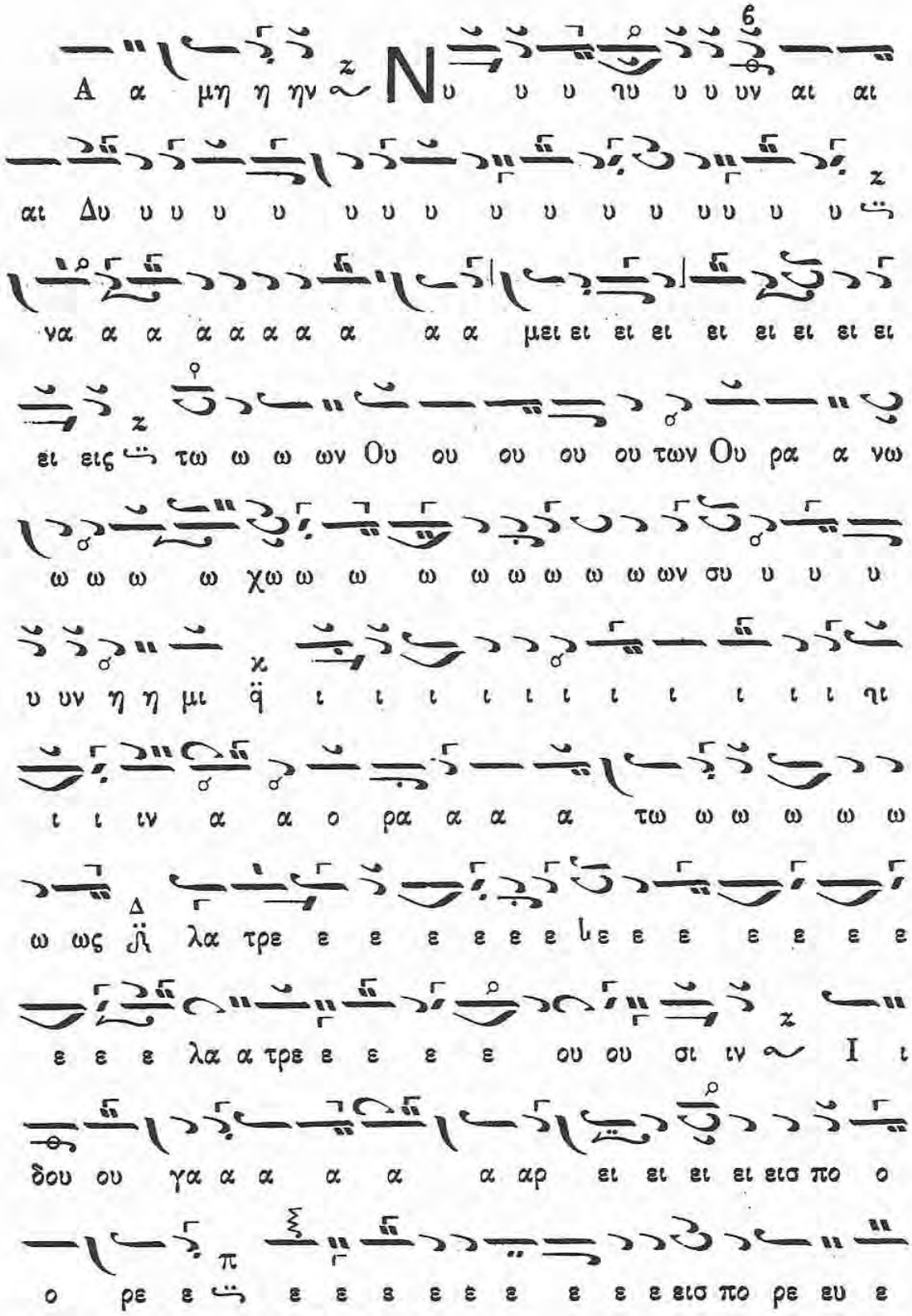
ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ Ἦχος Πα ΕΜΜ. ΒΑΜΒΟΥΔΑΚΗ

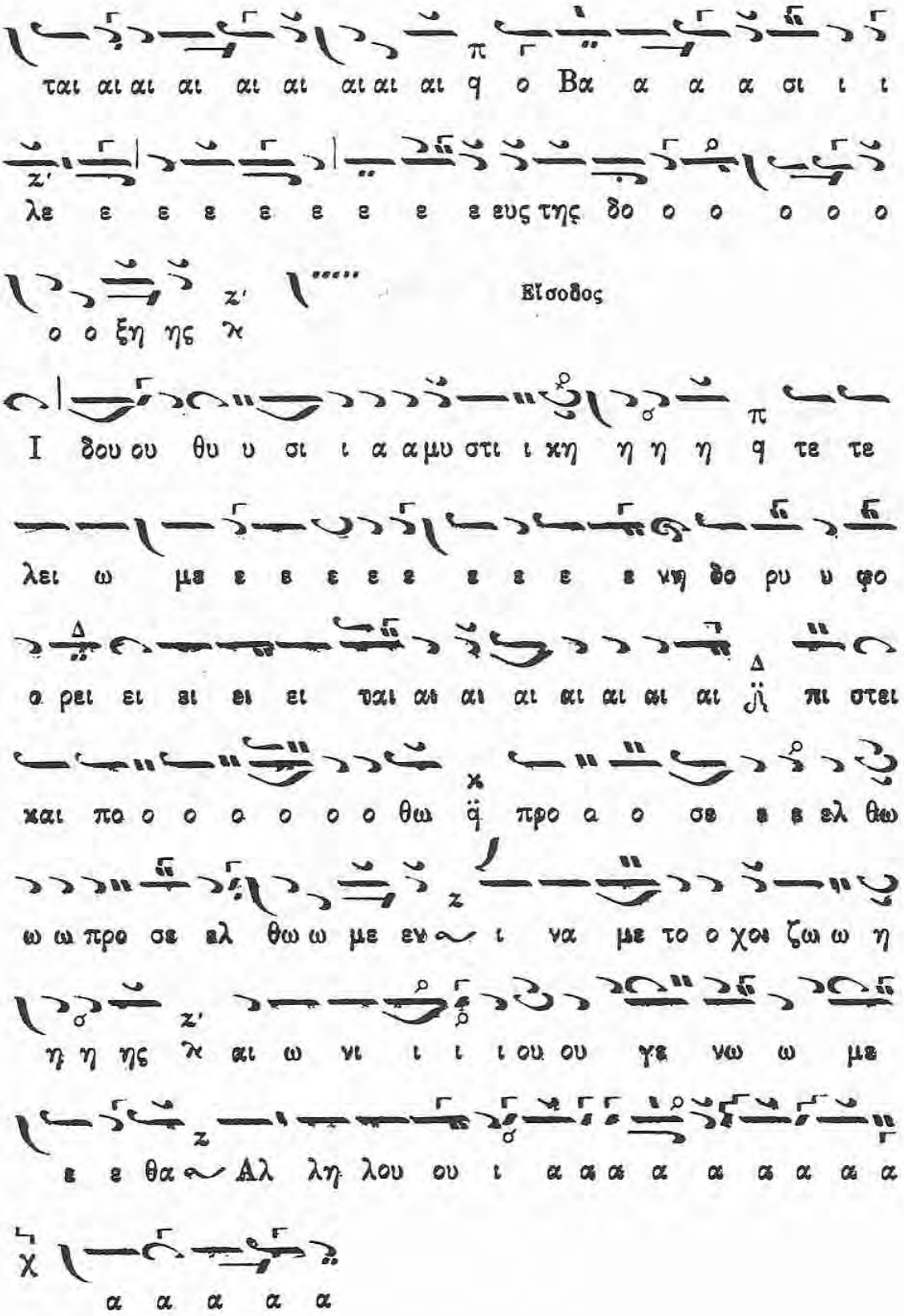



βα σι λε ε ε ε ε ευς τη η η η η η ης δο ο
ο ο ιο ο ο ο της δο ο ο ξη η η η η η η
ης
δου ου ου ου ου ιου ου ου ου ου θυ σι ι α
μυ στι ι κη τε τε λει ω με ε νη δο
ρυ φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι αι αι πι στει καιαι
πο ο ο θω προ σε ελ θω ω με ε εν α αυ τω ι να με
το χοι ζω ω ης α θα να του γε νω ω ω με ε θα α
Αλ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ι ι ι ι α α α α α α α

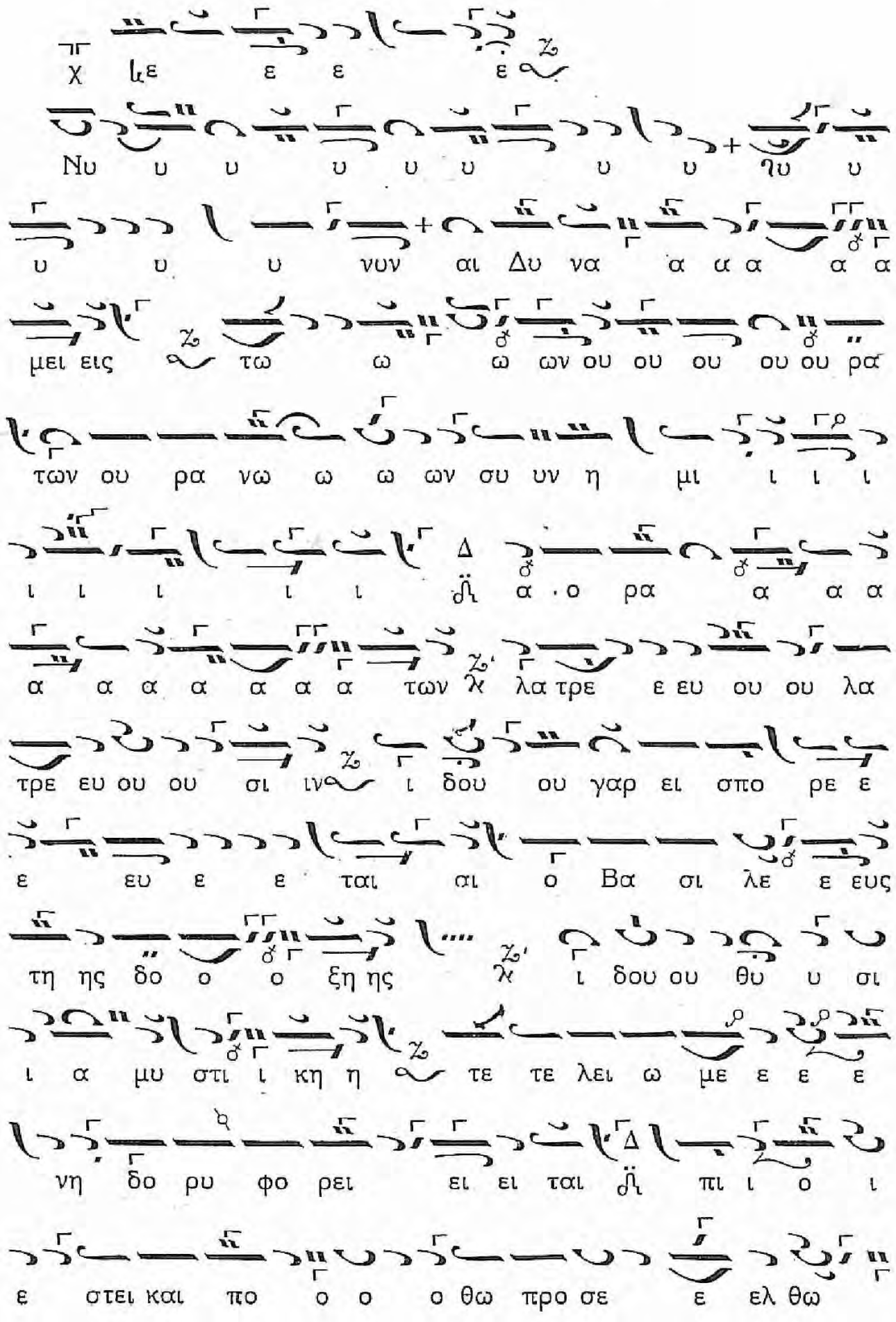
"ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ"

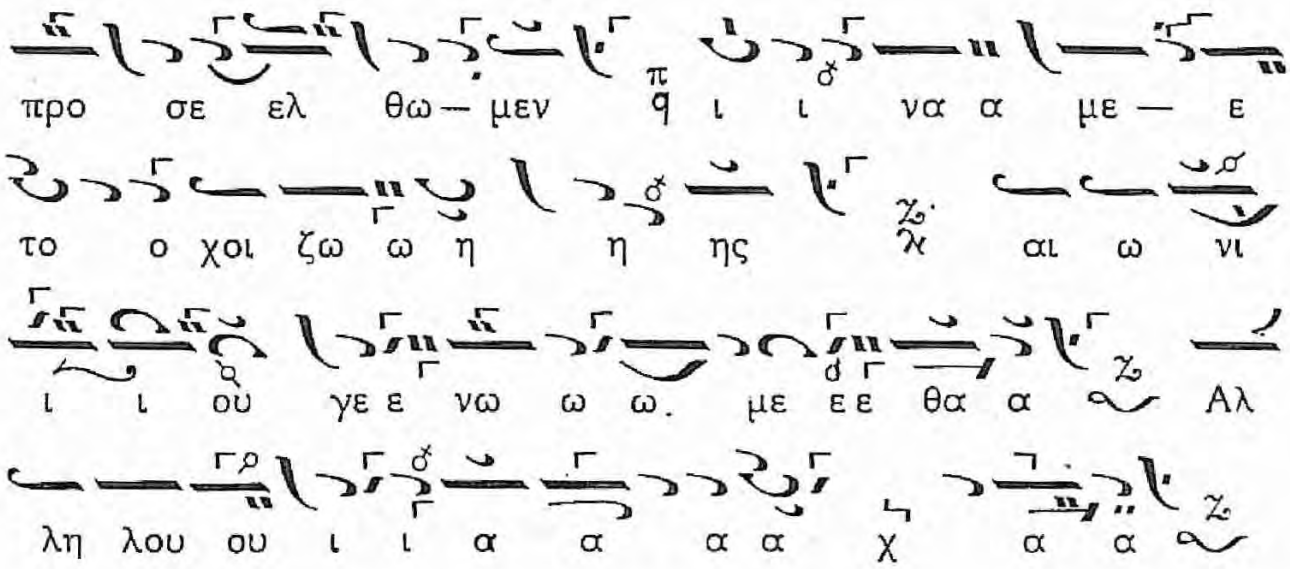
Ἦχος Ζω



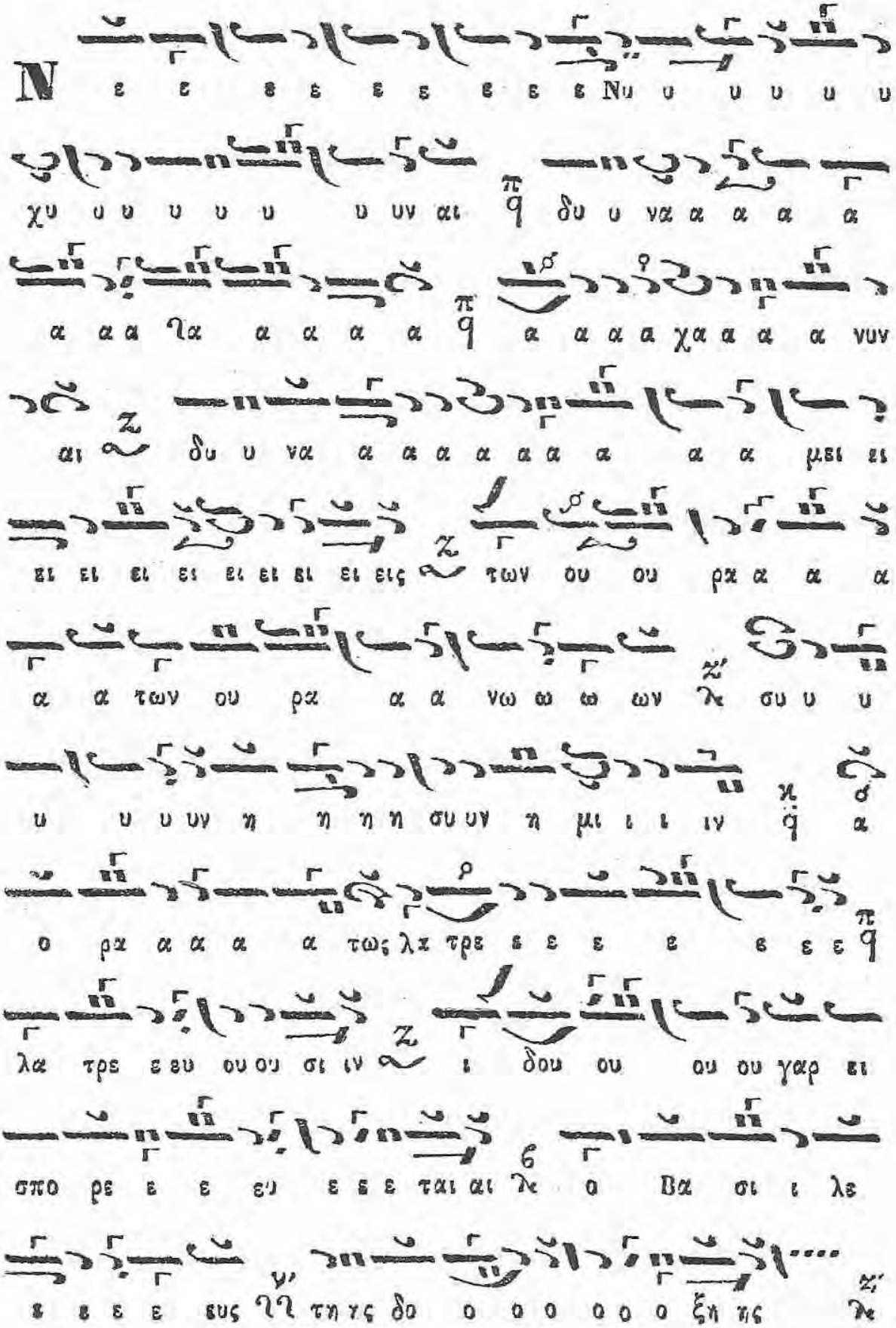

Εἴσοδος

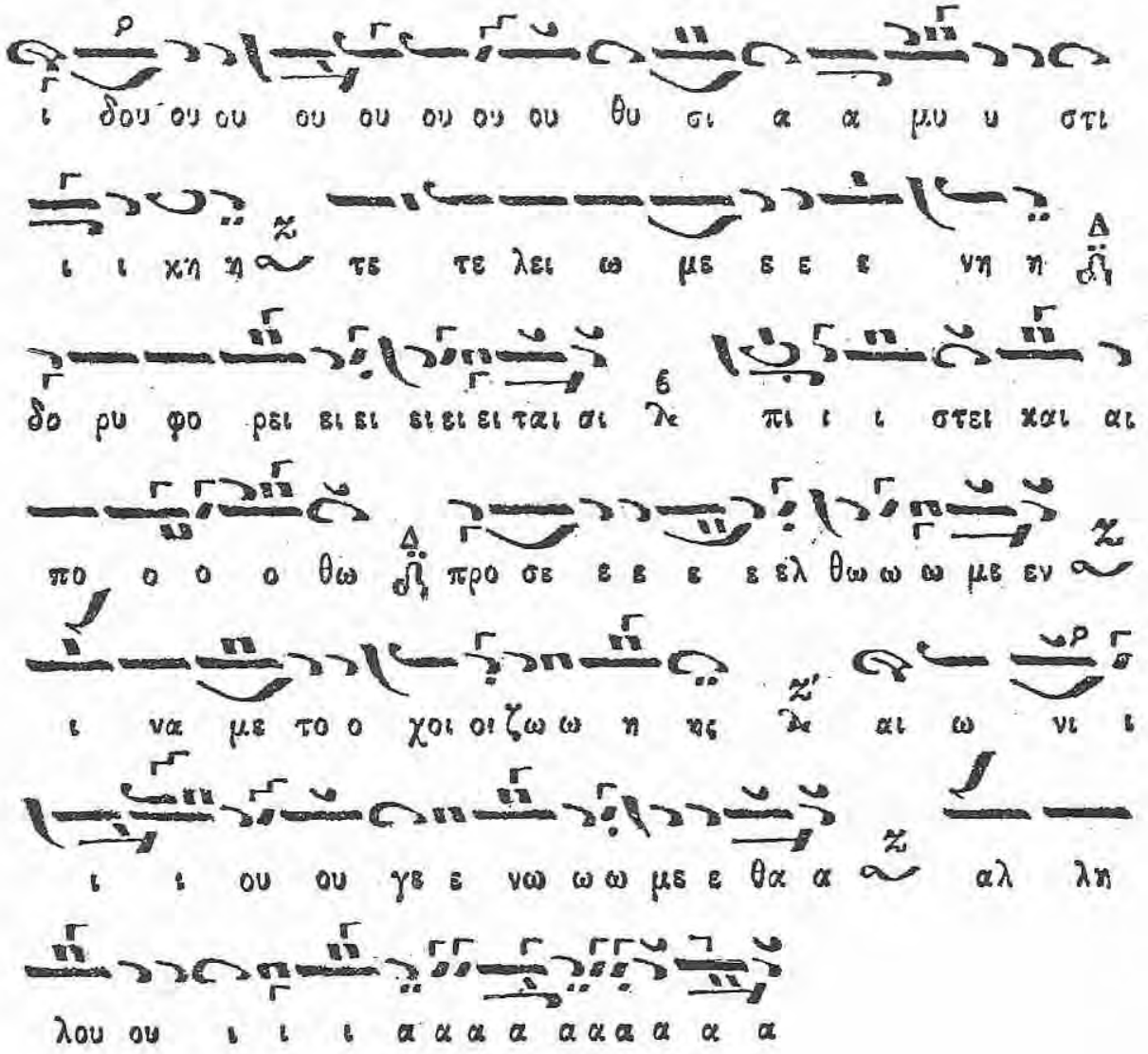
Ἕτερον ἦχος βαρὺς Ζω διατονικὸς




προ σε ελ θω — μεν ι ι να α με — ε
το ο χοι ζω ω η η ης αι ω νι
ι ι ου γε ε νω ω ω. με ε ε θα α Αλ
λη λου ου ι ι α α α α χ α α

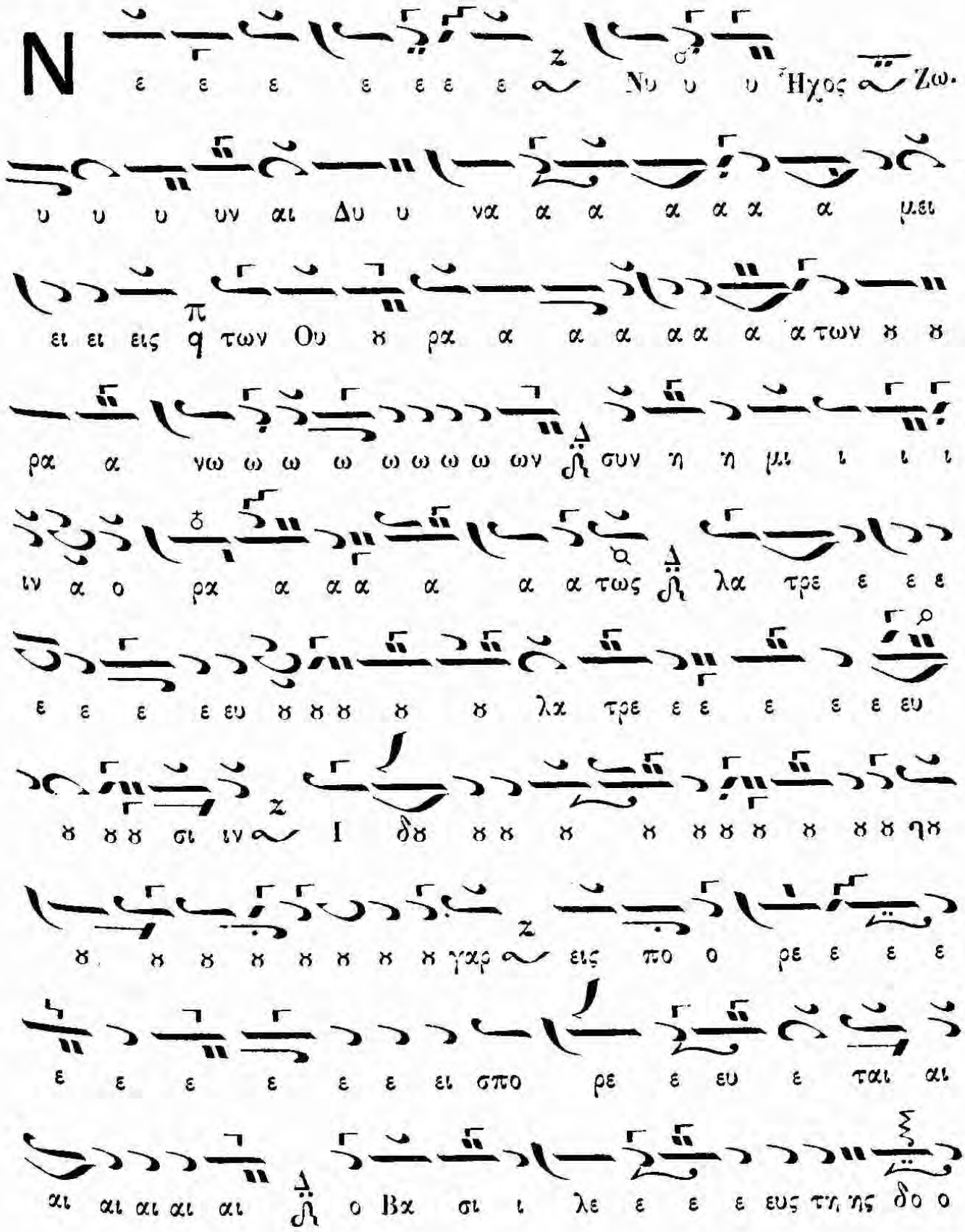
Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος βαρύς. Ζω.

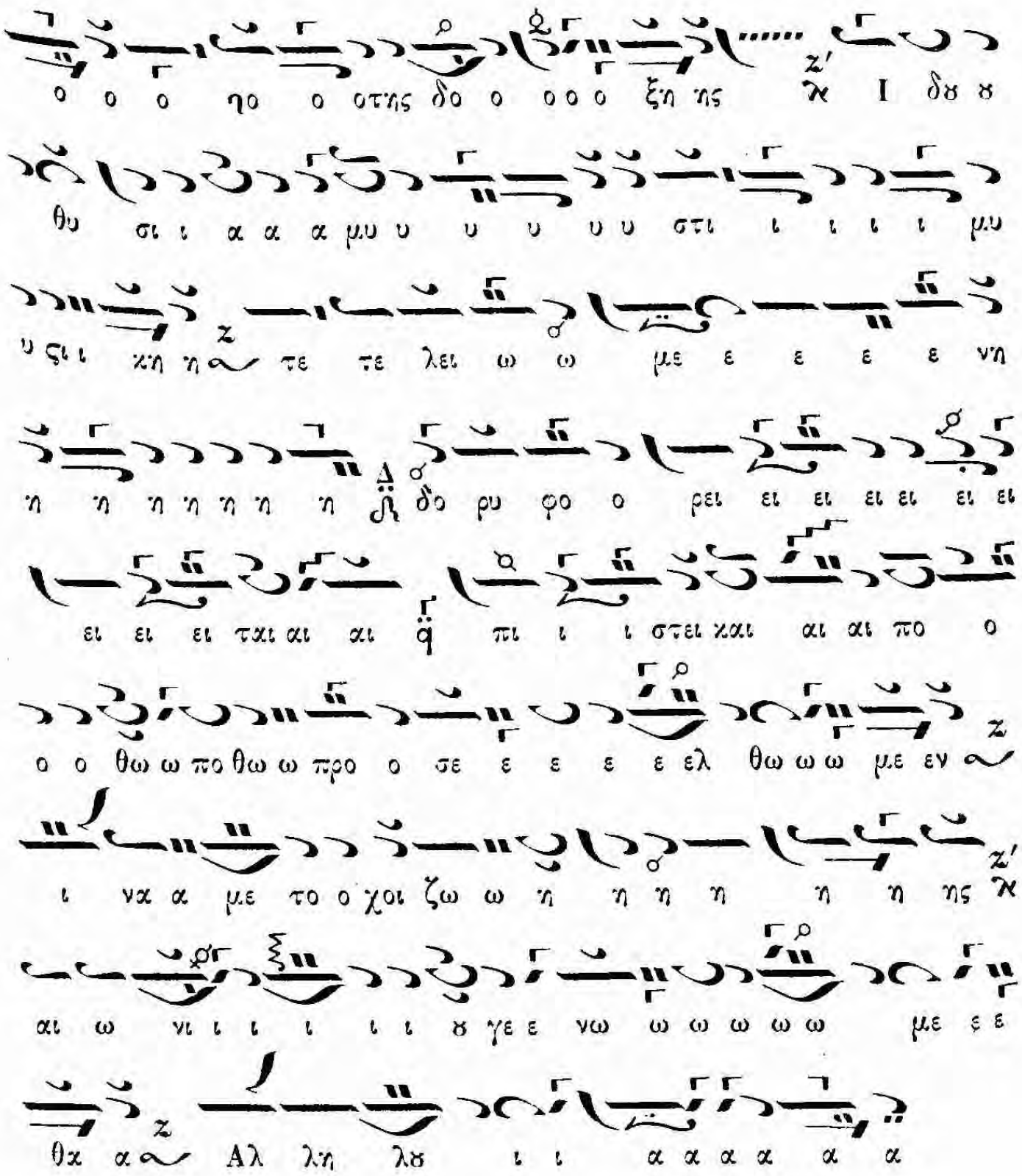



ι δου ου ου ου ου ου ου ου θυ σι α α μυ υ στι
ι ι χή η τε τε λει ω με ε ε ε νη η
δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ται σι λε πι ι ι στει χαι αι
πο ο ο ο θω προ σε ε ε ε ελ θω ω ω με εν
ι να με το ο χοι οι ζω ω η ης λε αι ω νι ι
ι ι ου ου γε ε νω ω ω με ε θα α αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α

Ἕτερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν.

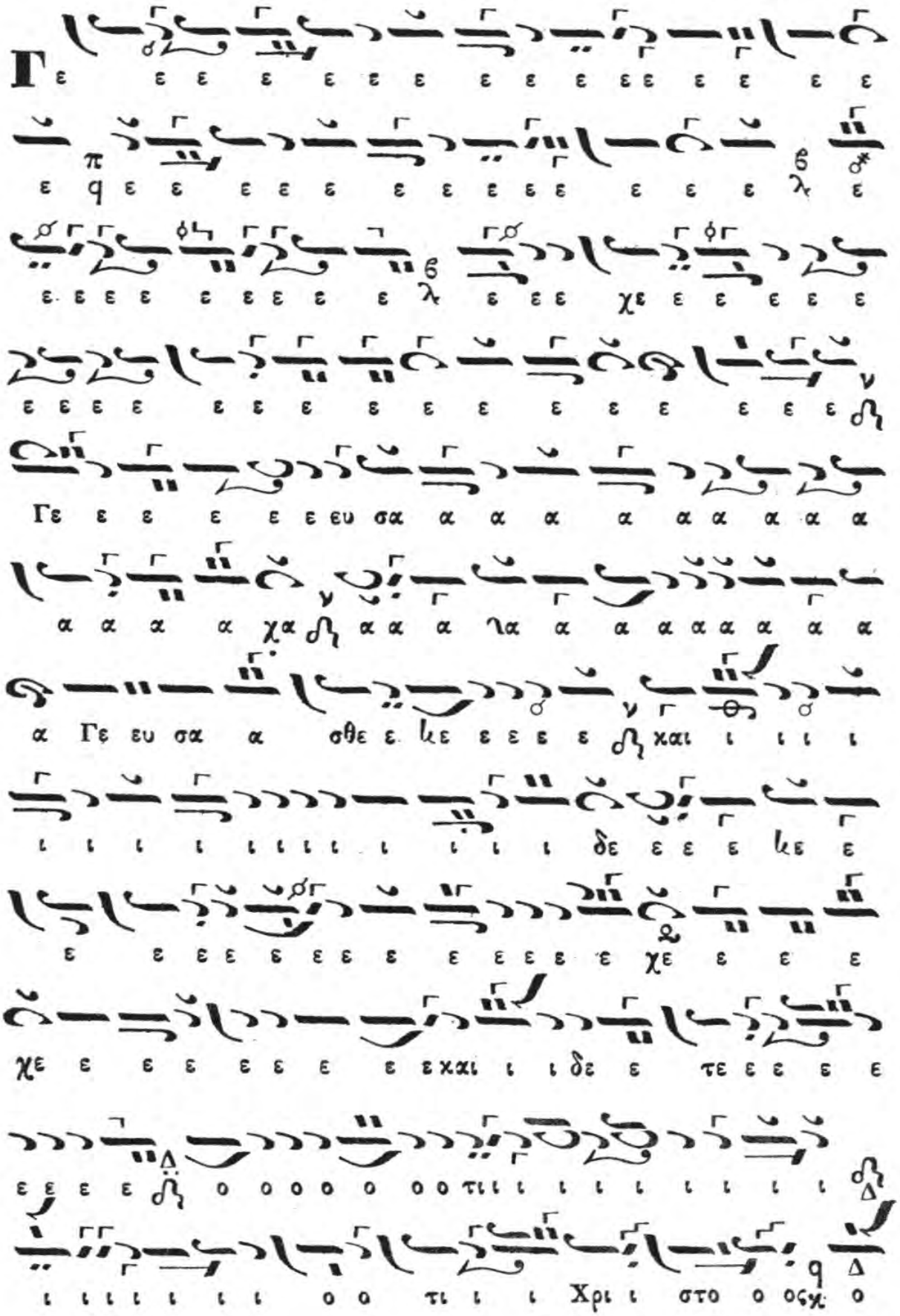
Μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

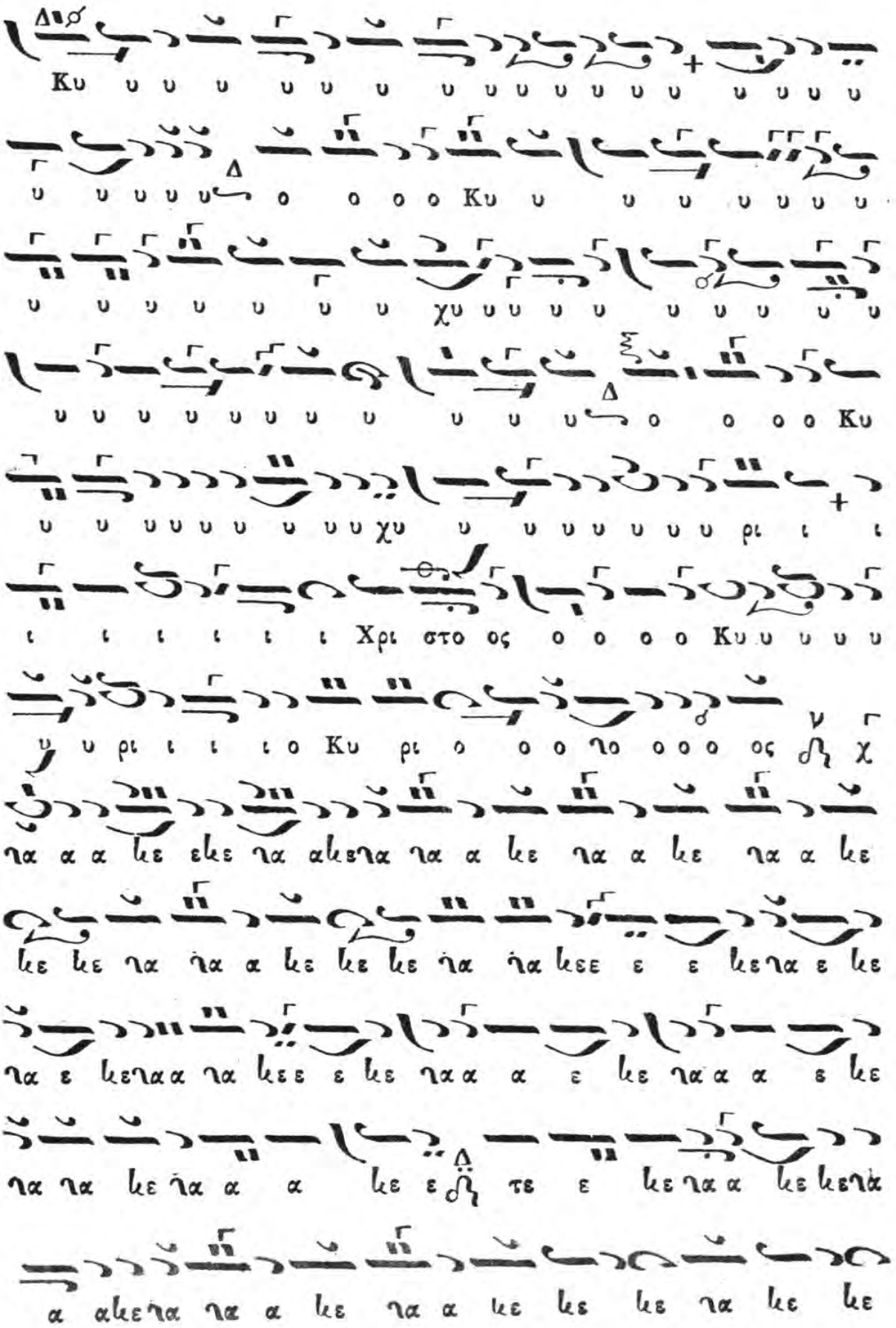


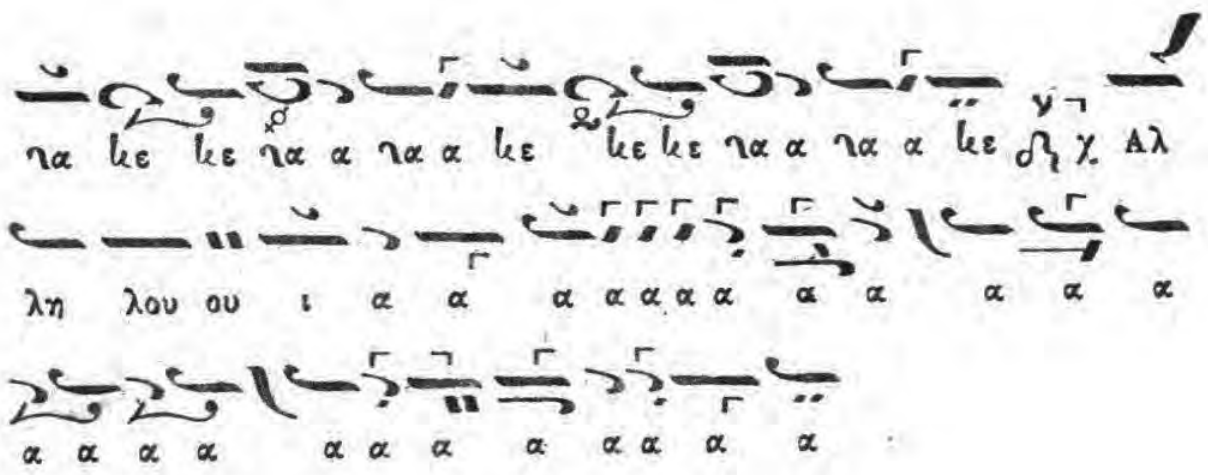


Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ηχος

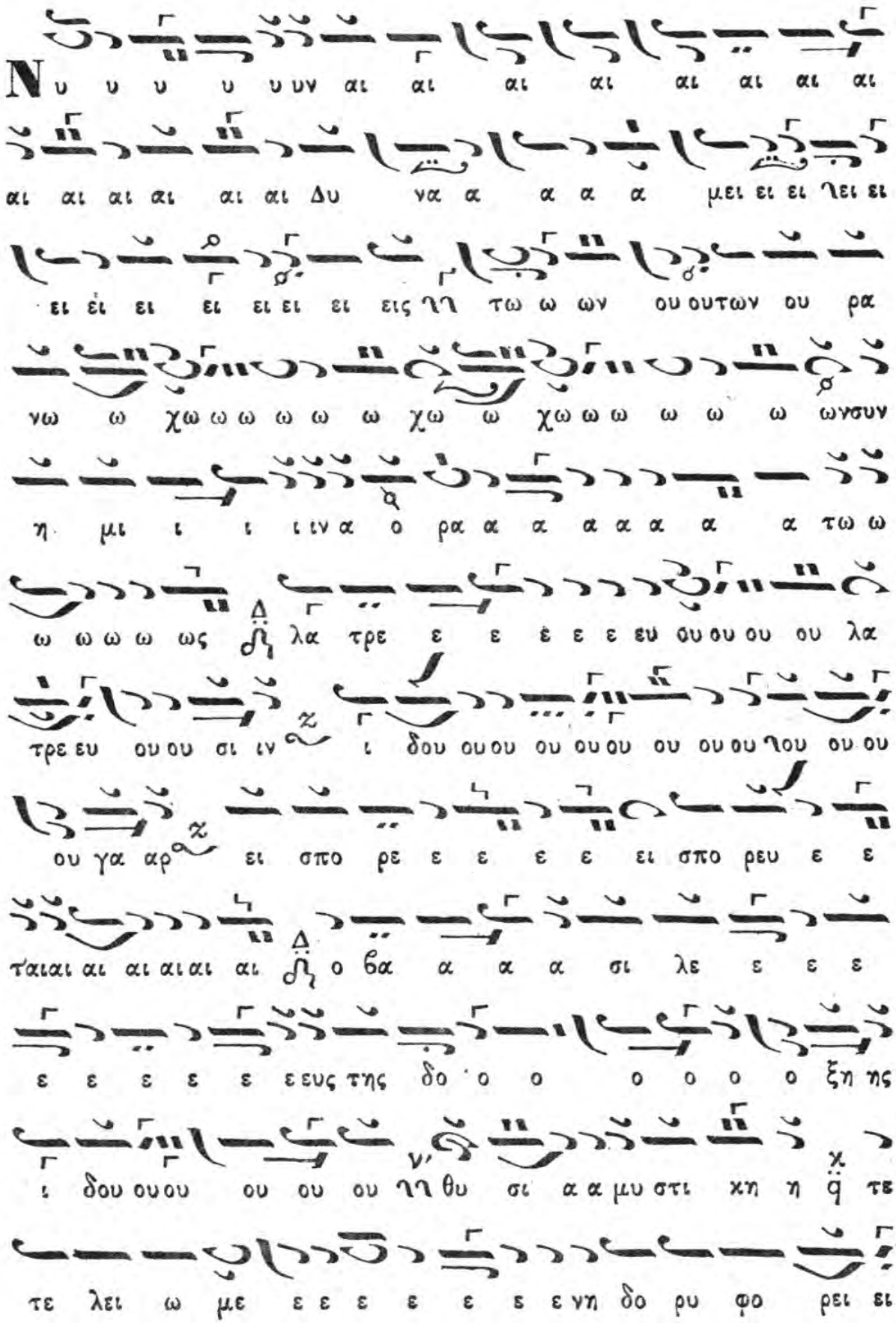
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος δ΄. Νη.

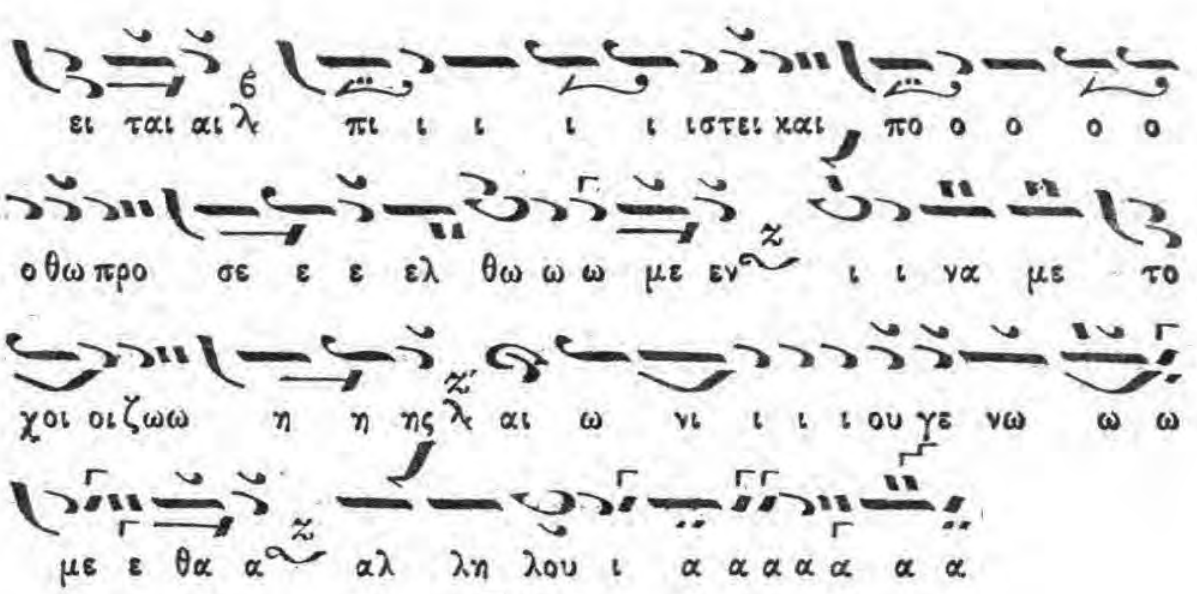




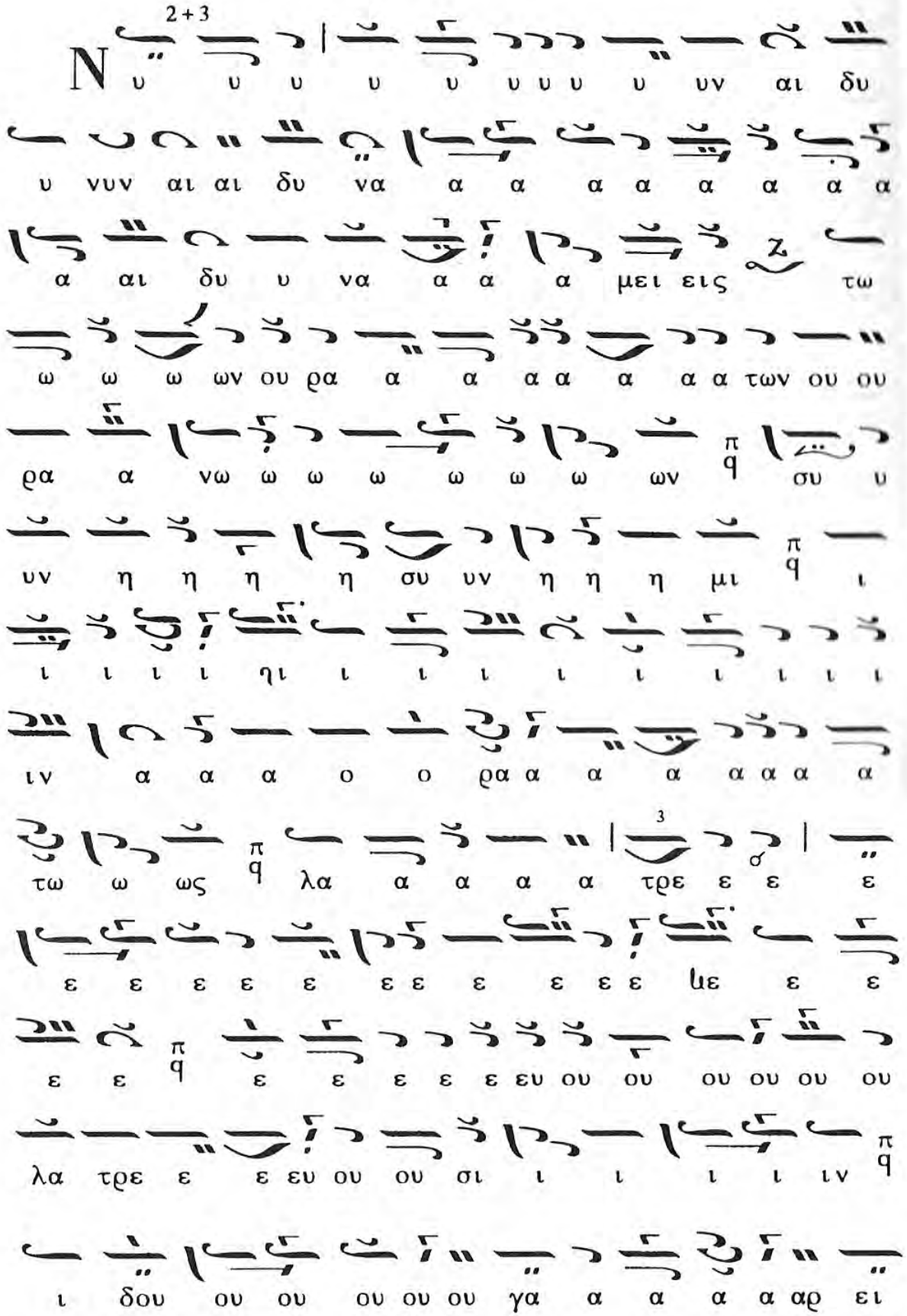

γα κε κε γα α γα α κε κε κε γα α γα α κε
λη λου ου ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

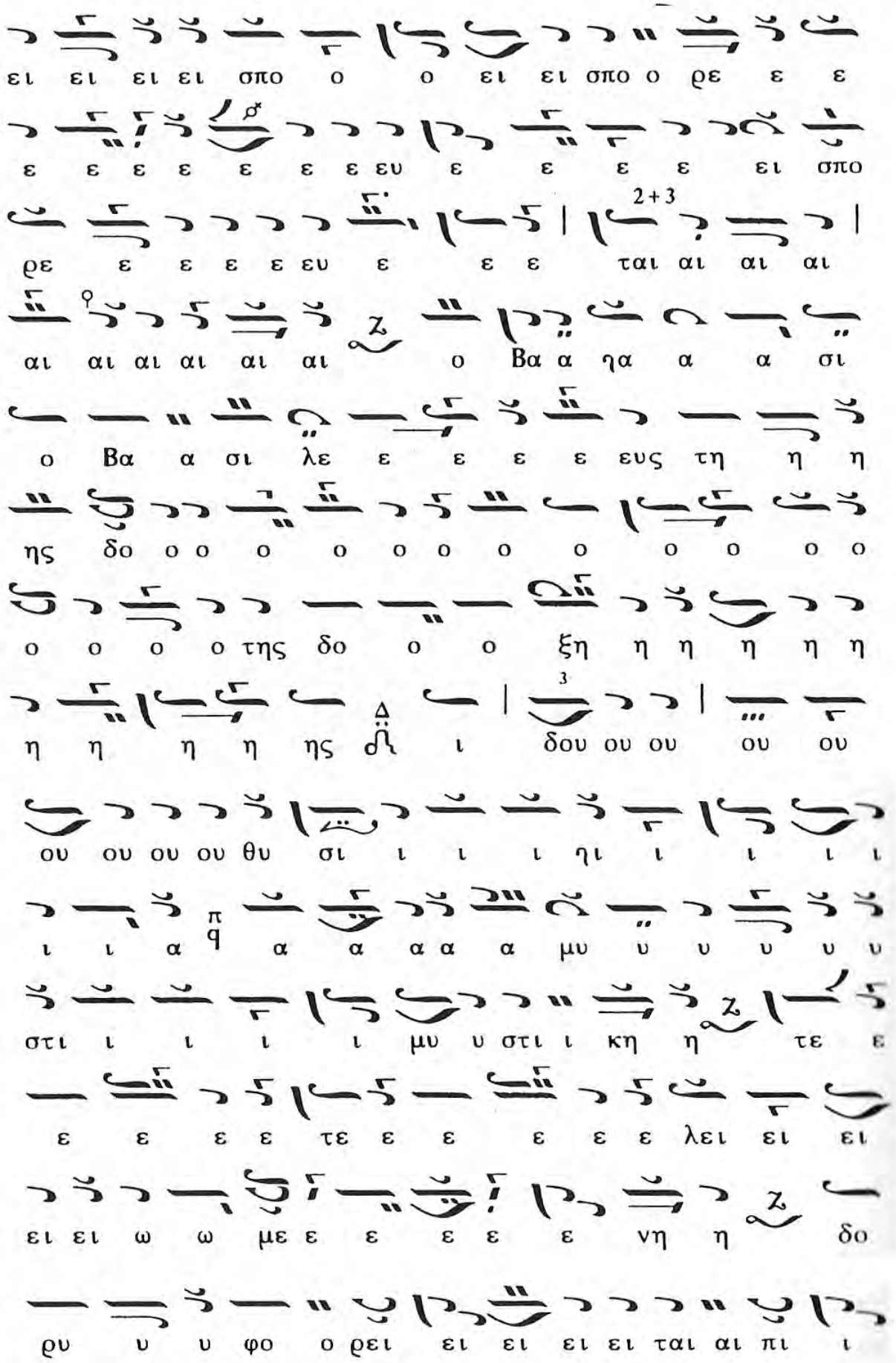
Ἰακώβου Πρωτοψ. Ἦχος βαρὺς Ζω.

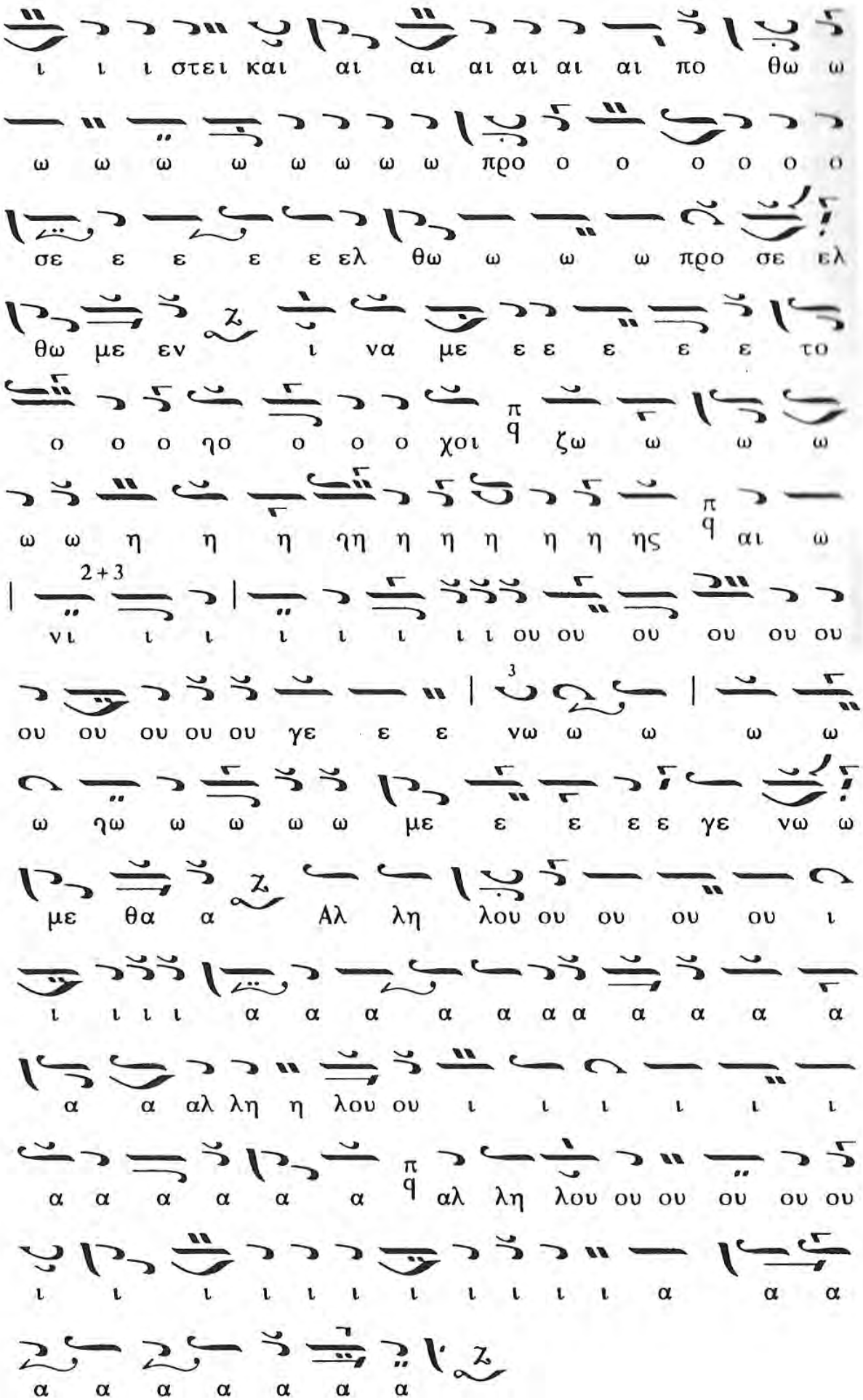



ει ται αι λε πι ι ι ι ιστει χαι πο ο ο ο ο
ο θω προ σε ε ε ελ θω ω ω με εν ι ι να με το
χοι οι ζωω η η ης αι ω νι ι ι ι ου γε νω ω ω
με ε θα α αλ λη λου ι α α α α α α

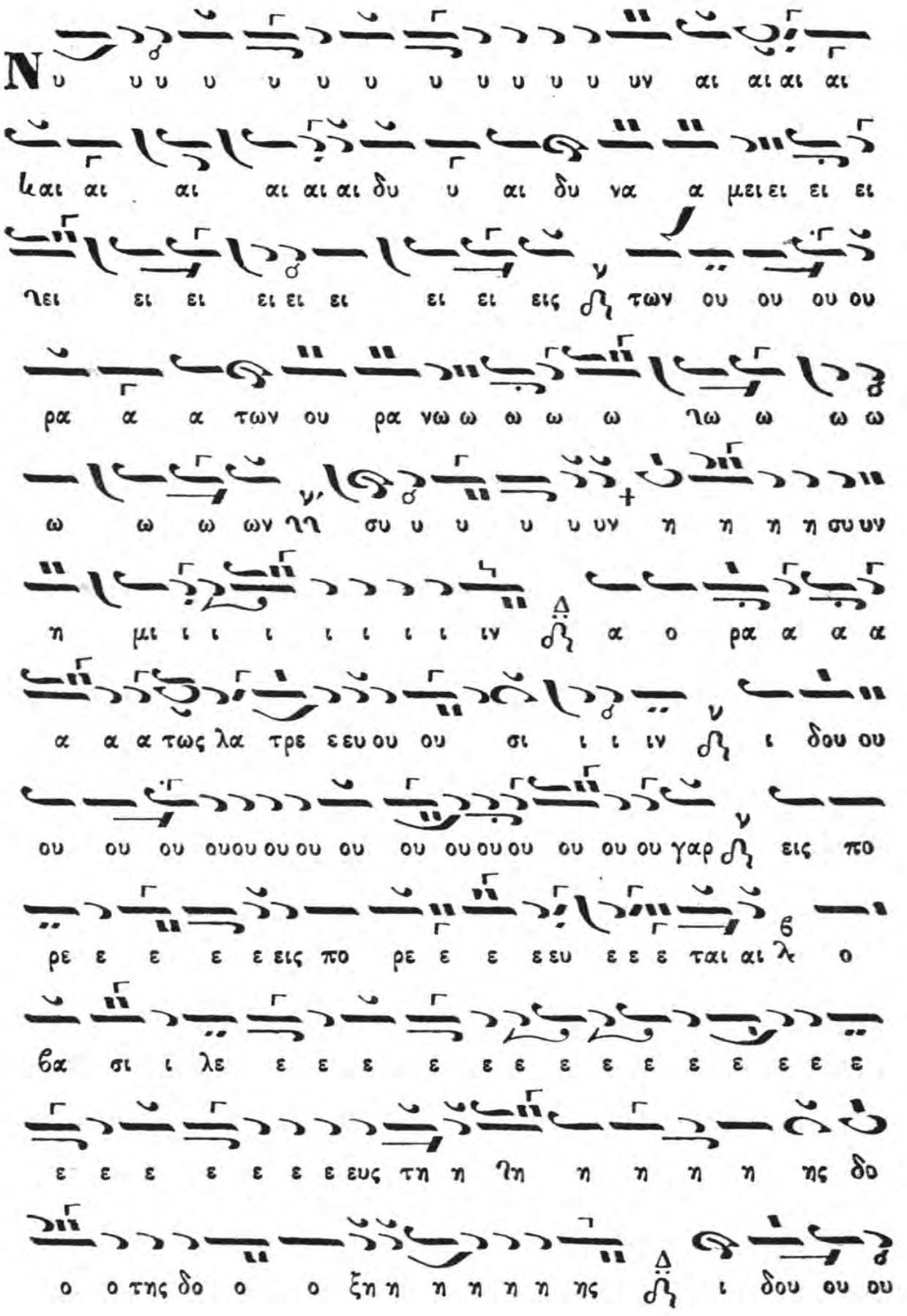
Νῦν αἱ Δυνάμεις. Ἦχος Ζω

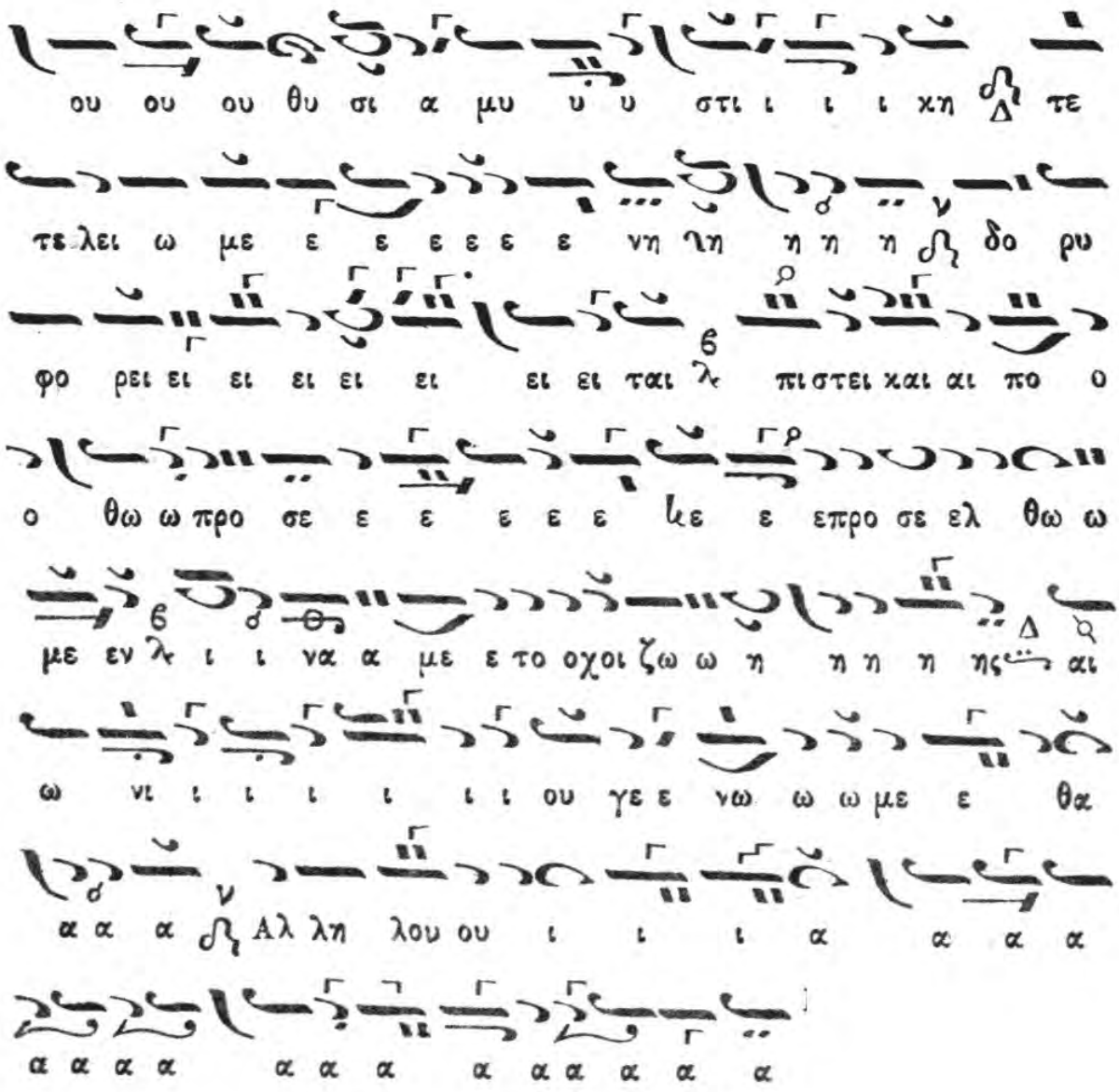



ει ει ει ει σπο ο ο ει ει σπο ο ρε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε ε ει σπο
ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε ε ταιαιαιαι
αι αι αι αι αι αι ο Βα α ηα α α σι
ο Βα α σι λε ε ε ε ε ευς τη η η
ης δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο της δο ο ο ξη η η η η η
η η η η ης ι δου ου ου ου ου
ου ου ου ου θυ σι ι ι ι ηι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α μυ υ υ υ υ υ
στι ι ι ι ι μυ υ στι ι κη η τε ε
ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε λει ει ει
ει ει ω ω με ε ε ε ε ε νη η δο
ρυ υ υ φο ο ρει ει ει ει ει ταιαι πι ι


ι ι ι στει και αι αι αι αι αι αι πο θω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω προ ο ο ο ο ο ο ο
σε ε ε ε ε ελ θω ω ω ω προ σε ελ
θω με εν ι να με ε ε ε ε ε το
ο ο ο ηο ο ο ο χοι ζω ω ω ω
ω ω η η η ηη η η η η η ης αι ω
νι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου γε ε ε νω ω ω ω ω
ω ηω ω ω ω ω με ε ε ε ε γε νω ω
με θα α Αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι ι ι α α α α α α α α α α α
α α αλ λη η λου ου ι ι ι ι ι ι
α α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α

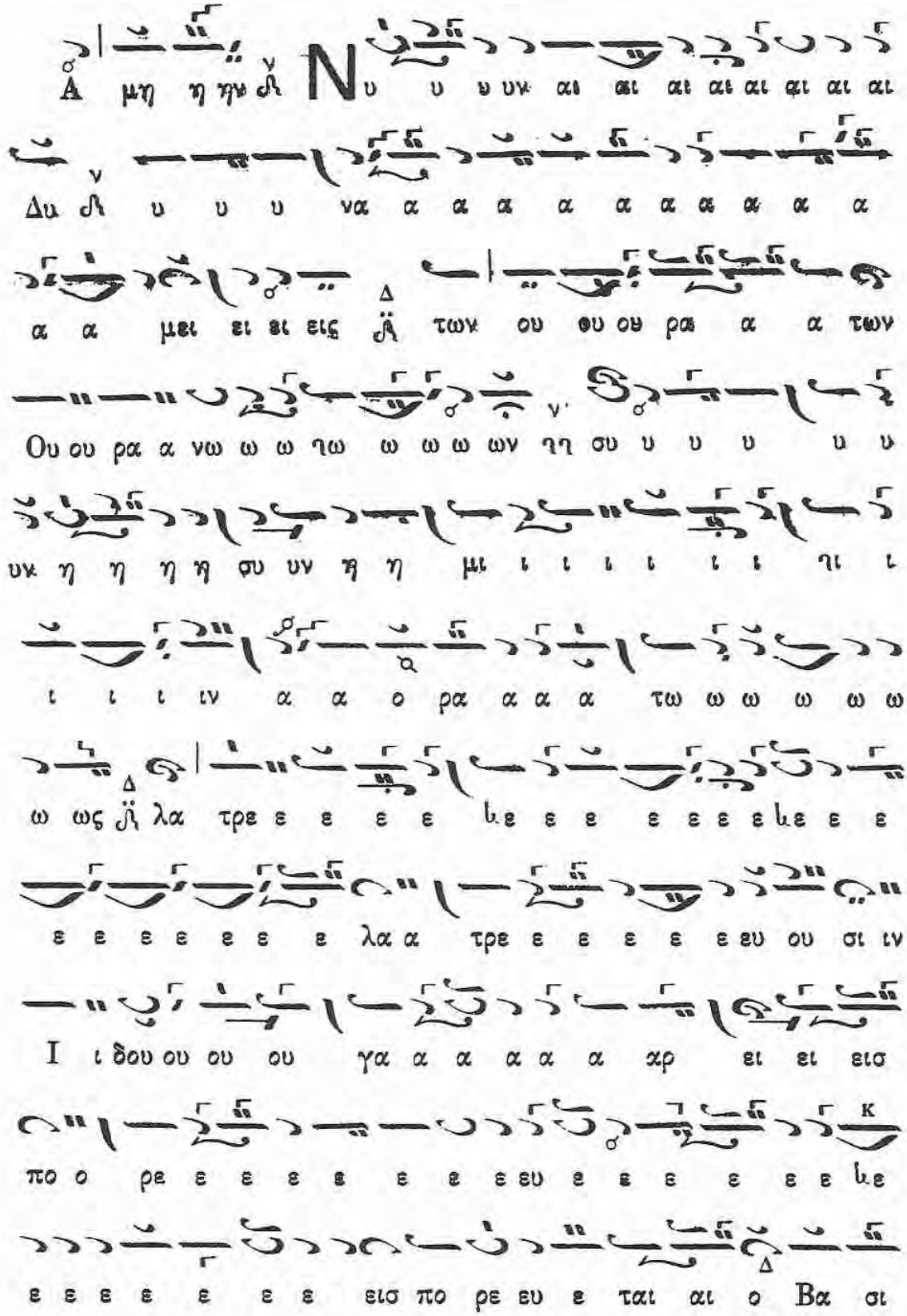
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχ. λ δ΄. Νη.




ου ου ου θυ σι α μυ υ υ στι ι ι ι χη τε
τε λει ω με ε ε ε ε ε νη νη η η η δο ρυ
φο ρει ει ει ει ει ει ει ει ται πι στει και αι πο ο
ο θω ω προ σε ε ε ε ε ε επρο σε ελ θω ω
με εν ι ι να α με ε το οχοι ζω ω η η η η ης αι
ω νι ι ι ι ι ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα
α α α Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α

"ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ„

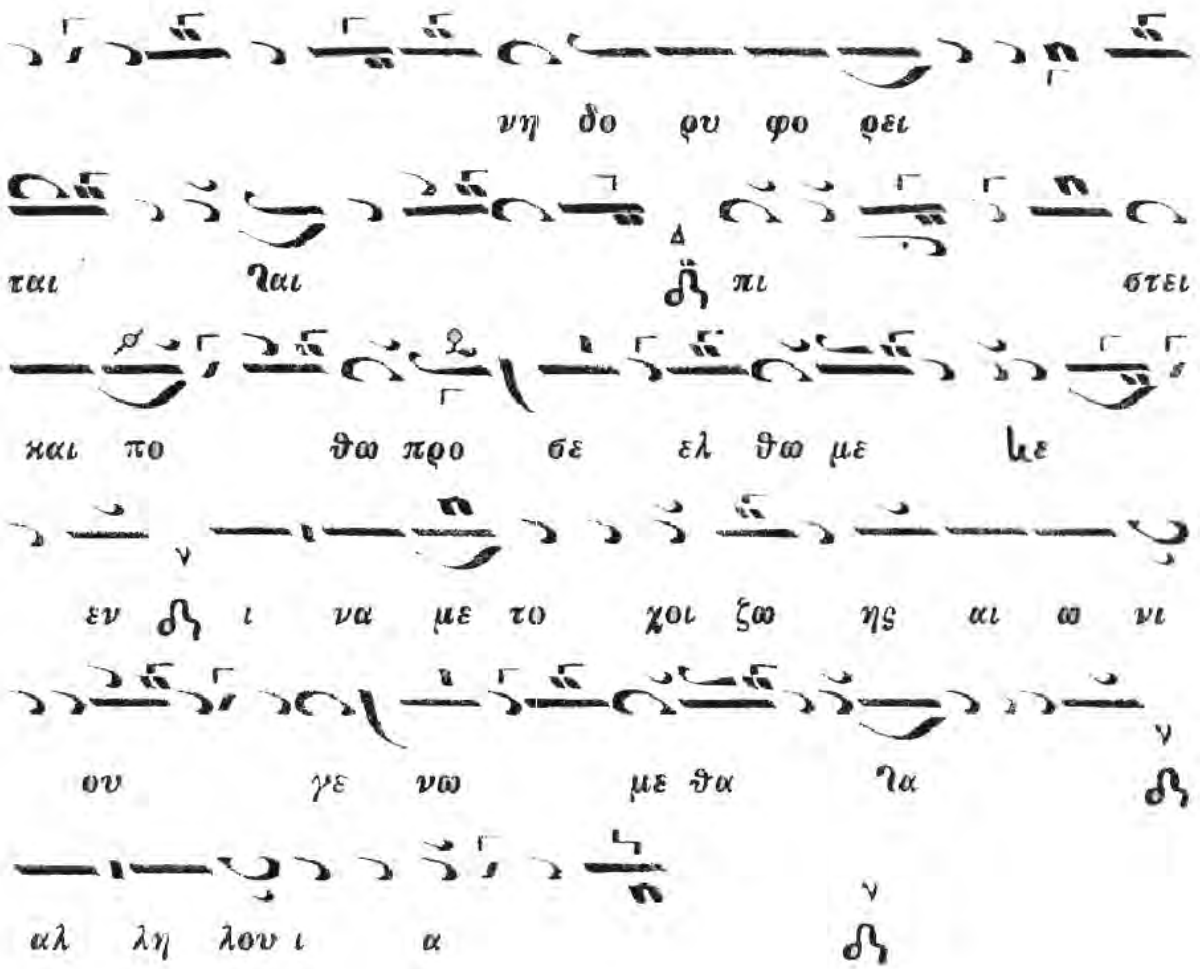
Ἦχος λ Νη



Εἴσοδος

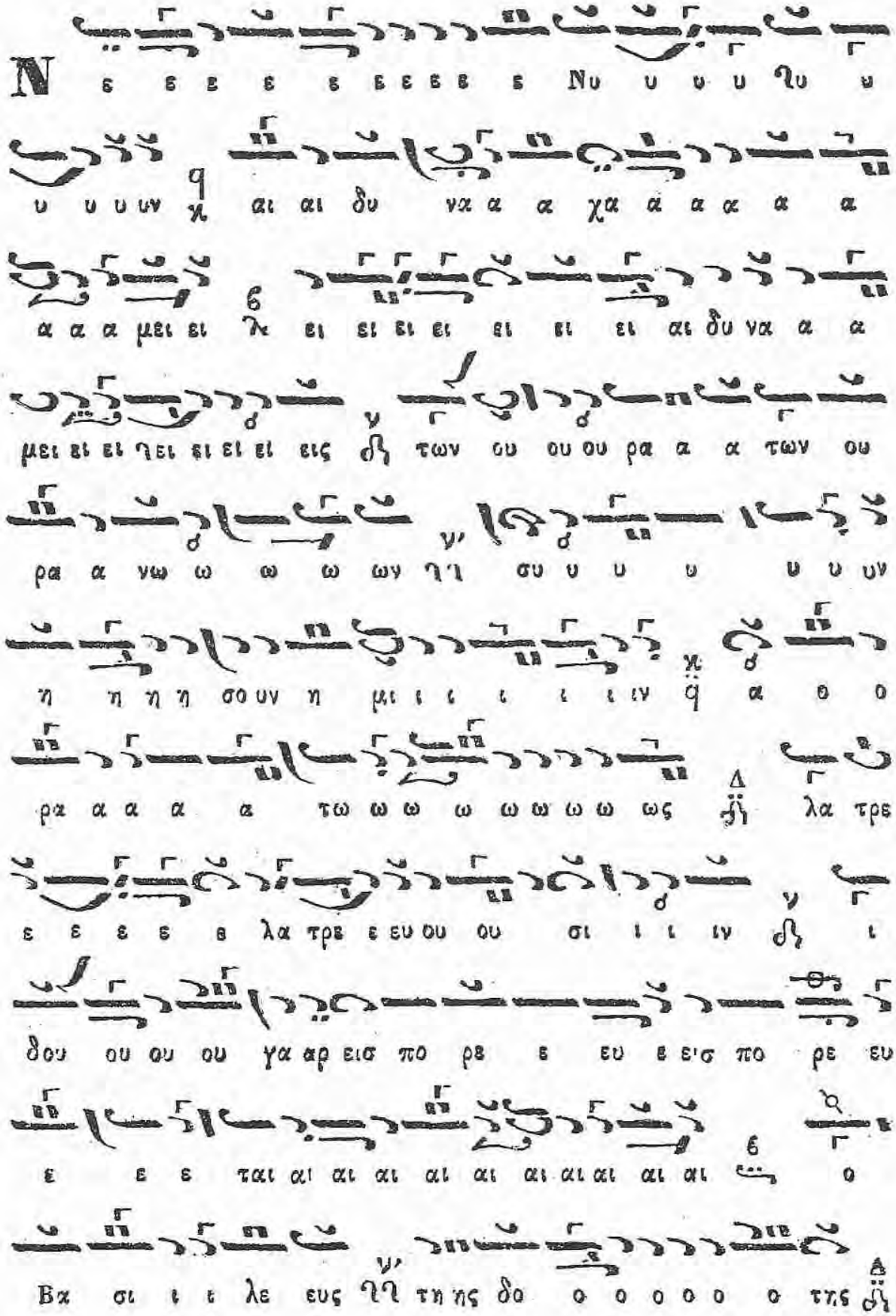
Ἕτερον. Ἦχος Νη




νη δο φυ φο φει
ται ναι πι στει
και πο θω προ σε ελ θω με λε
εν πι να με το χοι ζω ης αι ω νι
ου γε νω με θα να πι
αλ λη λου ι α πι

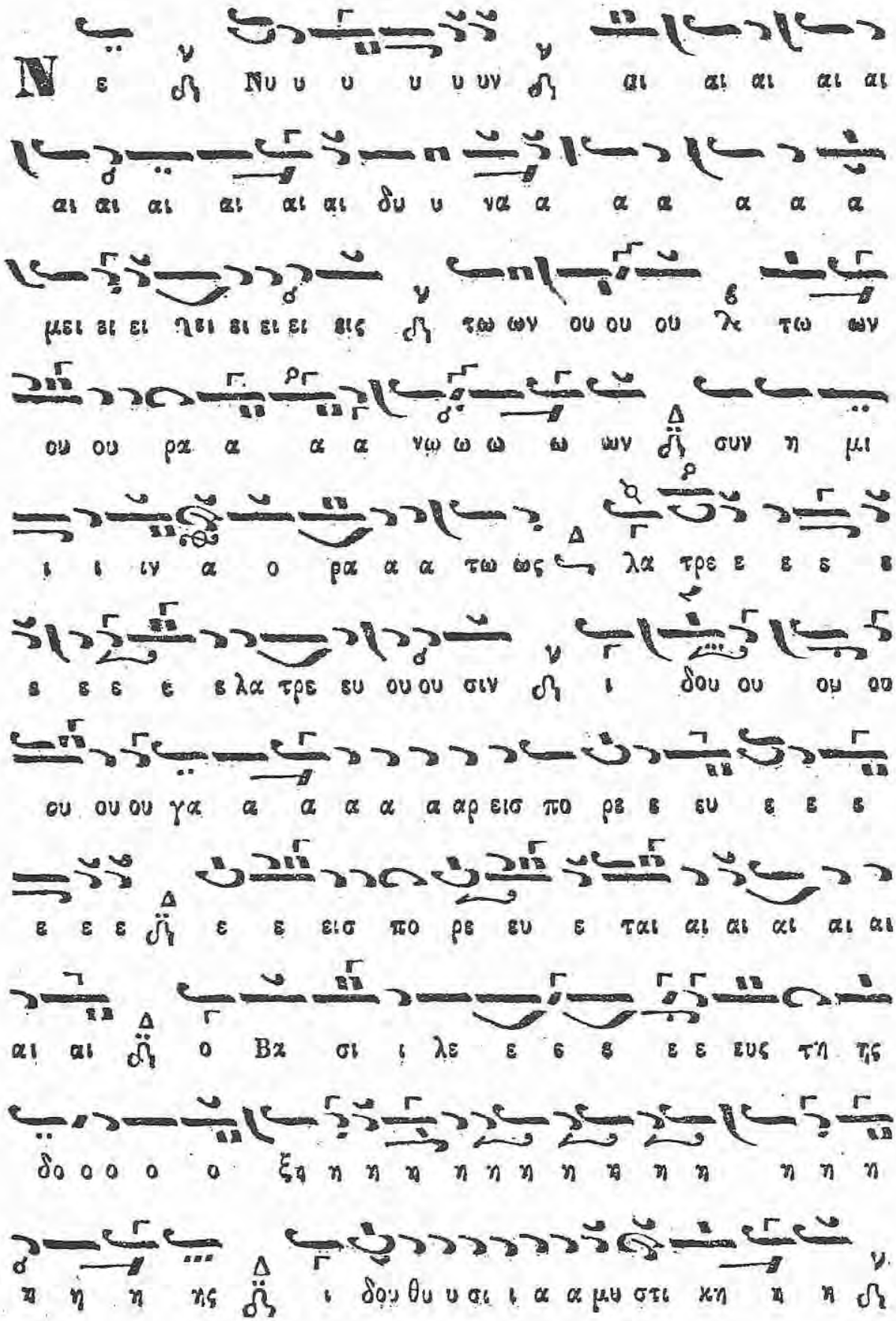
Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου.

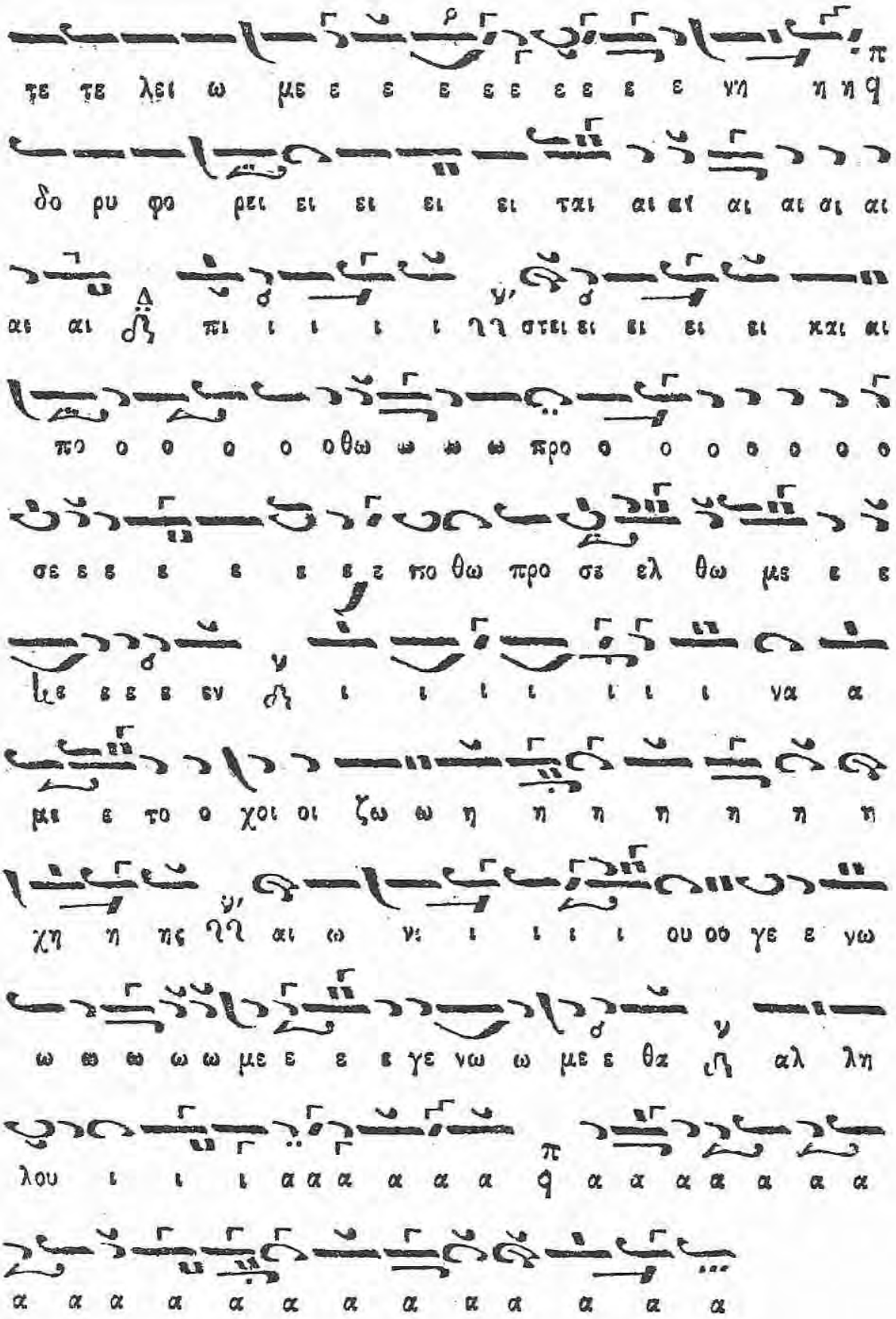
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.



Γεωργίου Ἱερέως τοῦ Ῥυσίου.

Ἦχος λ̲α̲ δ΄. Νη.





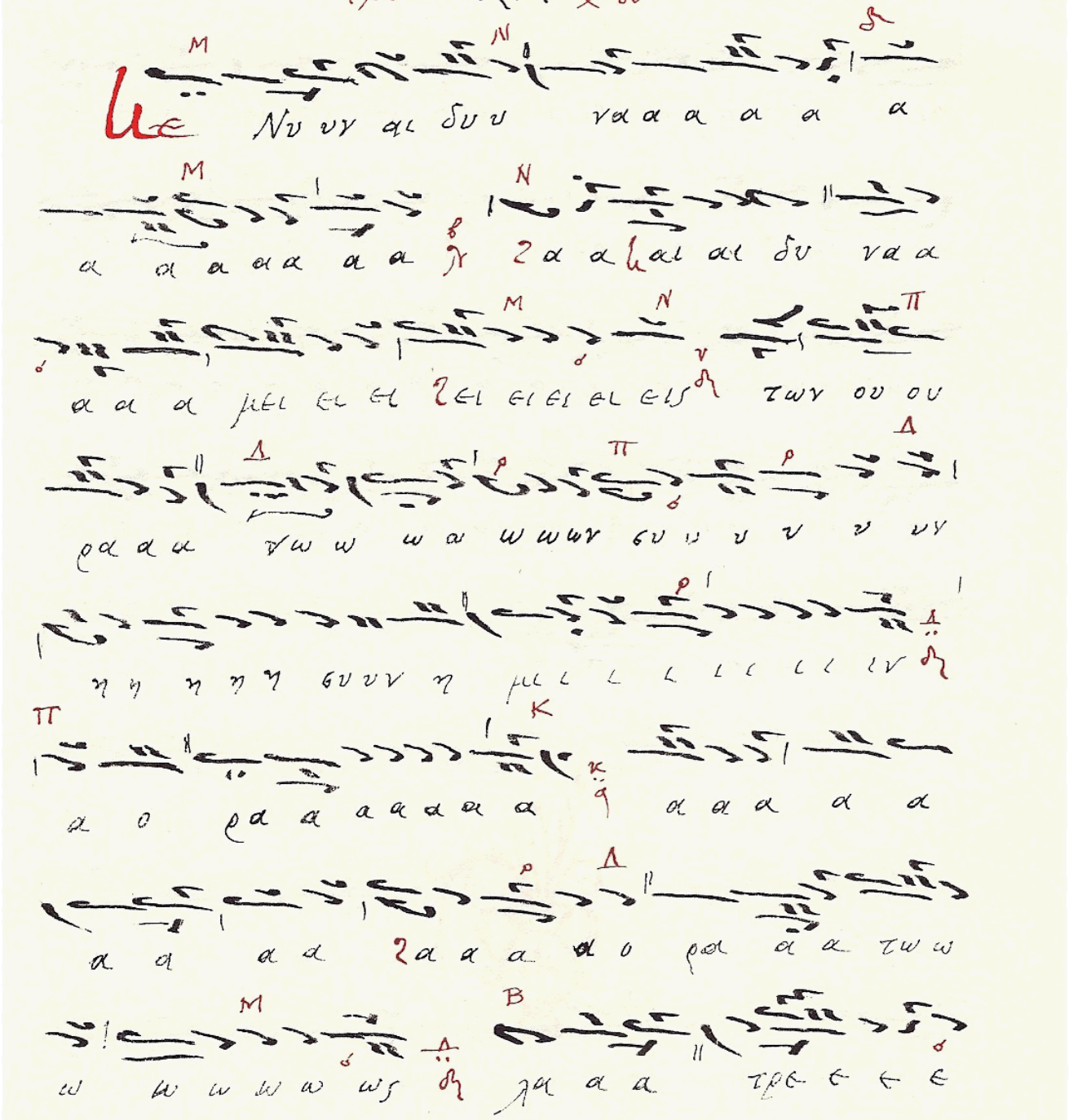
ΕΙΣ ΤΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ
ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΤΙΜΙΩΝ ΔΩΡΩΝ

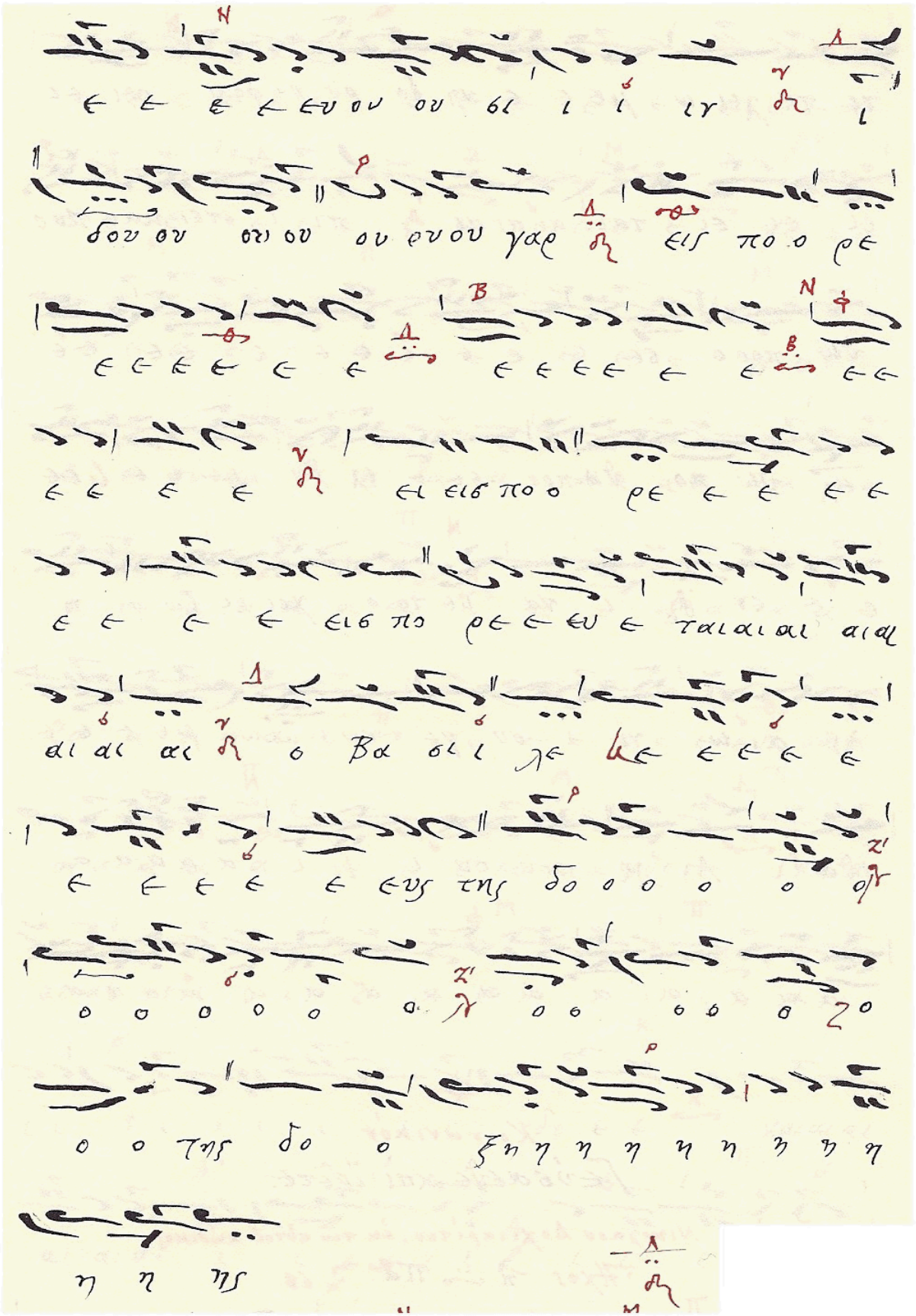
Ἀντὶ τοῦ Χερουβικοῦ

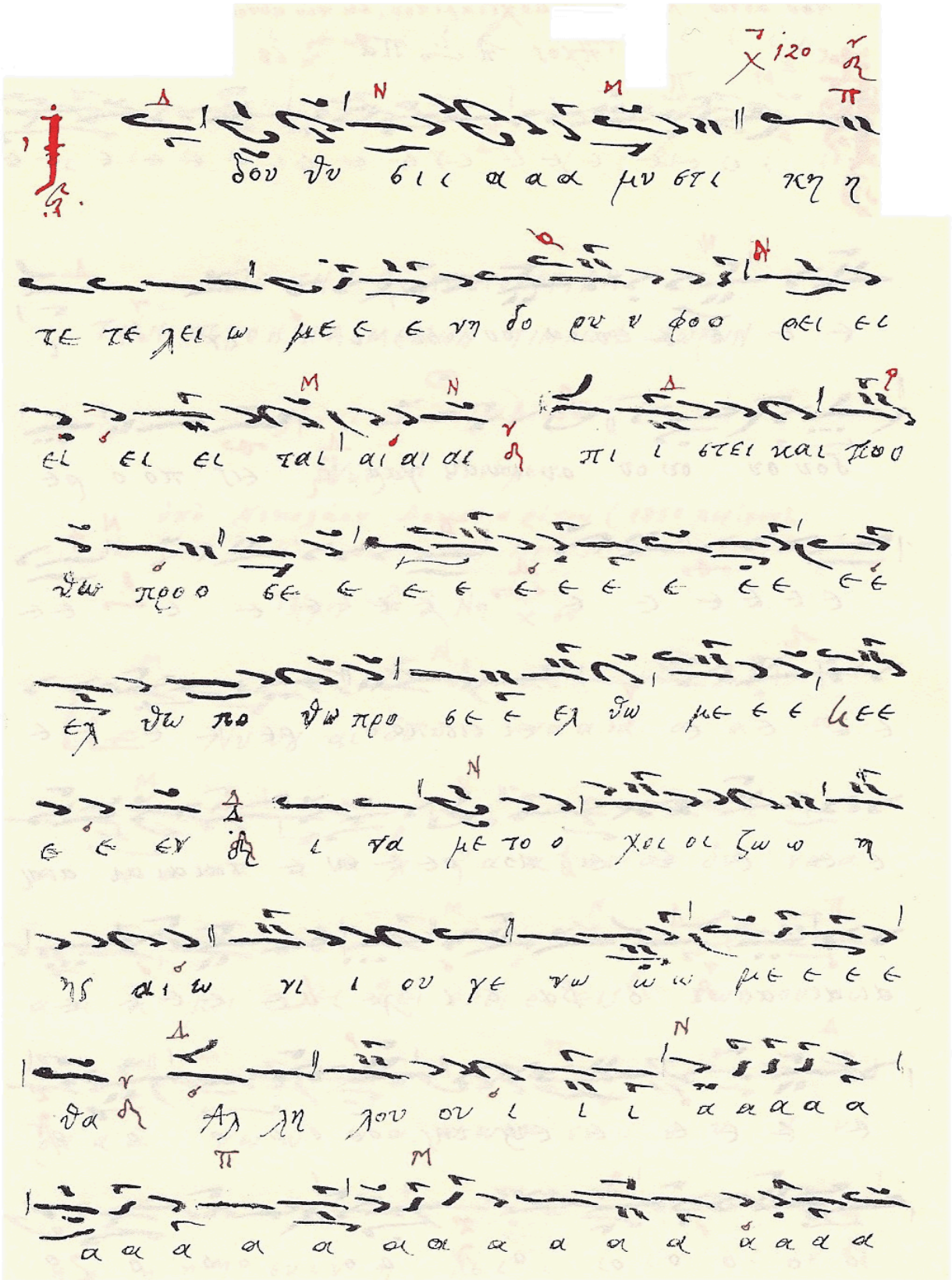
Νῦν αἱ δυνάμεις.

ὑπὸ Νικολάου Δοχειαρίτου (1850 περίπου),
ἐκ τοῦ 404 κώδικος τῆς Ἁγίας Μονῆς Δοχειαρίου.

Ἦχος πλ. δ΄ Νη ΄ χ 60



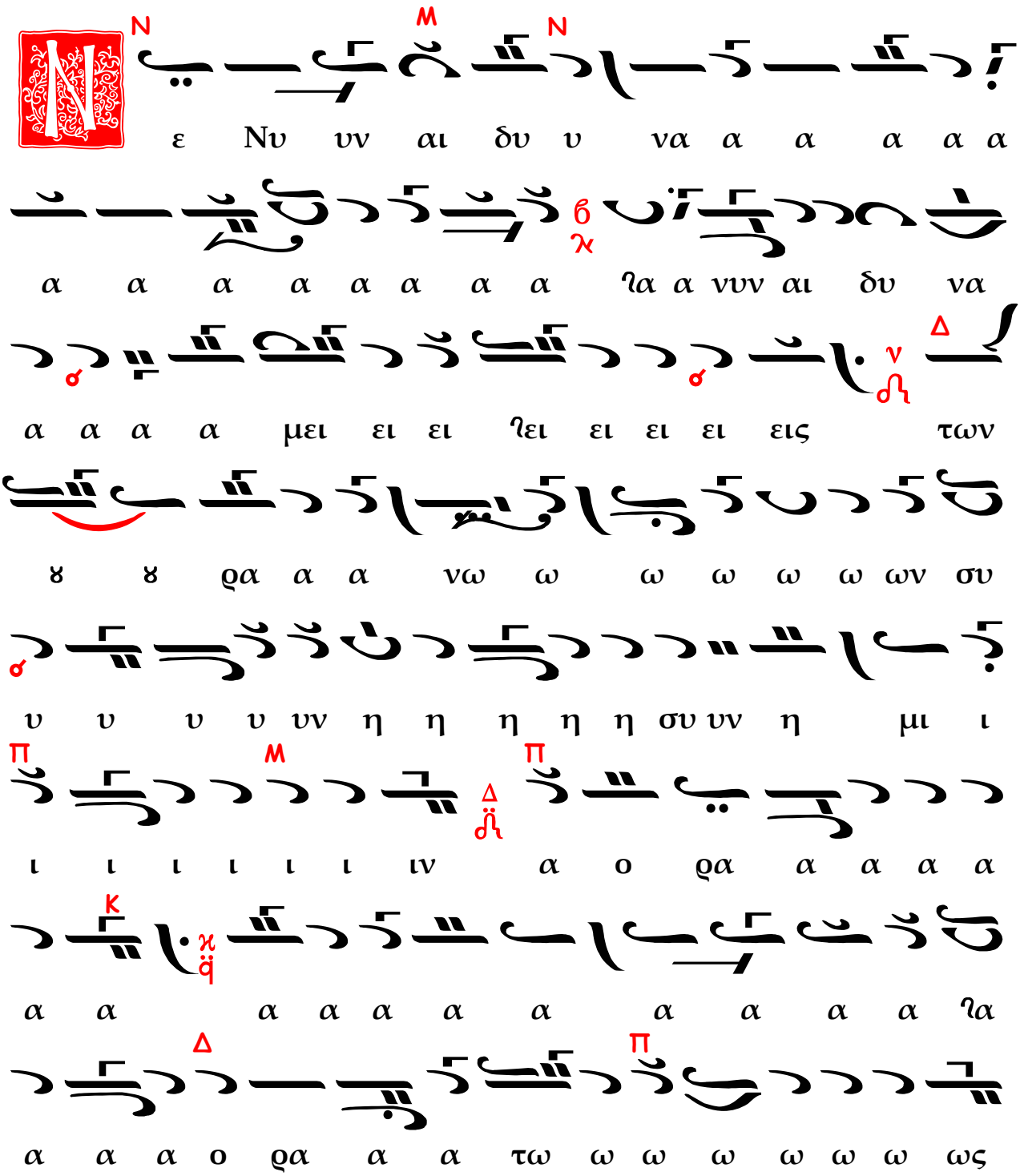


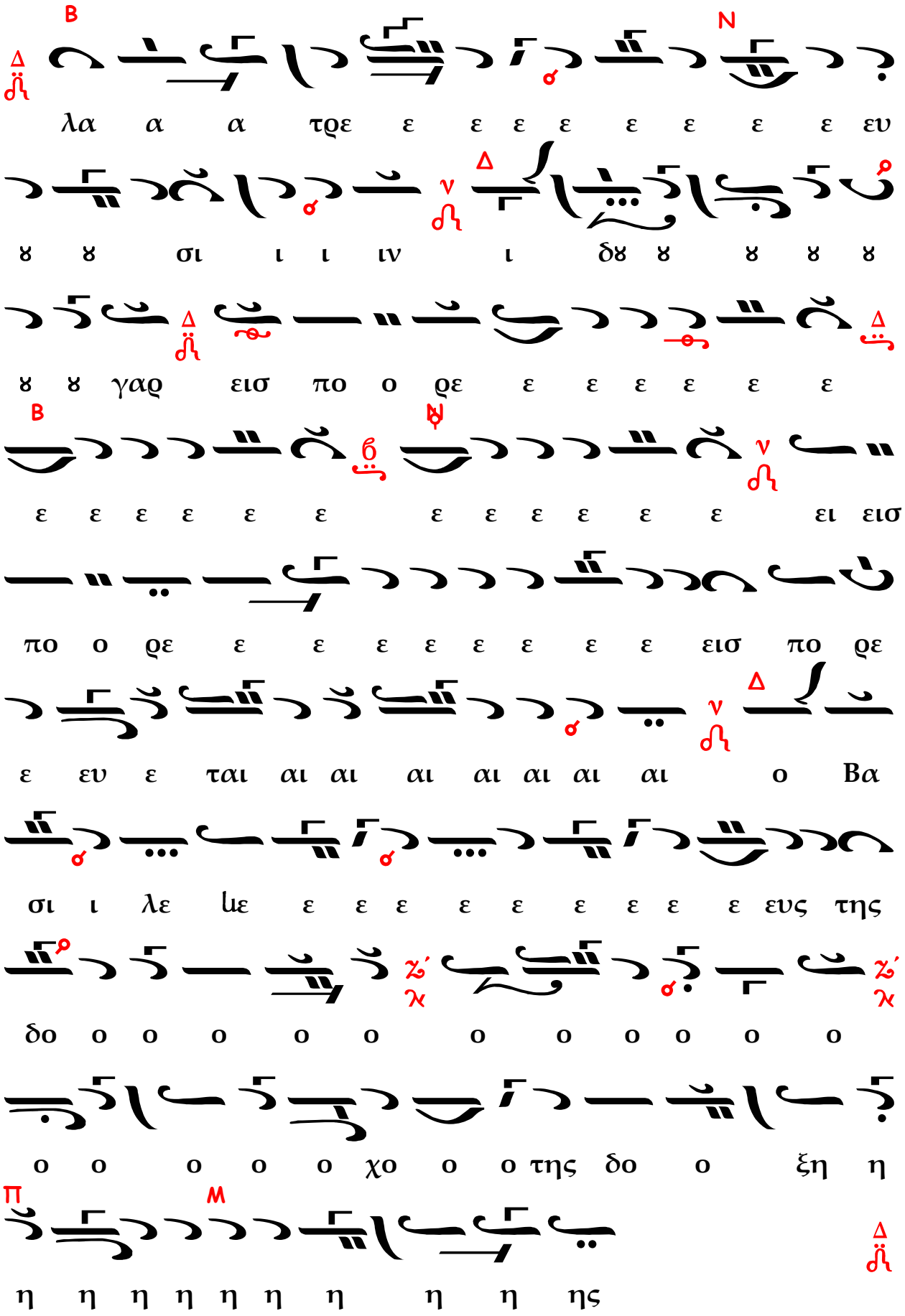


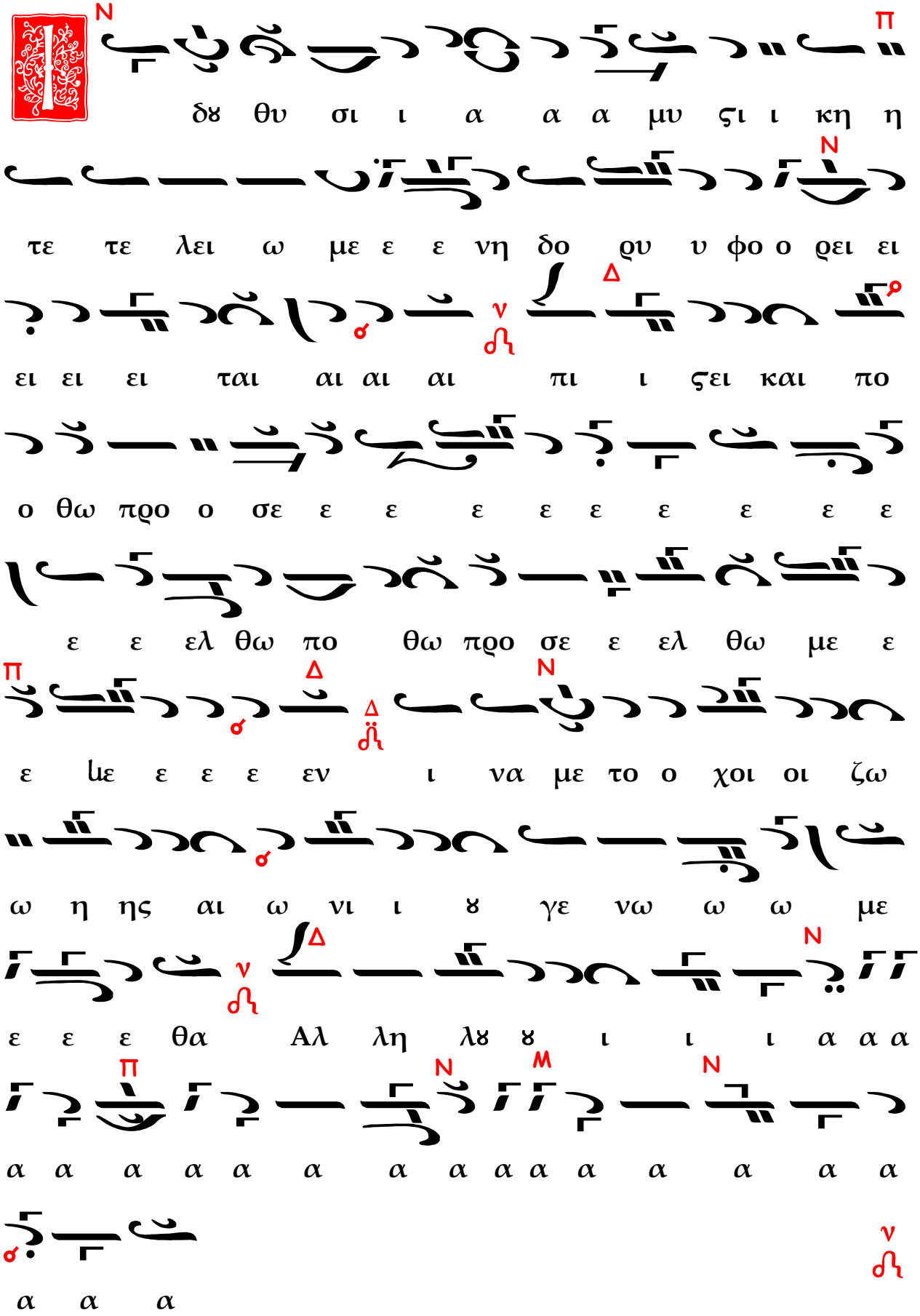
" Νῦν αἱ Δυνάμεις... "

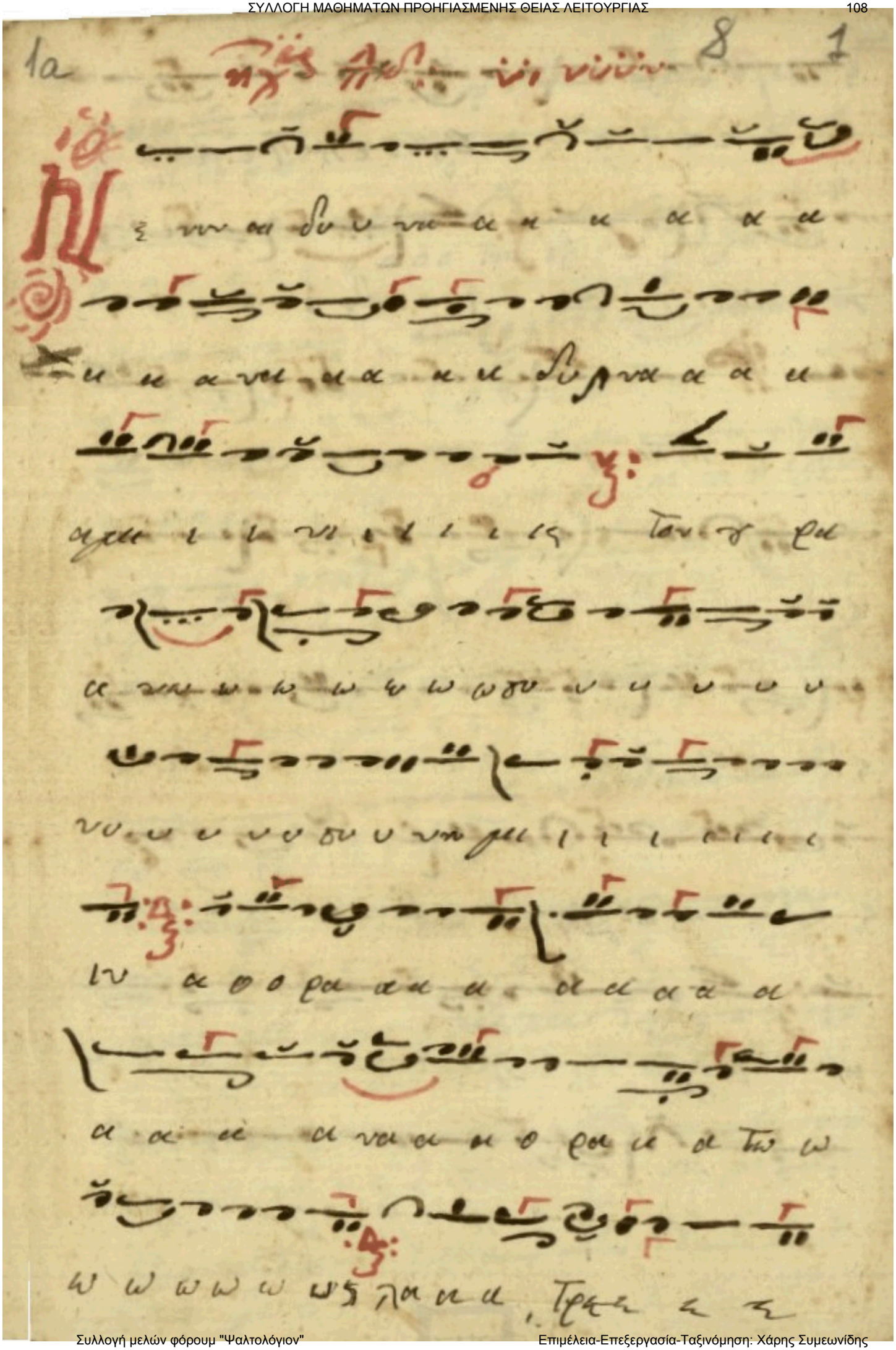
ὑπο Νικολάου Δοχειαρίτου (1850)

Ἦχος λ Νη

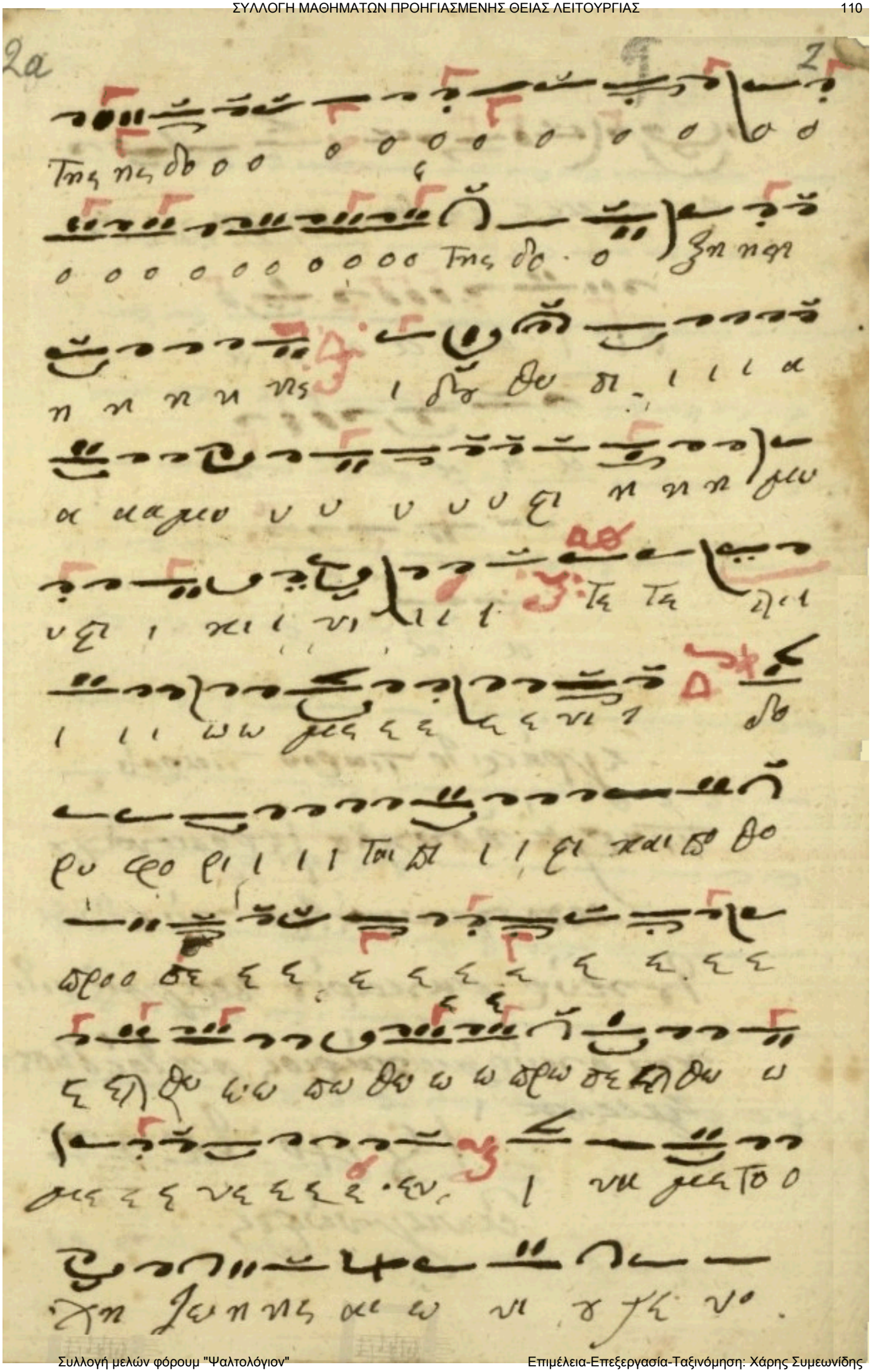


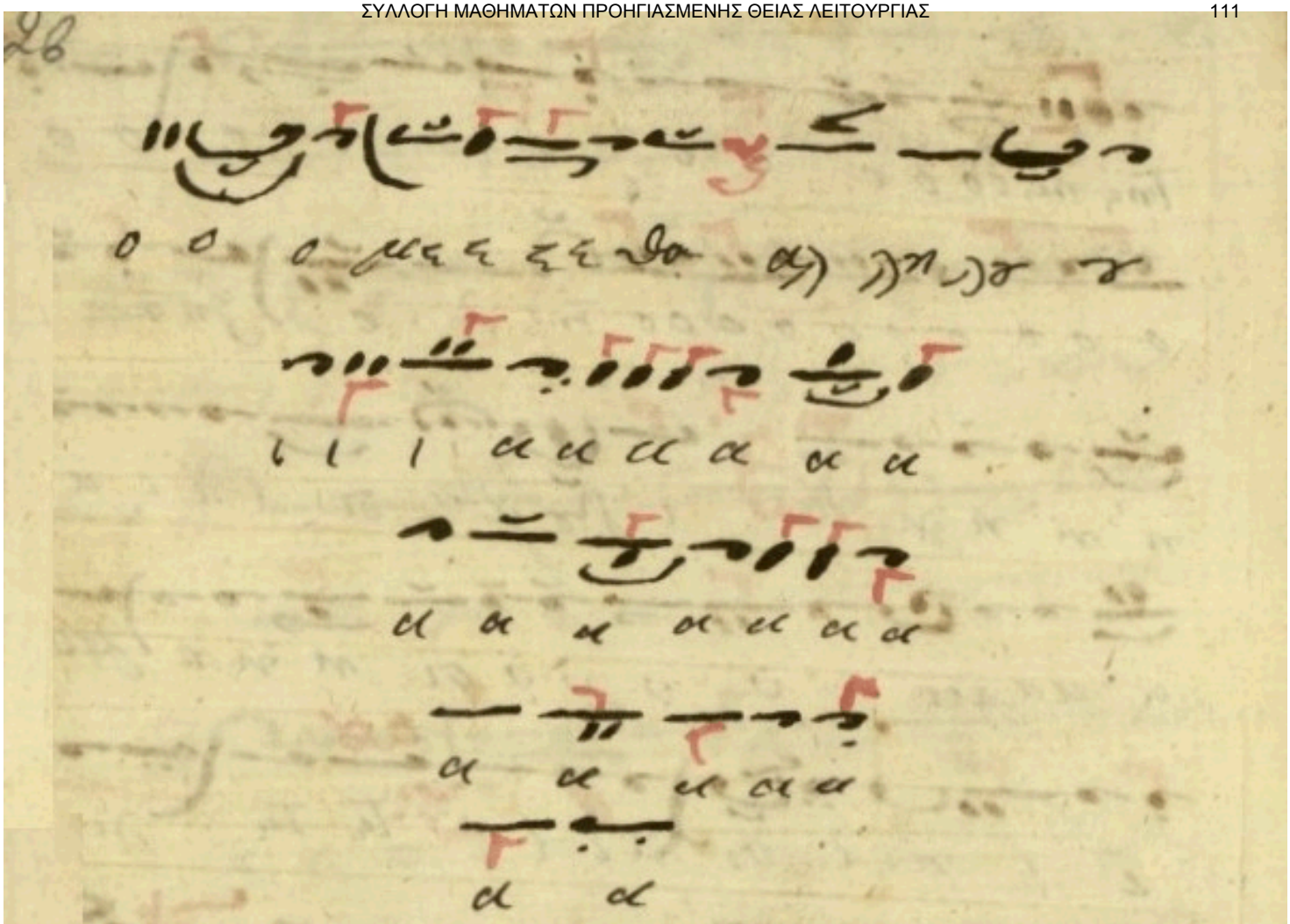

λα α α τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
ᾳ ᾳ σι ι ι ιν ι δᾳ ᾳ ᾳ ᾳ ᾳ
ᾳ ᾳ γαρ εισ πο ο ρε ε ε ε ε ε ε
πο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε ε εισ πο ρε
ε ευ ε ται αι αι αι αι αι αι αι ο Βα
σι ι λε lιε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο χο ο ο της δο ο ξη η
η η η η η η η η η ης


δϑ θυ σι ι α α α μυ ϛι ι κη η
τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ υ φο ο ρει ει
ει ει ει ται αι αι αι πι ι ϛει και πο
ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ελ θω πο θω προ σε ε ελ θω με ε
ε ιε ε ε ε εν ι να με το ο χοι οι ζω
ω η ης αι ω νι ι ϑ γε νω ω ω με
ε ε ε θα Αλ λη λϑ ϑ ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α



16



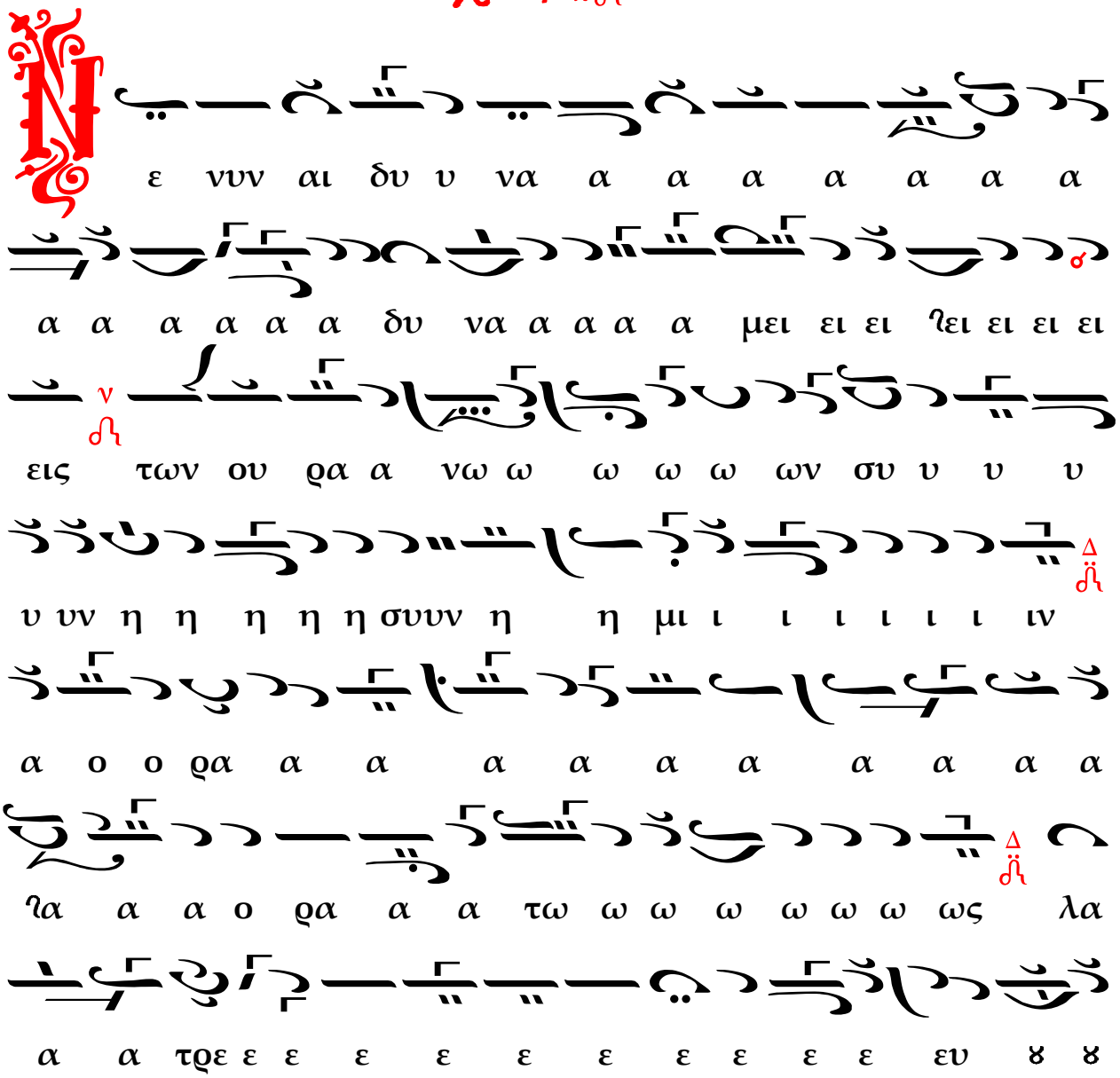


εγράφη το παρόν παρά
παρά πονηρού / κεφαλονίτου
από σήμερον πέμπτης καὶ εξήντα
ἔτη ἐν μαγειρίᾳ ἀφιερωμένη
καὶ ὁ κύριος μακρόθυμος ἀπολύσῃ
ἡμᾶς. / 1840: Ιν: 27:
ἀναγνώστης

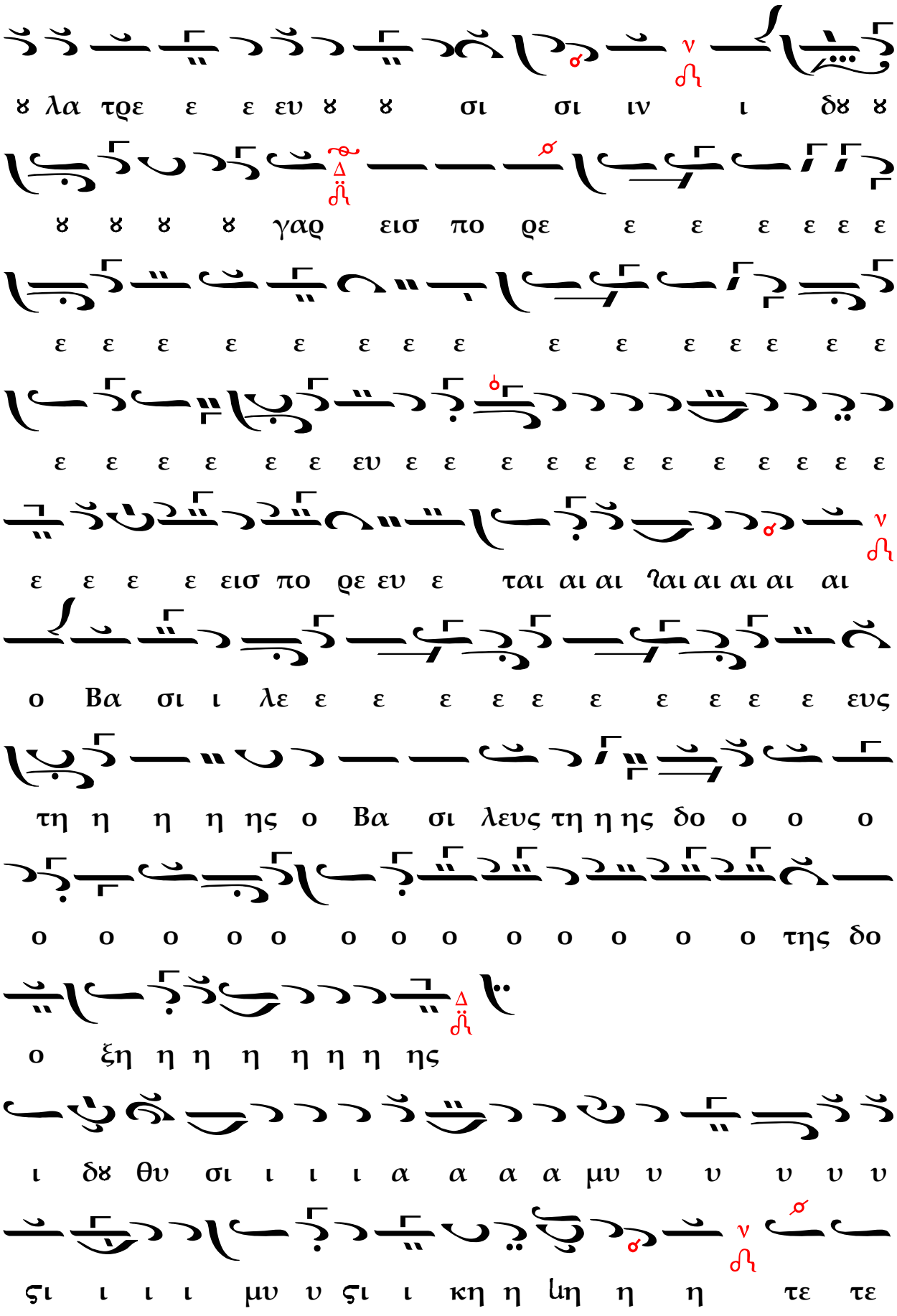
"Νῦν αἱ δυνάμεις"

ὑπο Ἡσυχίου ἱερομονάχου τοῦ Ϛιμωνοπετρίτου

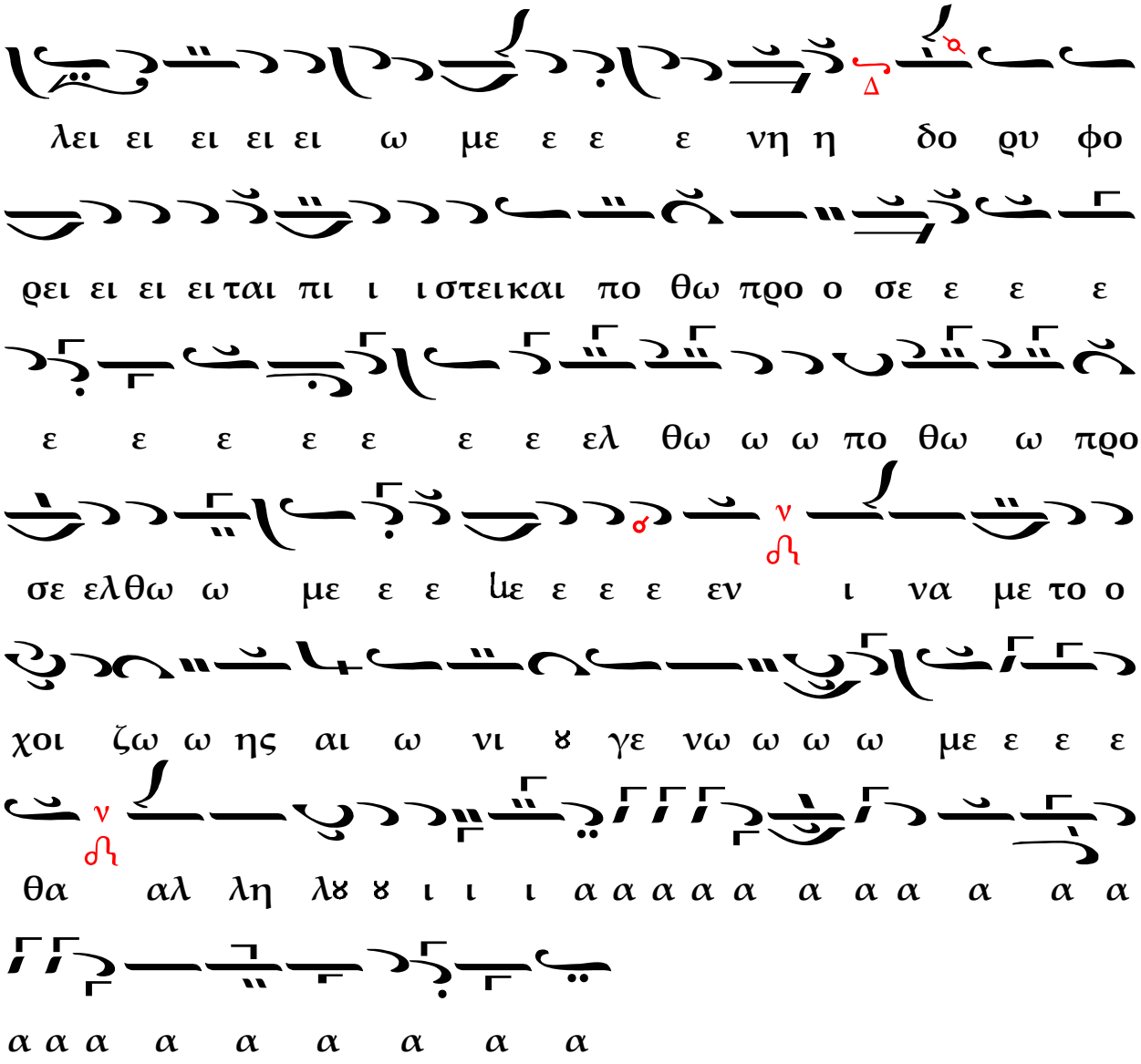
Ἦχος λ Νη



Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης



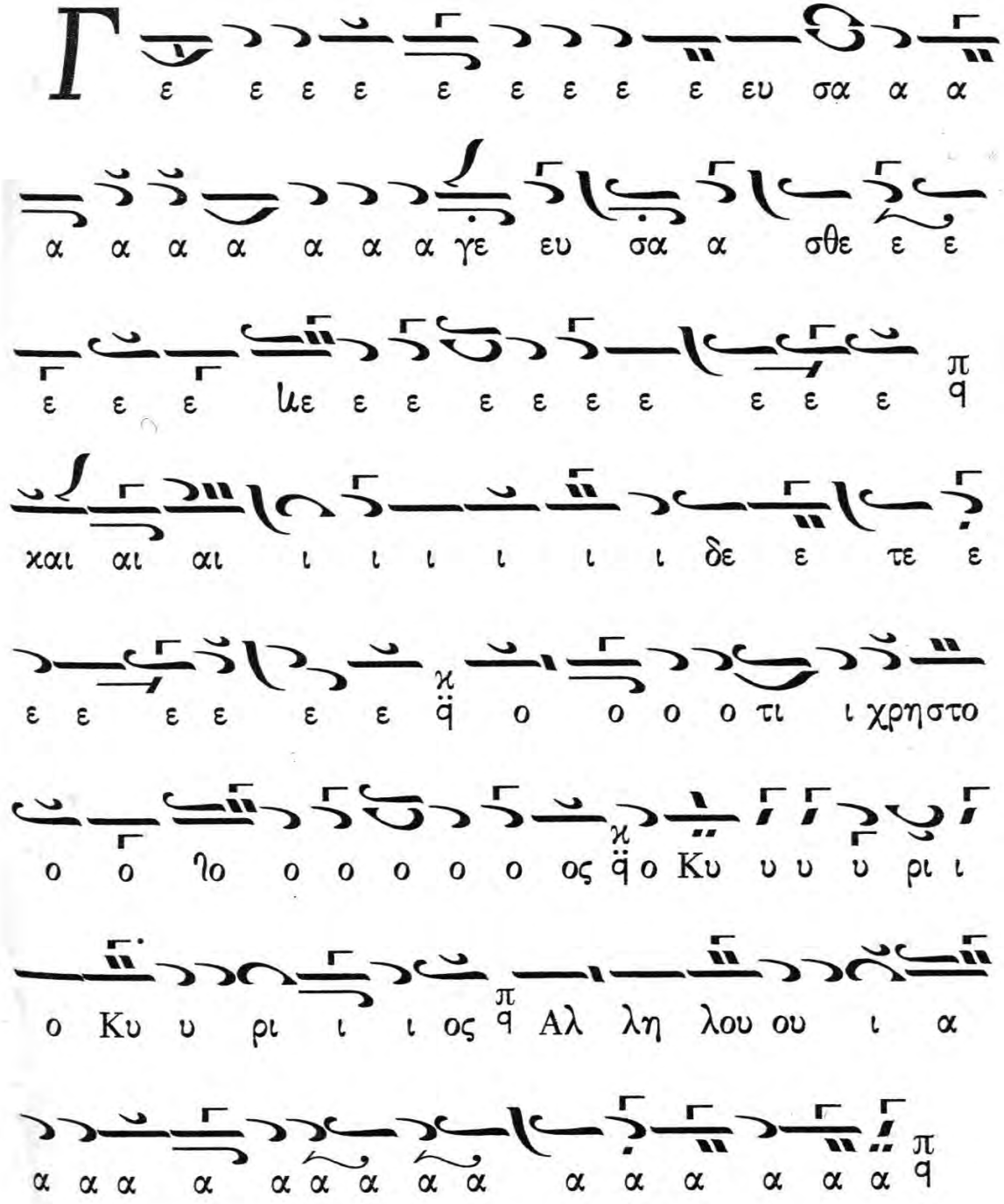
Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης



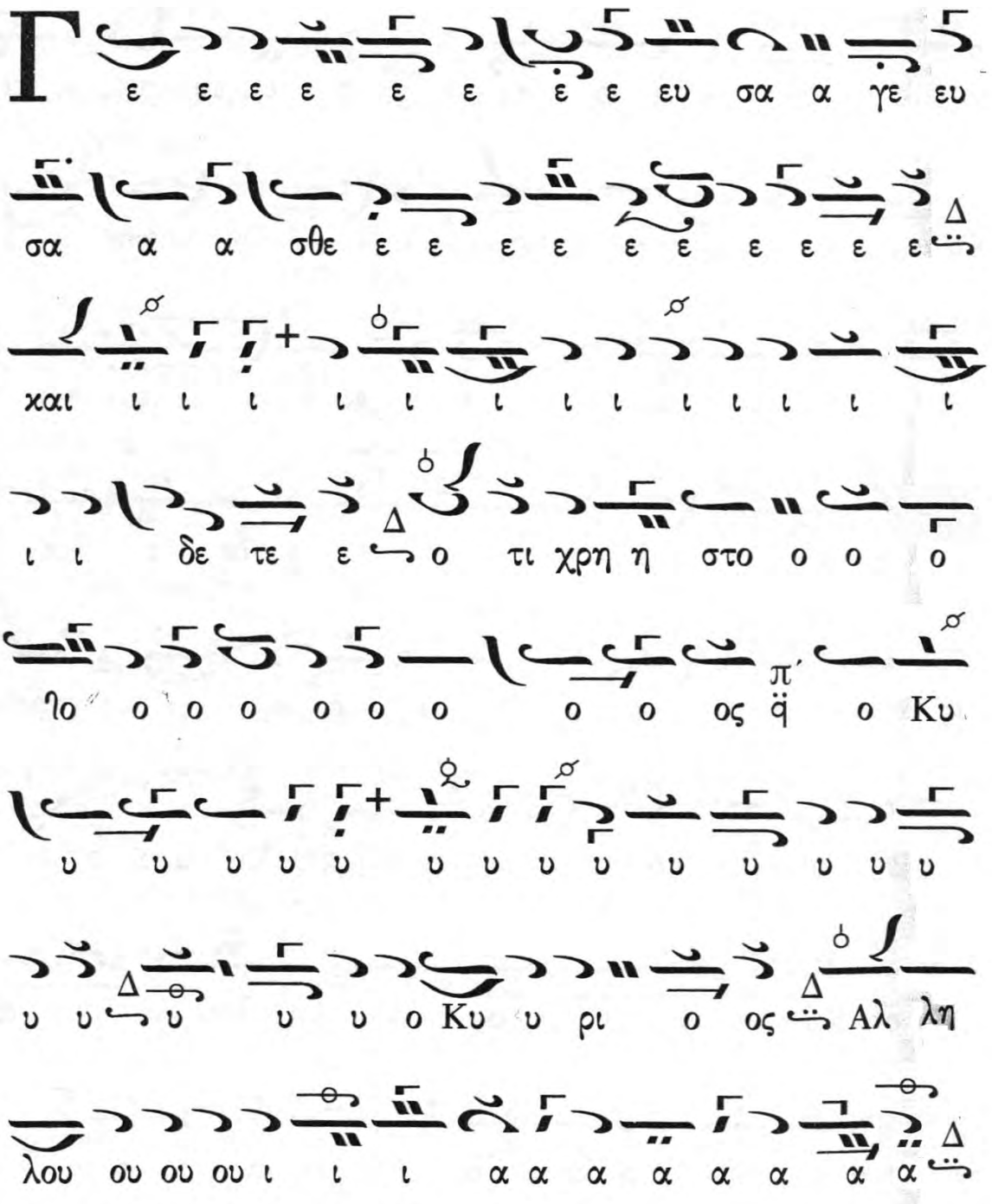
3/3/2010

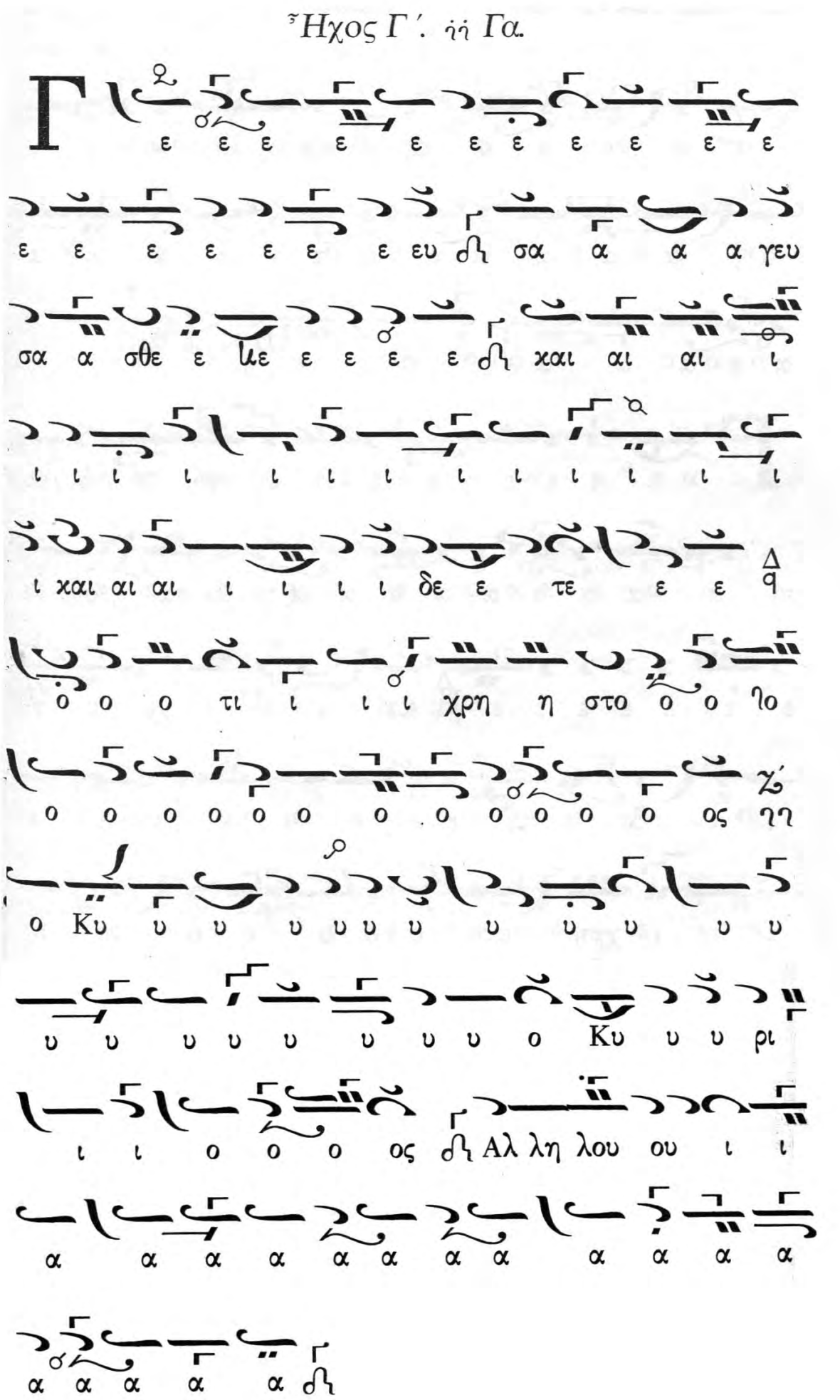
Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης

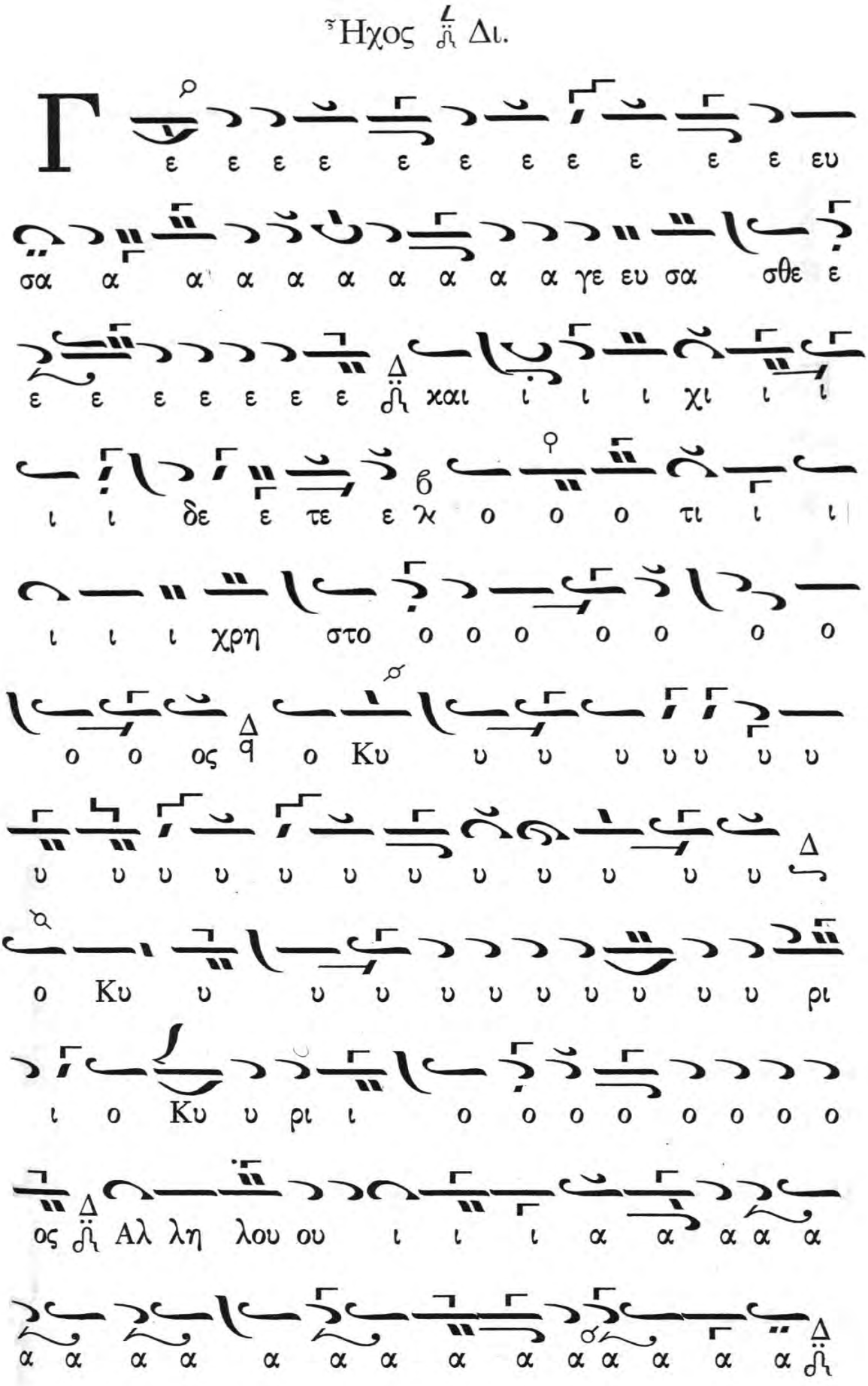
Κοινωνικὰ σύντομα
ψαλλόμενα ἐν ταῖς προηγιασμέναις κατ᾽ ἦχον

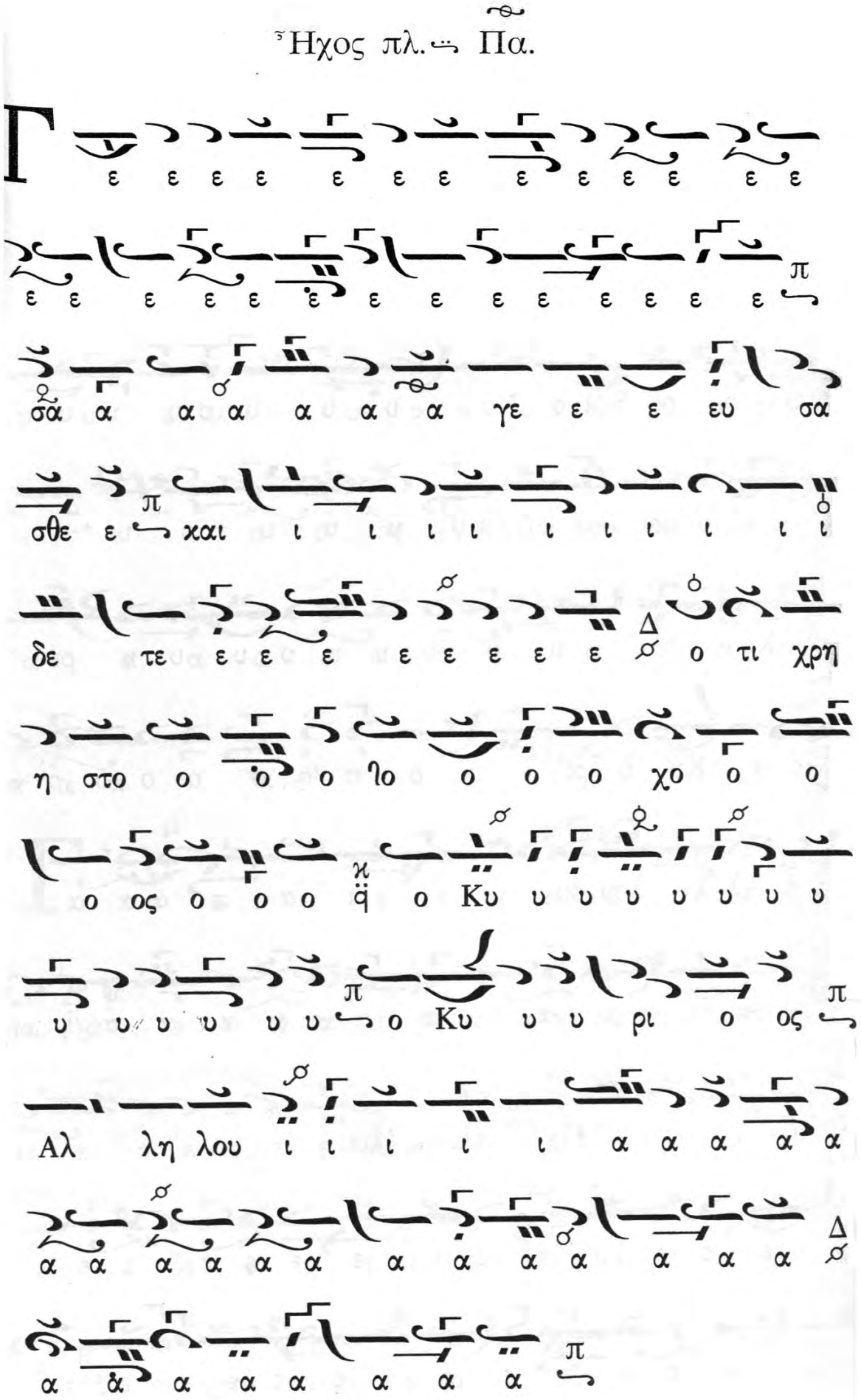


Ἦχος δι.

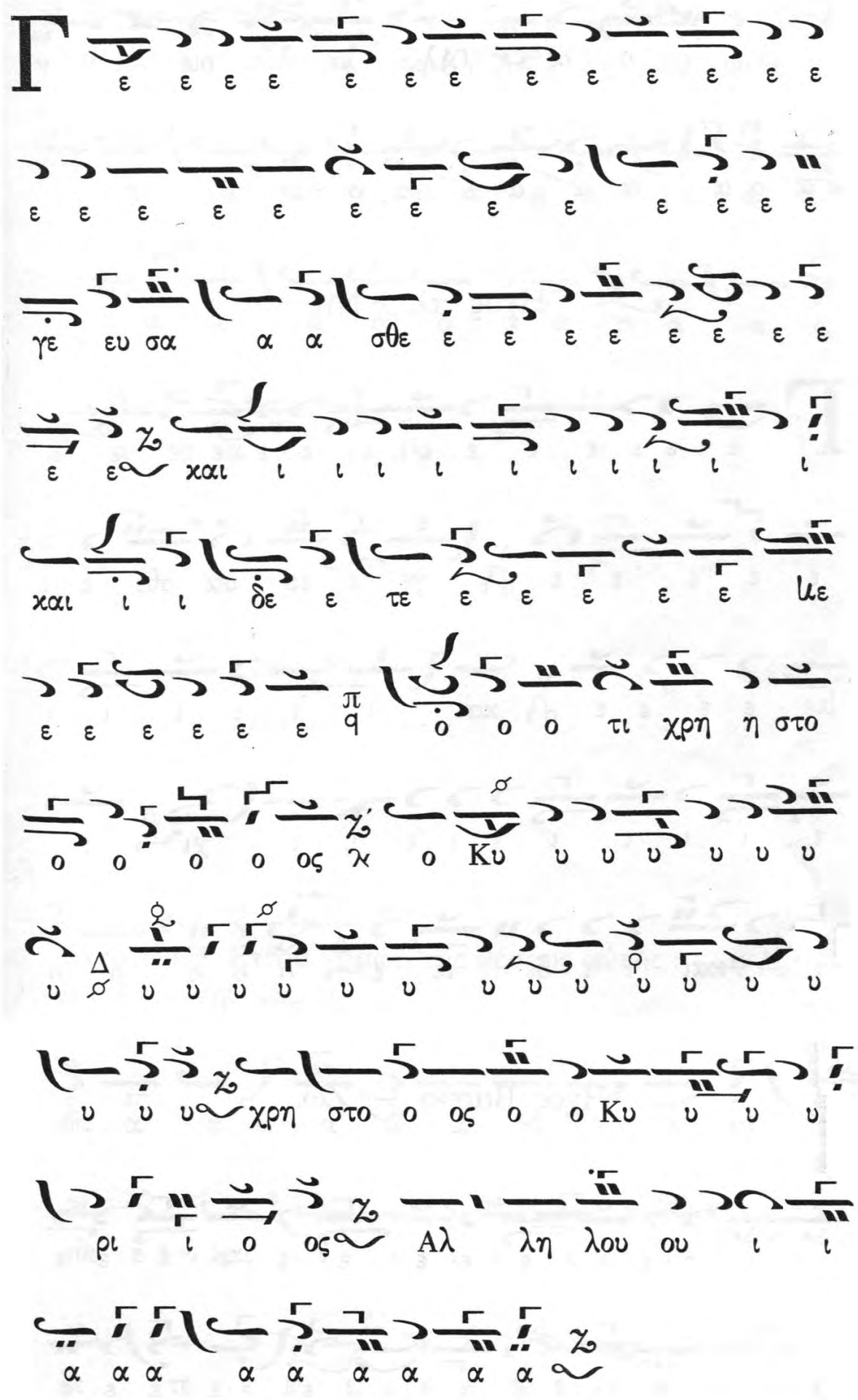

ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α γε ευ
σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χαι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι δε τε ε ο τι χρη η στο ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ο Κυ υ ρι ο ος Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

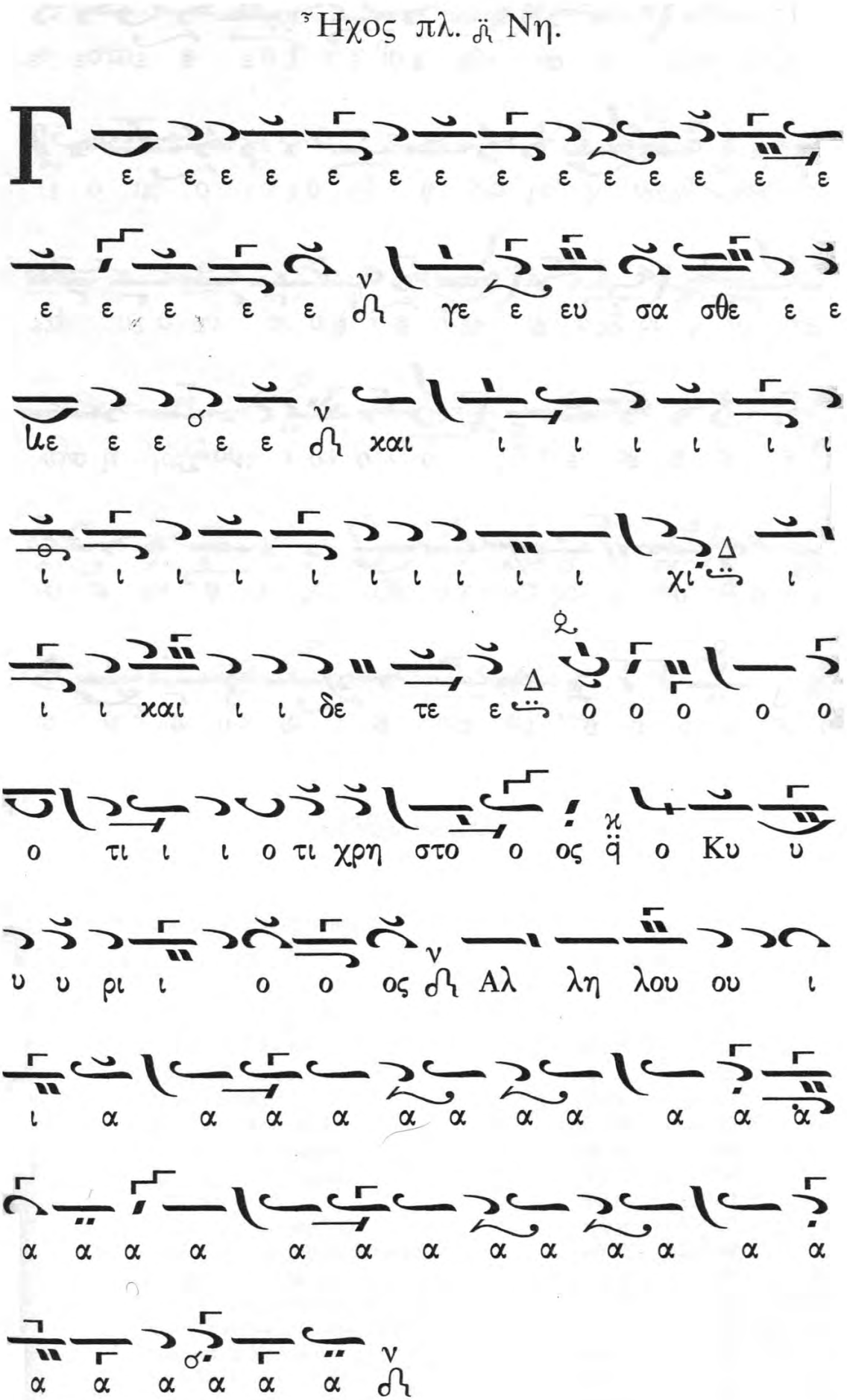

Ἦχος Γ΄. ὴ Γα.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α γευ
σα α σθε ε με ε ε ε ε χαι αι αι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι χαι αι αι ι ι ι ι δε ε τε ε ε
ο ο ο τι ι ι ι χρη η στο ο ο ηο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ηη
ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ υ ρι
ι ι ο ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α


Ἦχος Δι.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
σα α α α α α α α α α γε ευ σα σθε ε
ε ε ε ε ε ε ε χαι ι ι ι χι ι ι
ι ι δε ε τε ε λ ο ο ο τι ι ι
ι ι ι χρη στο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ος Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α


Ἦχος πλ. δ΄ Πα.
σά α α α α α α γε ε ε ευ σα
σθε ε χαι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
δε τε ε ε ε ε ε ε ε ο τι χρη
η στο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ος ο ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ υ ρι ο ος
Αλ λη λου ι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α ά α α α α α α

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

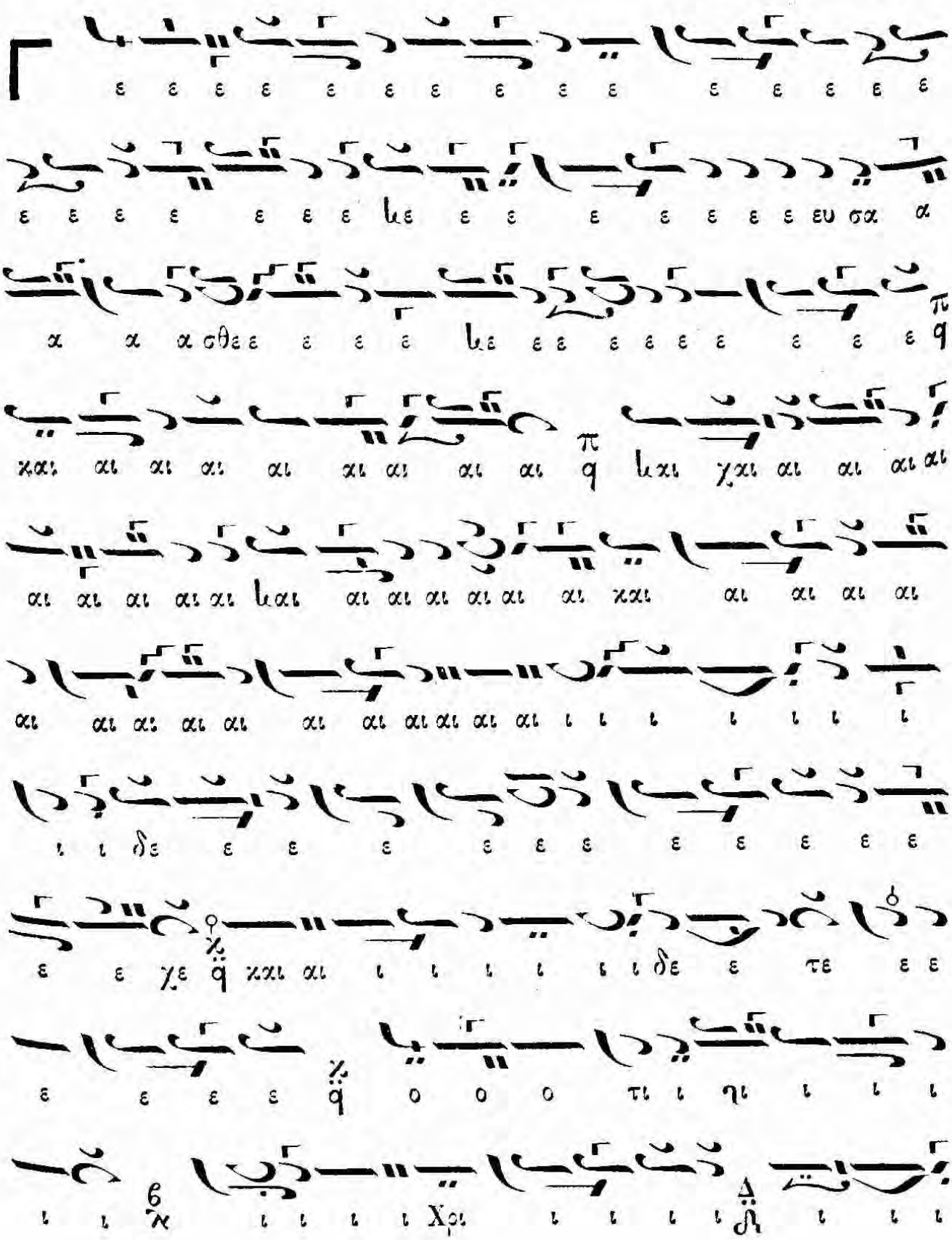


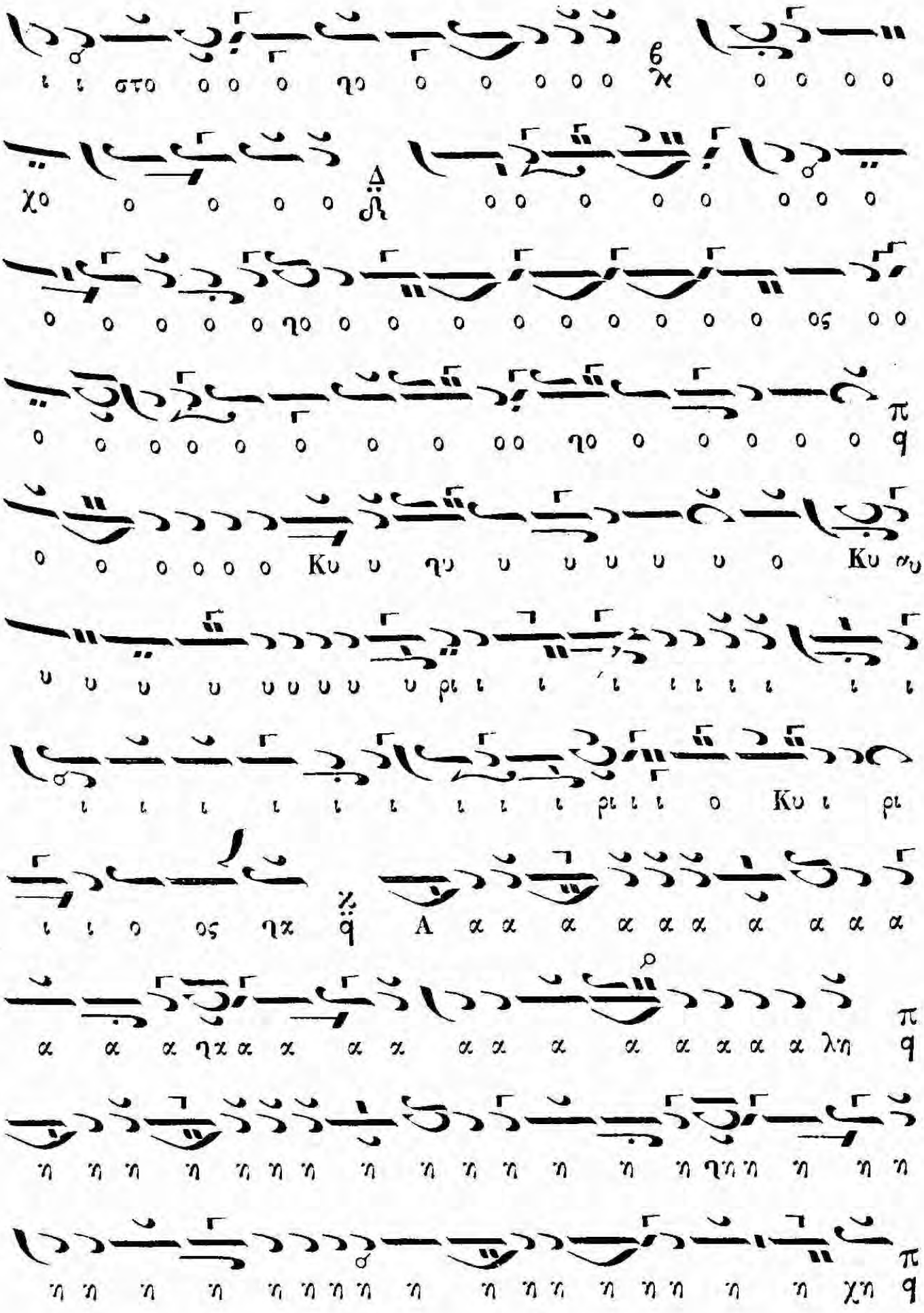

Ἦχος πλ. δ Νη.
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ν γε ε ευ σα σθε ε ε
με ε ε ε ε ν και ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι και ι ι δε τε ε ο ο ο ο ο
ο τι ι ι ο τι χρη στο ο ος ο Κυ υ
υ υ ρι ι ο ο ος ν Αλ λη λου ου ι
ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α ν

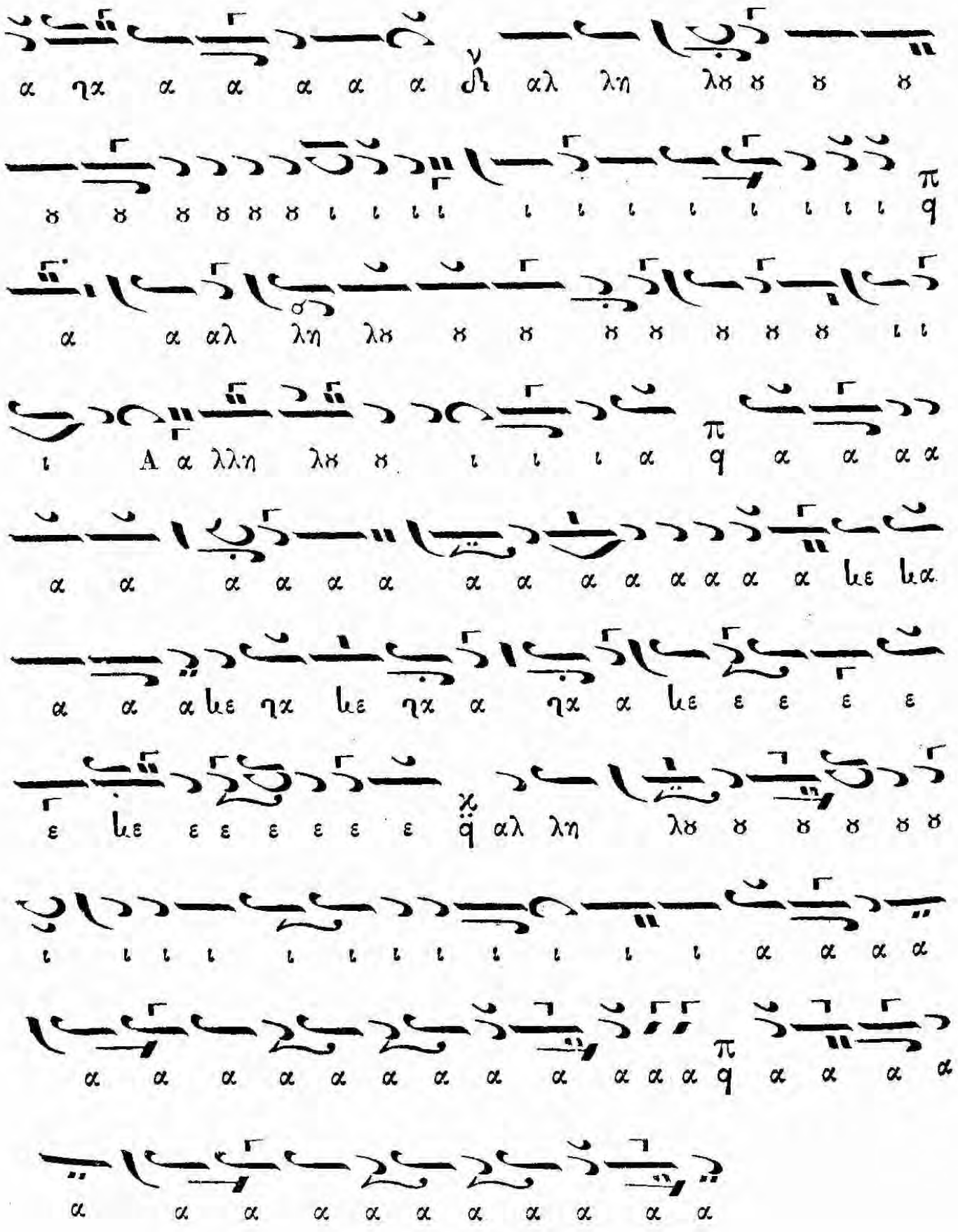
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τοῦ ἐν Μουσικοῖς ἀρίστου διδασκάλου Λαμπαδαρίου τοῦ καὶ ἐκ τοῦ εὐαγοῦς Βασιλικοῦ κλήρου,

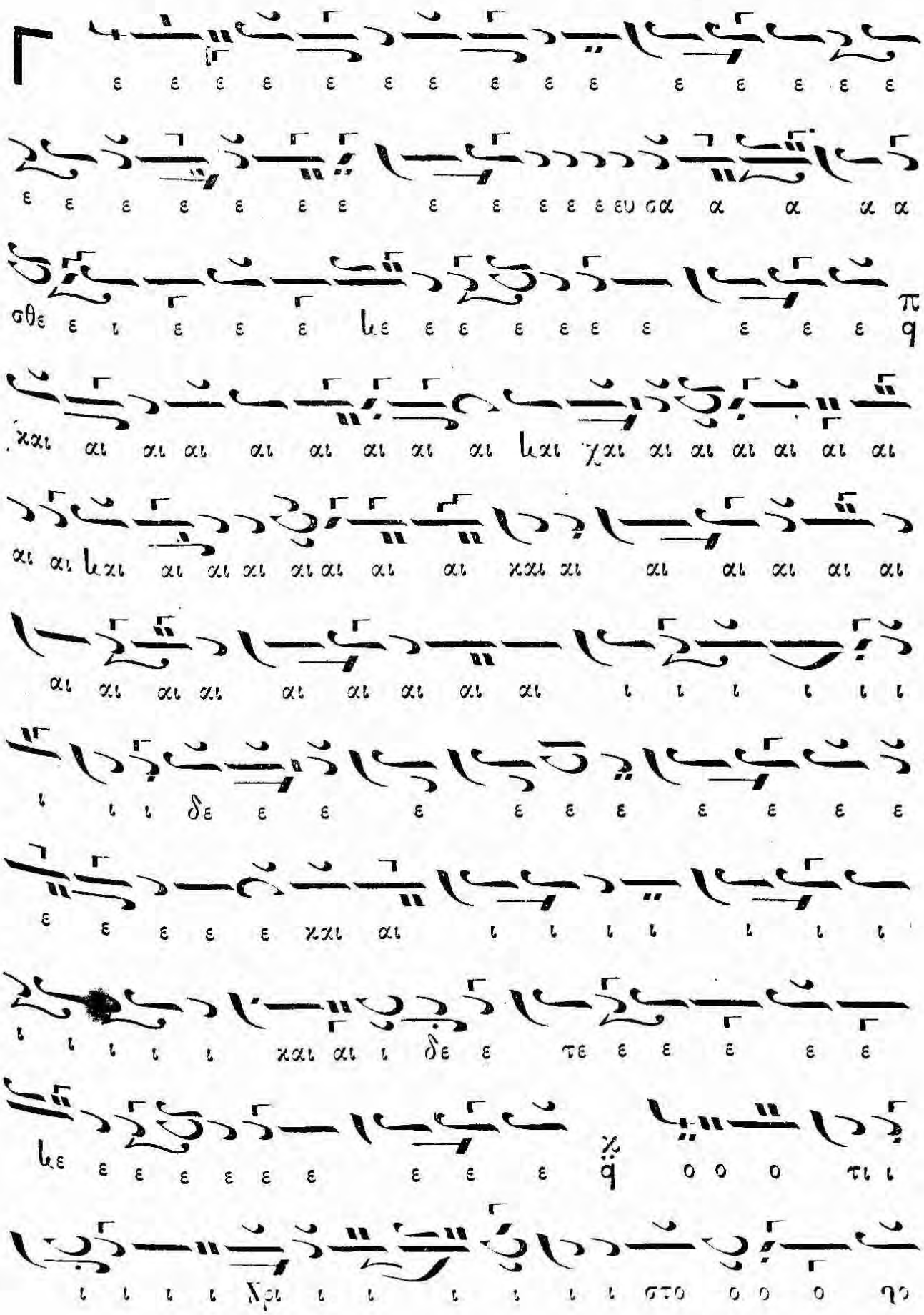
καὶ Πρωτοψάλτου. Ἦχος  Κε.



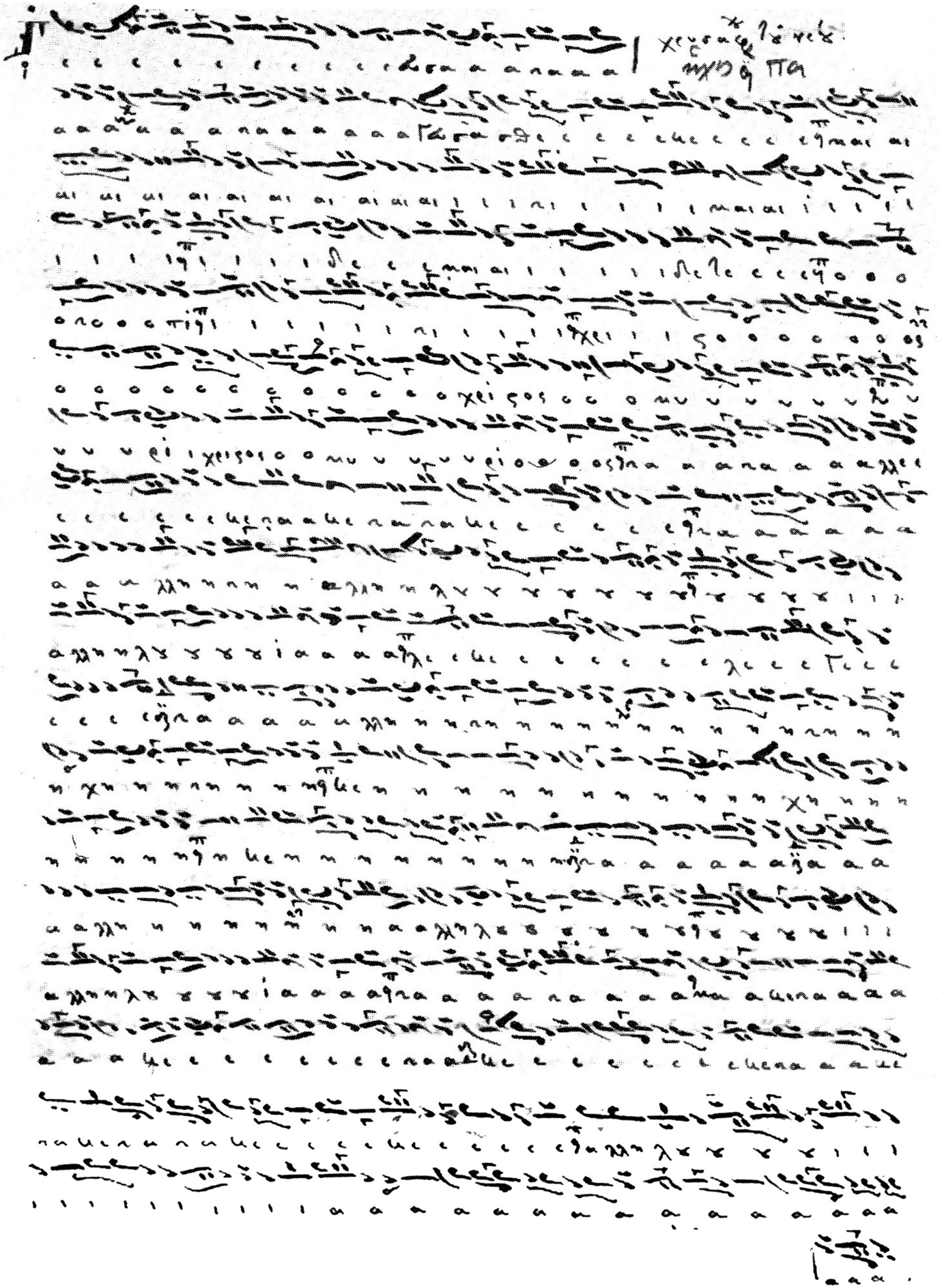




Τὸ αὐτὸ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Συντμηθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος q Πα Κε.



ΕΒΕ ΜΠΤ αρ χφ 705, φ 220r-20v
αυτόγραφη μεταγραφή Χουρμουζίου

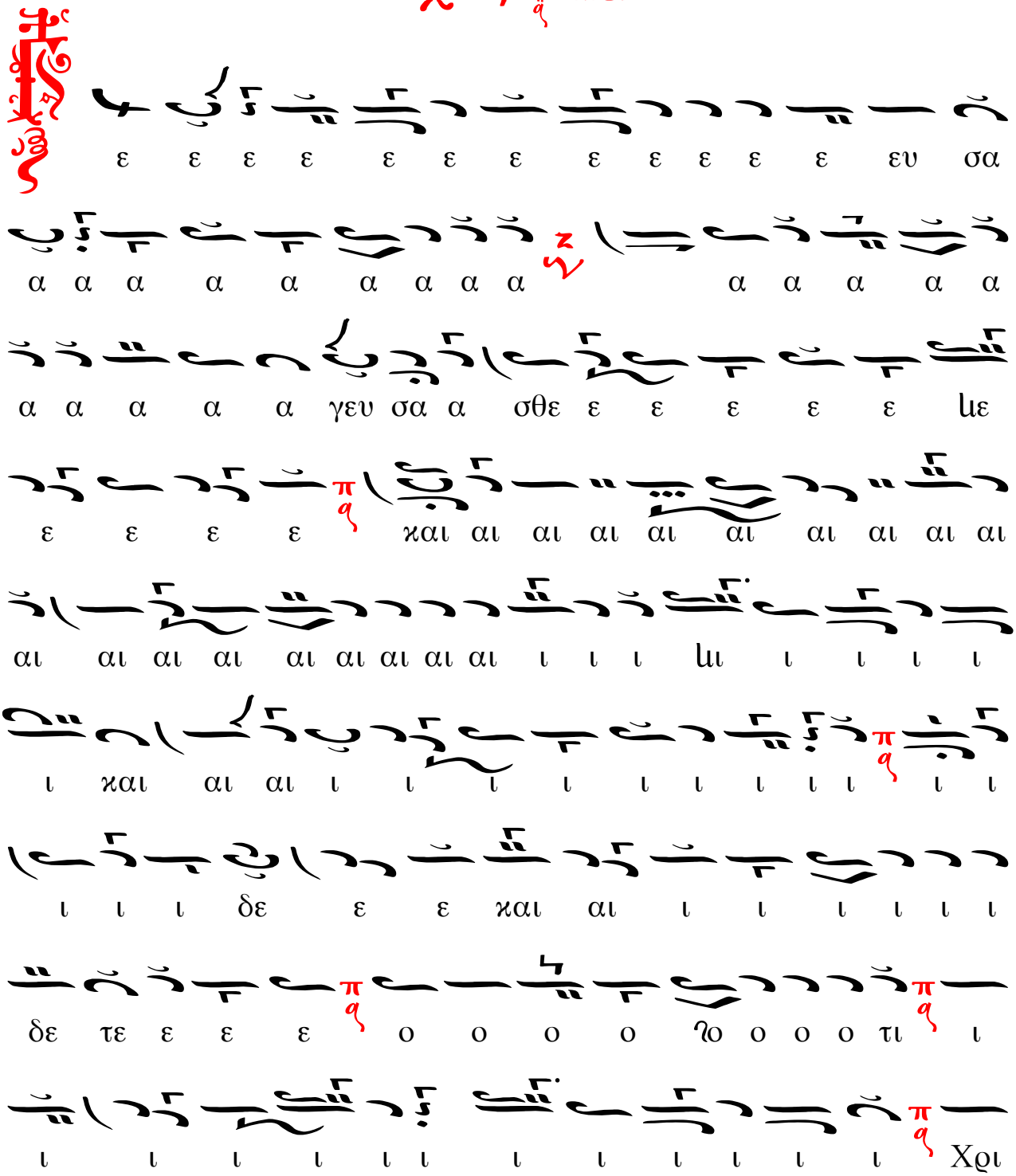


"Γεύσασθε..."

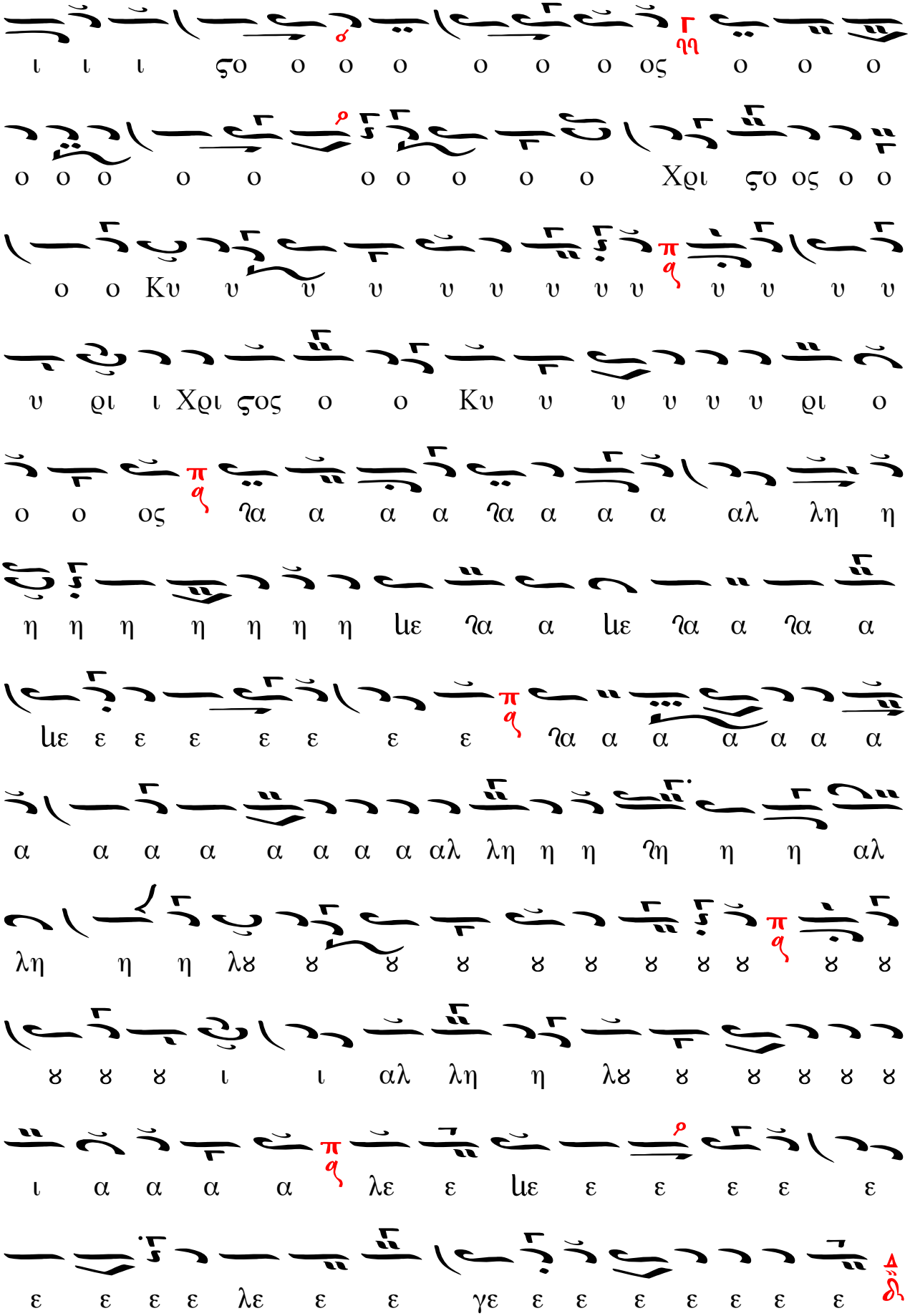
ὑπο Χρυσάφου τοῦ Νέου

Ἐθν. Βιβλιοθήκη ΜΠΤ αρ. χφ. 705, φ. 220r-20v

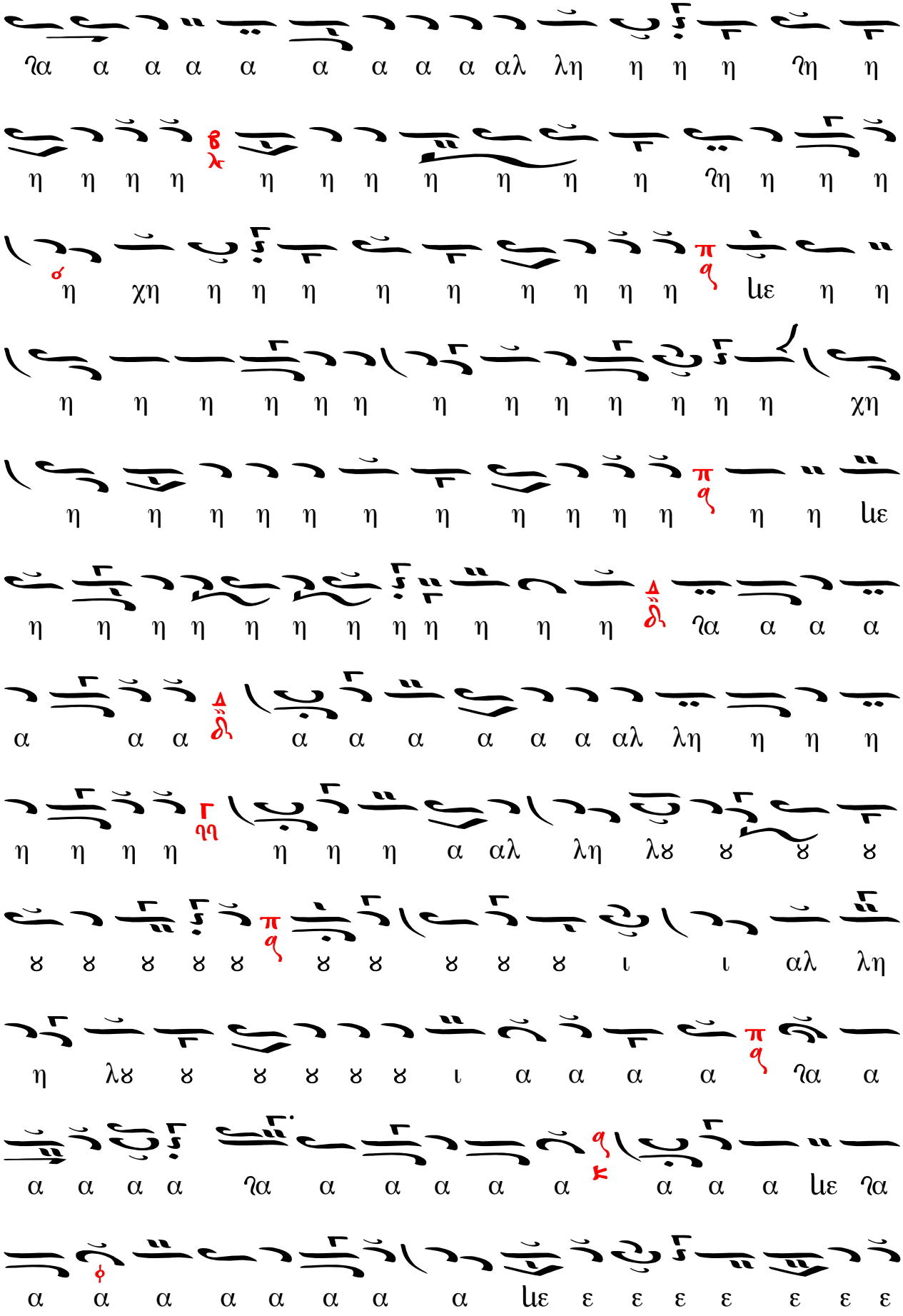
Ἦχος δ΄ Πα



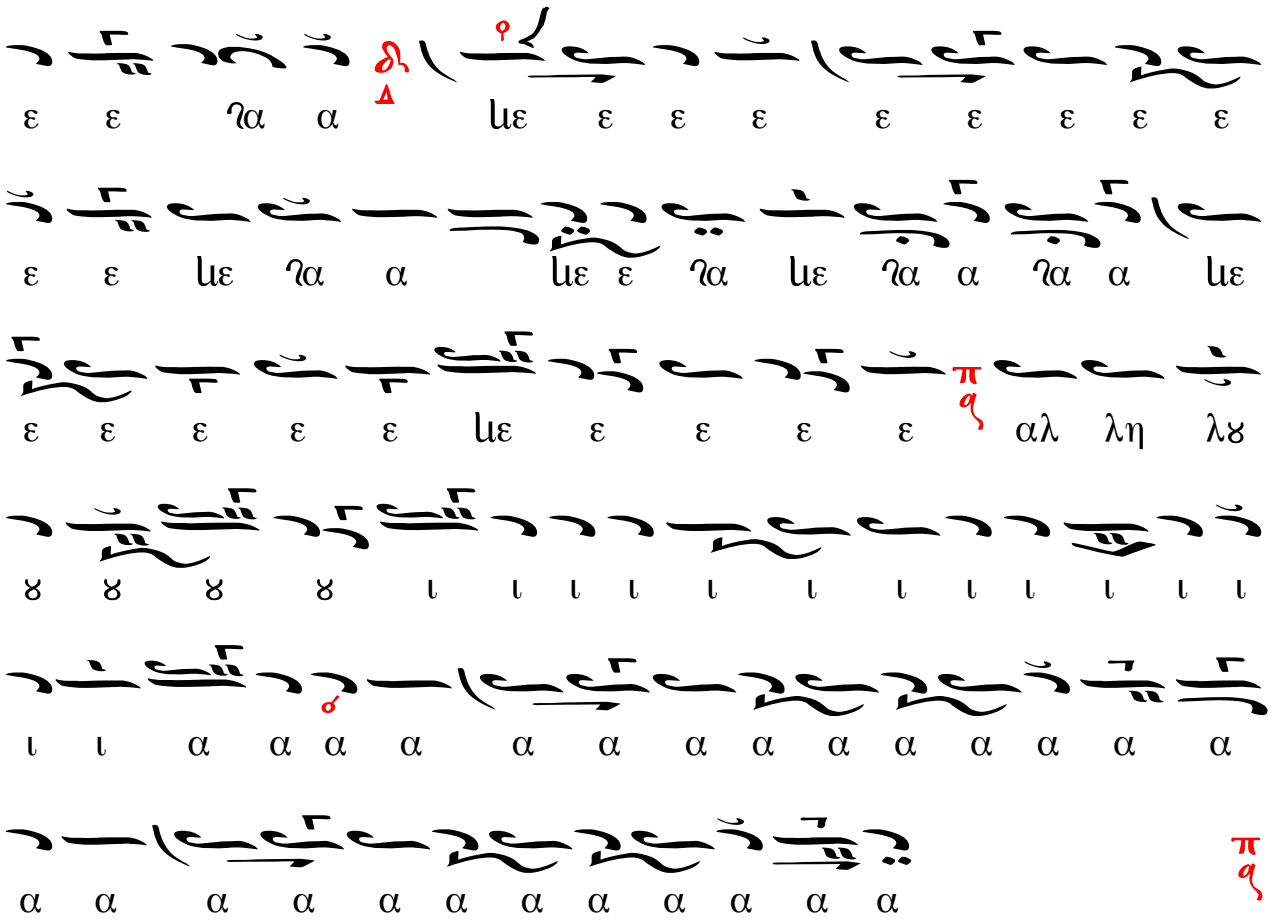
Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης



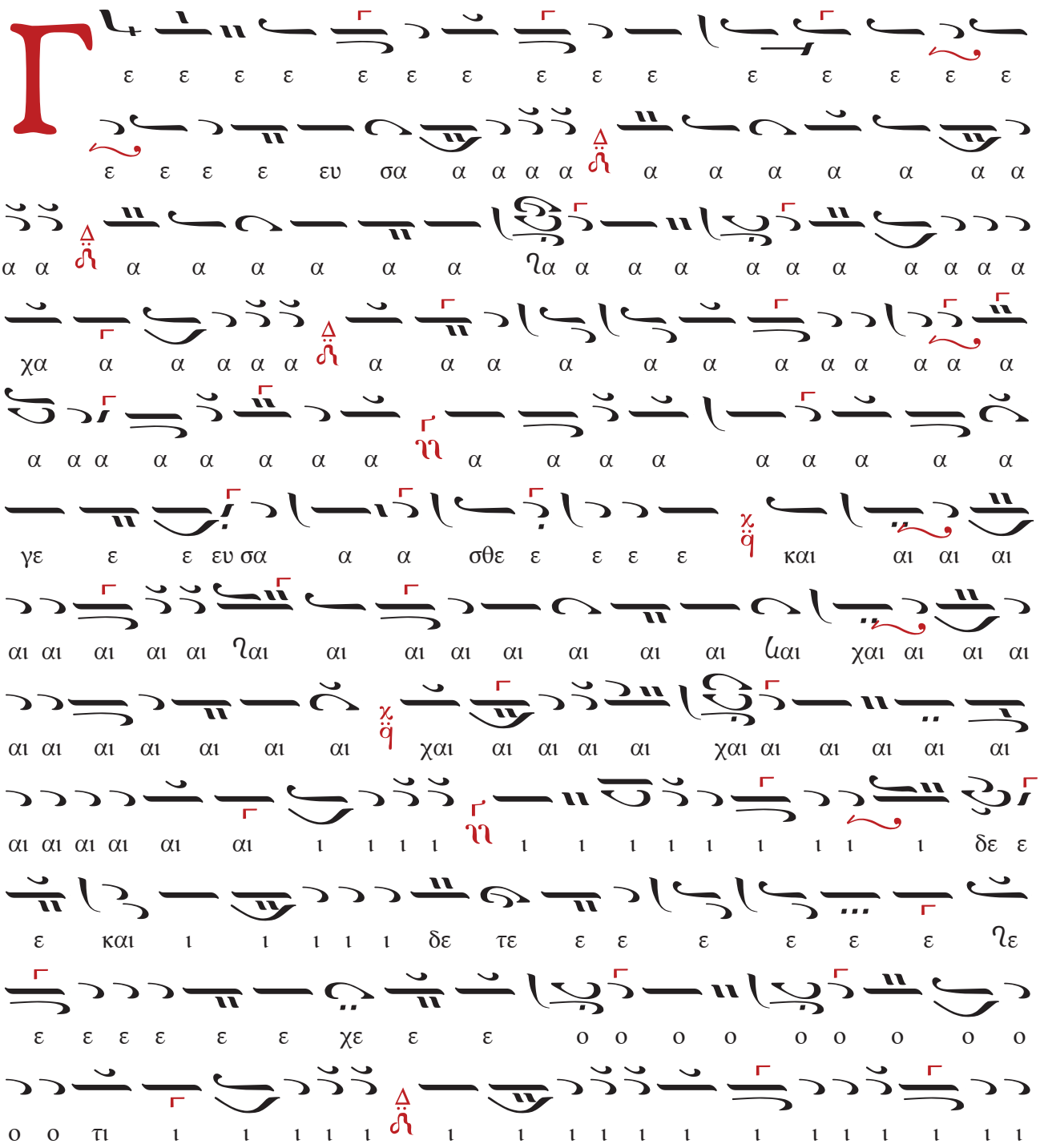
Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης



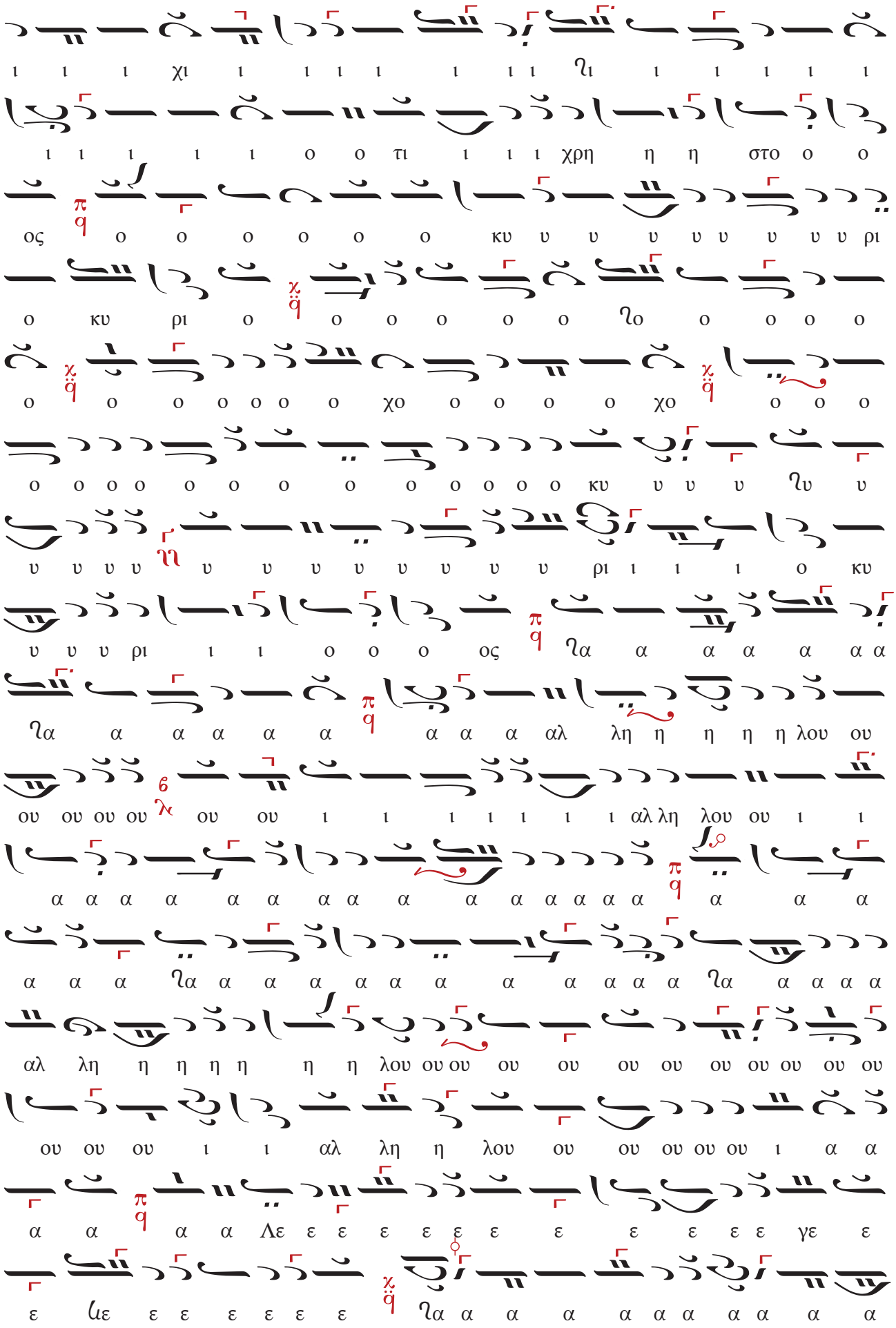
Δακτυλογράφηση Χάρης Συμεωνίδης


ε ε ϑα α ιε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ιε ϑα α ιε ε ϑα ιε ϑα α ϑα α ιε
ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε αλ λη λϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

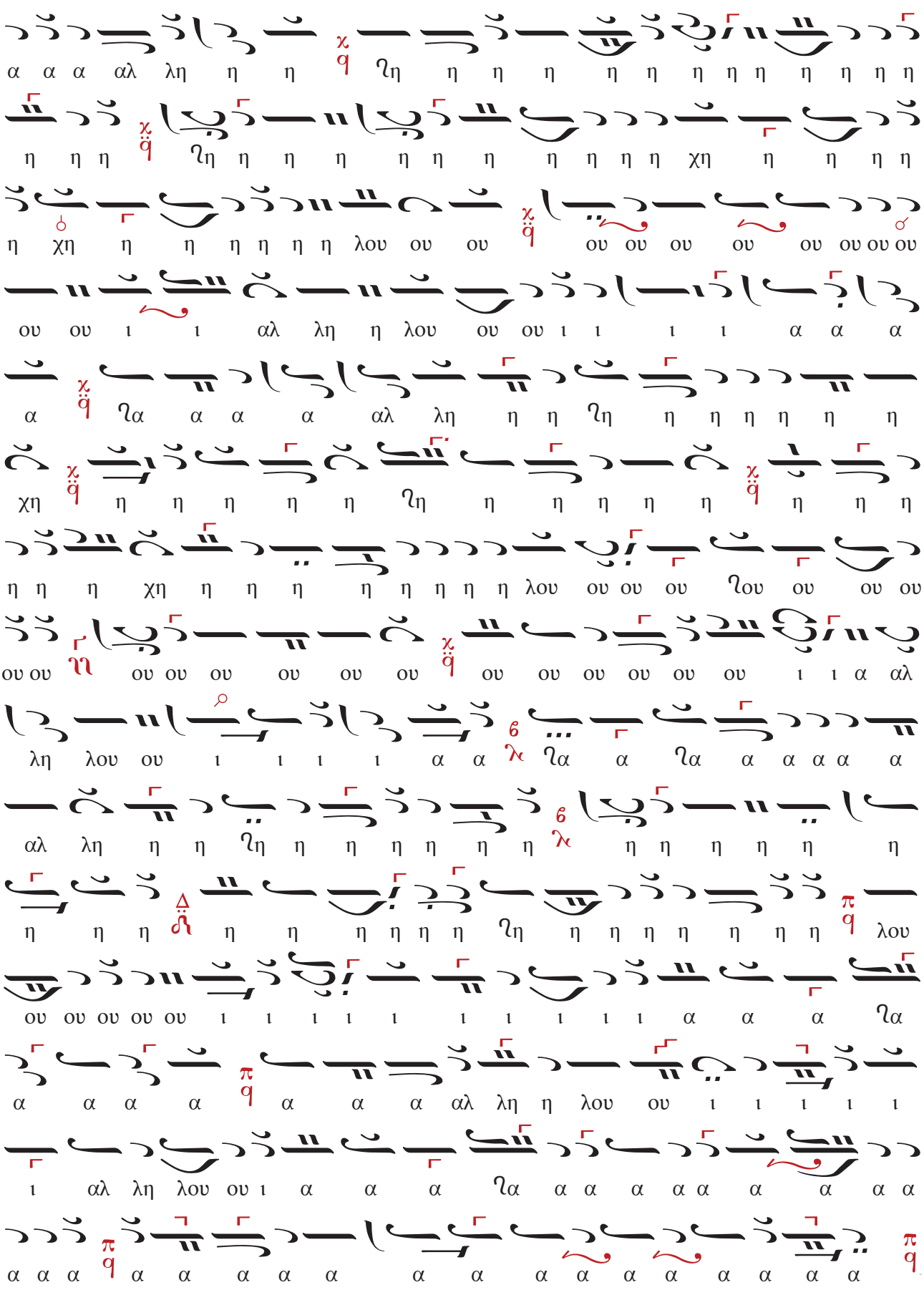
Κοινωνικὸν τῆς Προηγιασμένης
Μάρκου τοῦ Εὐγενικοῦ
Ἦχος δ΄ Κε



2


ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ο ο τι ι ι ι χρη η η στο ο ο
ος ο ο ο ο ο ο κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ο κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο κυ
υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ος α α α α α α α
α α α α α α α α α αλ λη η η η λου ου
ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι αλ λη λου ου ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α
αλ λη η η η η η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ι ι αλ λη η λου ου ου ου ου ου ι α α
α α α α Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε
ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

3

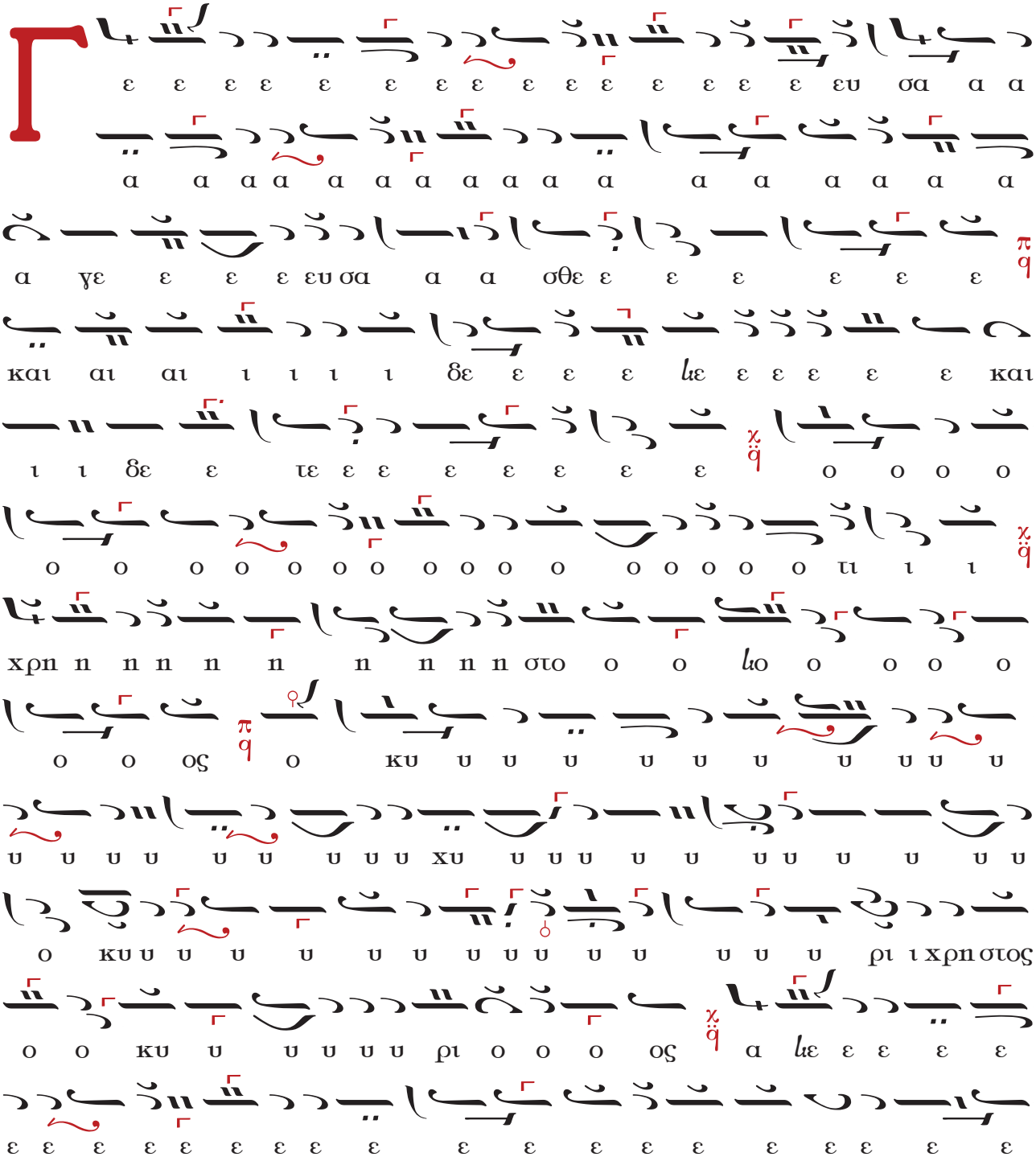


Ἀργυρούπολις, ε΄ Ὀκτωβρίου ˏβθ΄
Ἠχάδην@Team

Κοινωνικὸν τῆς Προηγιασμένης

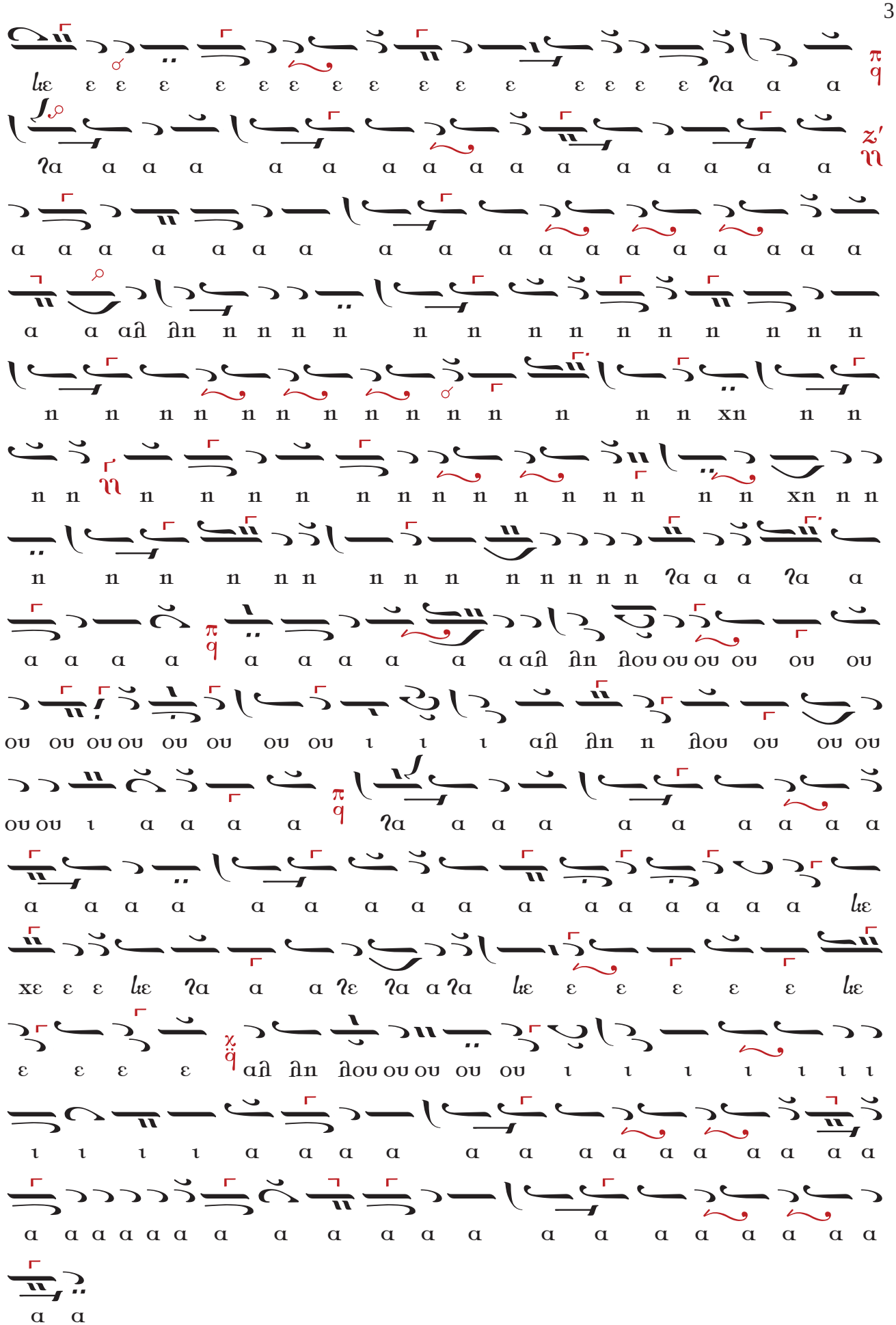
Μπαλασίου ἱερέως καὶ Νομοφύλακος (ιζ΄ αἰ.)

Ἦχος πλ. δ΄



2

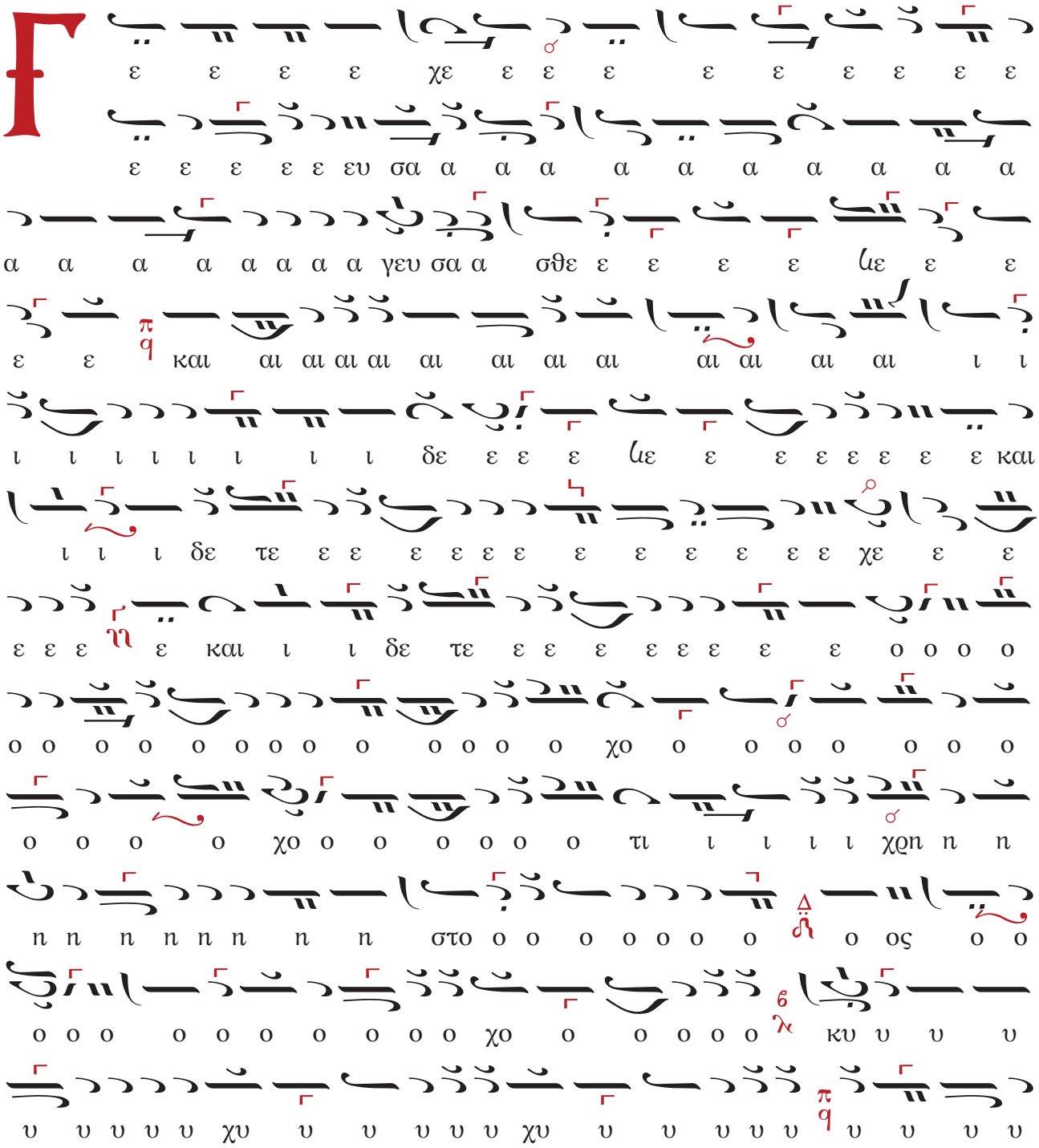
3



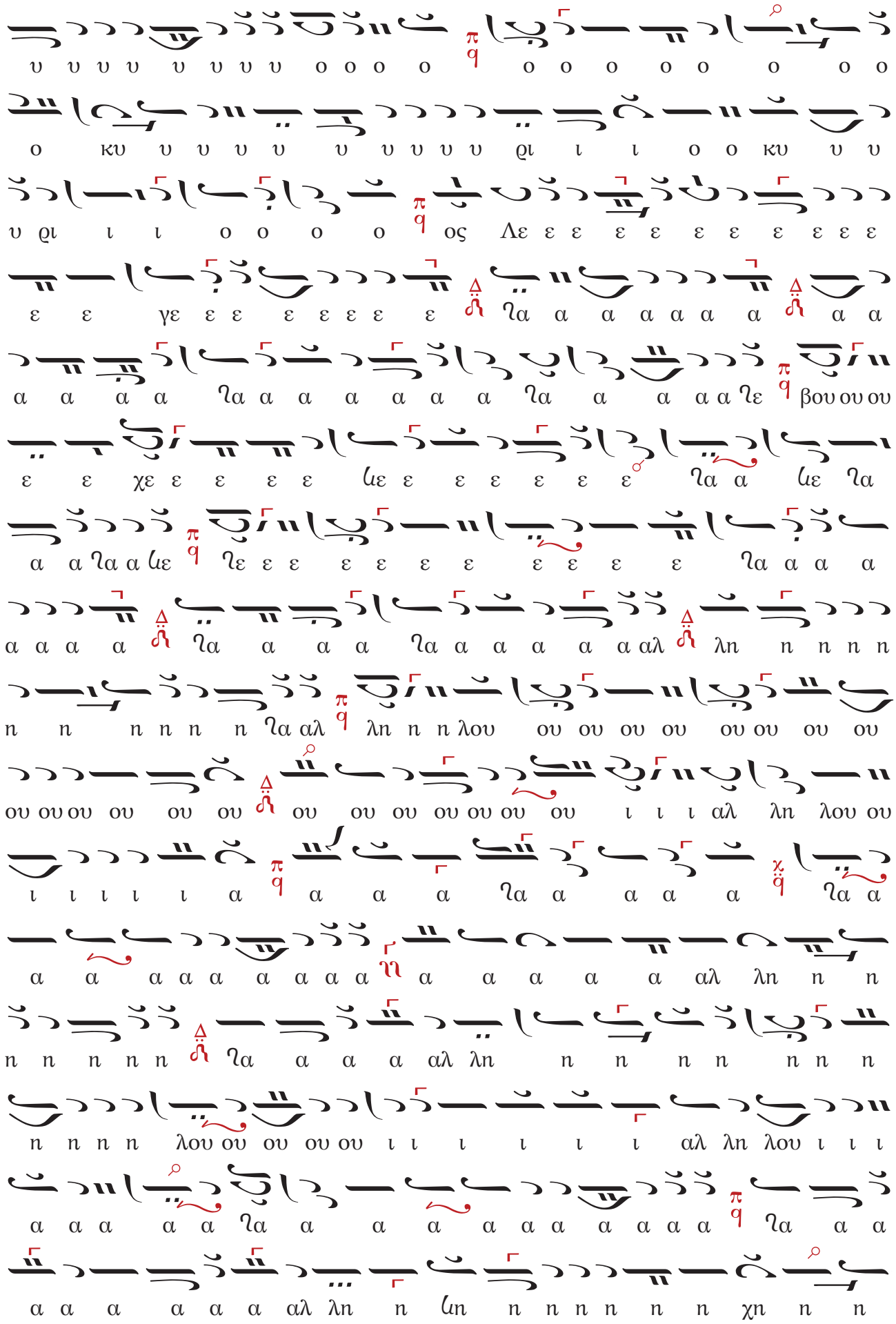
Ἀργυρούπολις, ΙΔ΄ Ὀκτωβρίου ,βθ΄
Ἠχάδην@Team

Κοινωνικὸν τῆς Προηγιασμένης
Νικηφόρου τοῦ Ἡθικοῦ (ιγ΄ αἰ.)

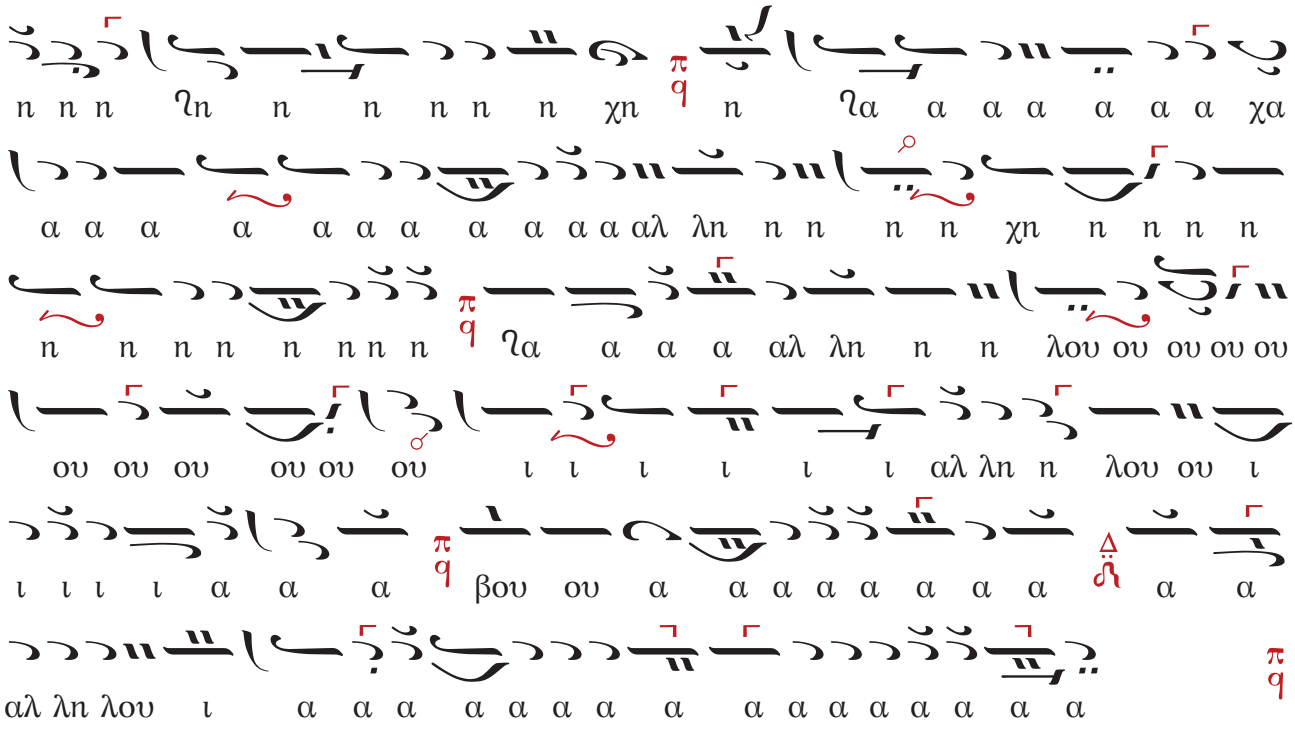
Ἦχος δ΄ Πα



2



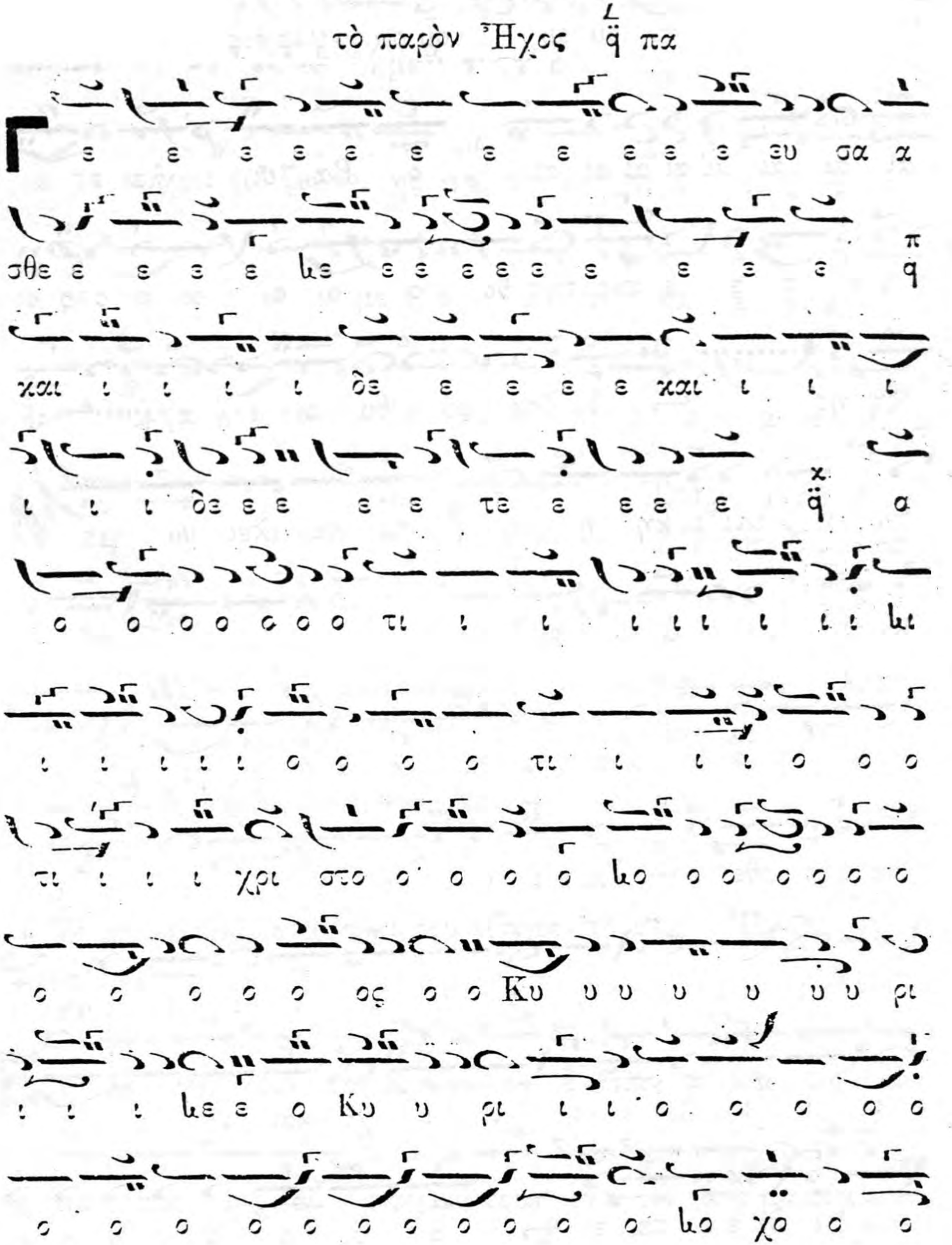
3

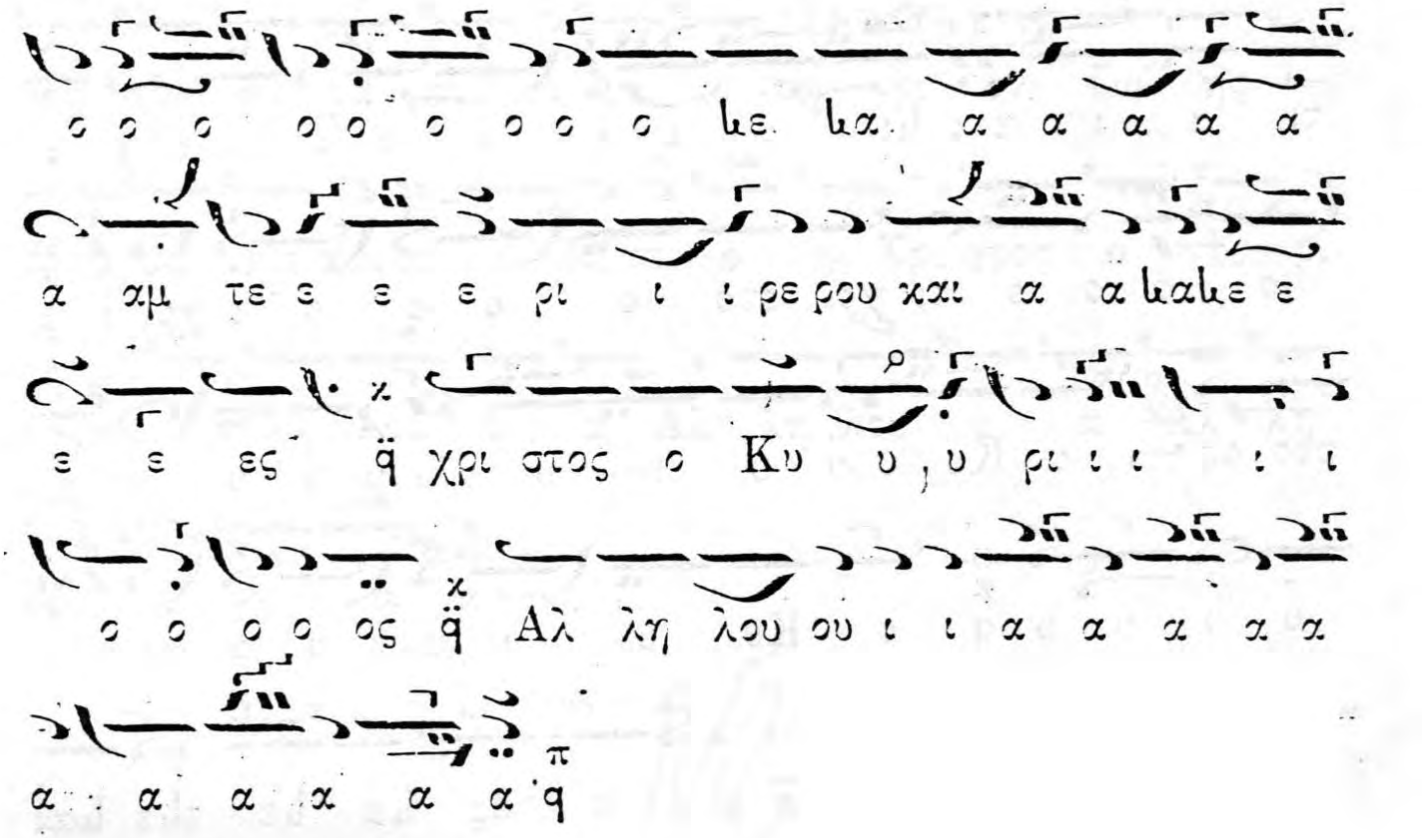


Ἀργυρούπολις, ιβ΄ Ὀκτωβρίου ,βθ᾽
Ἠχάδην@Team

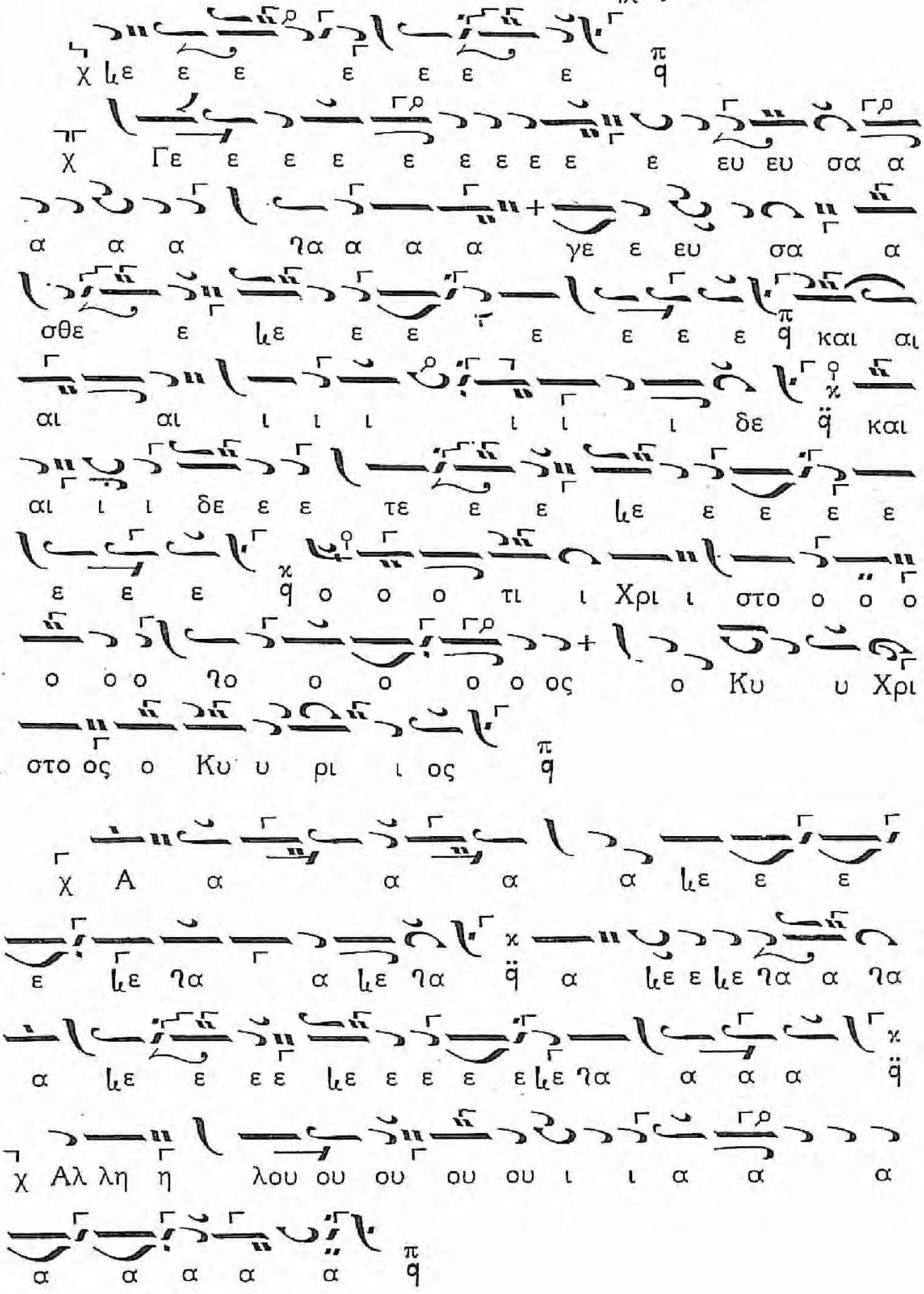
Κοινωνικά τοῦ αὐτοῦ

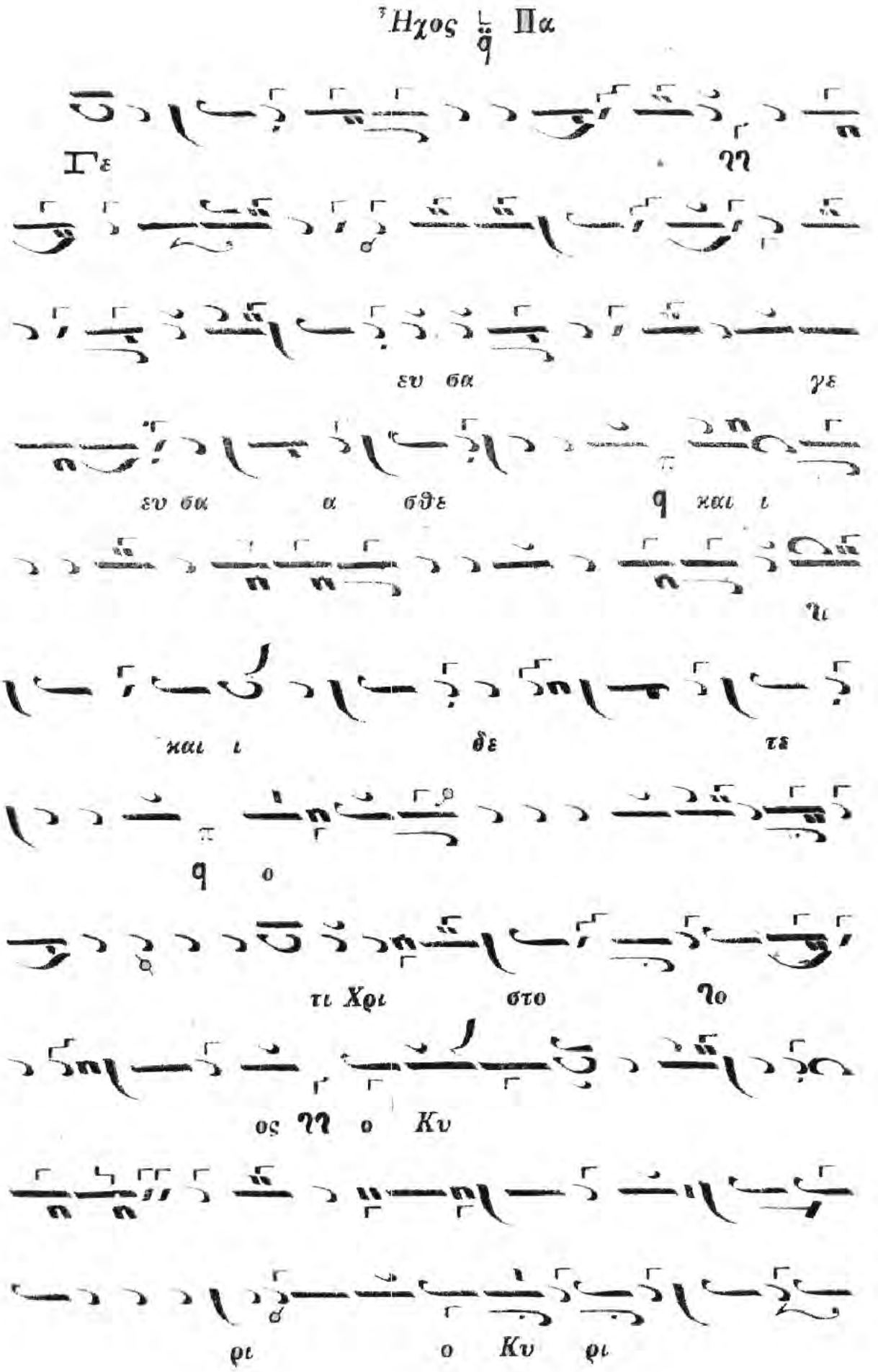
τὸ παρὸν Ἦχος

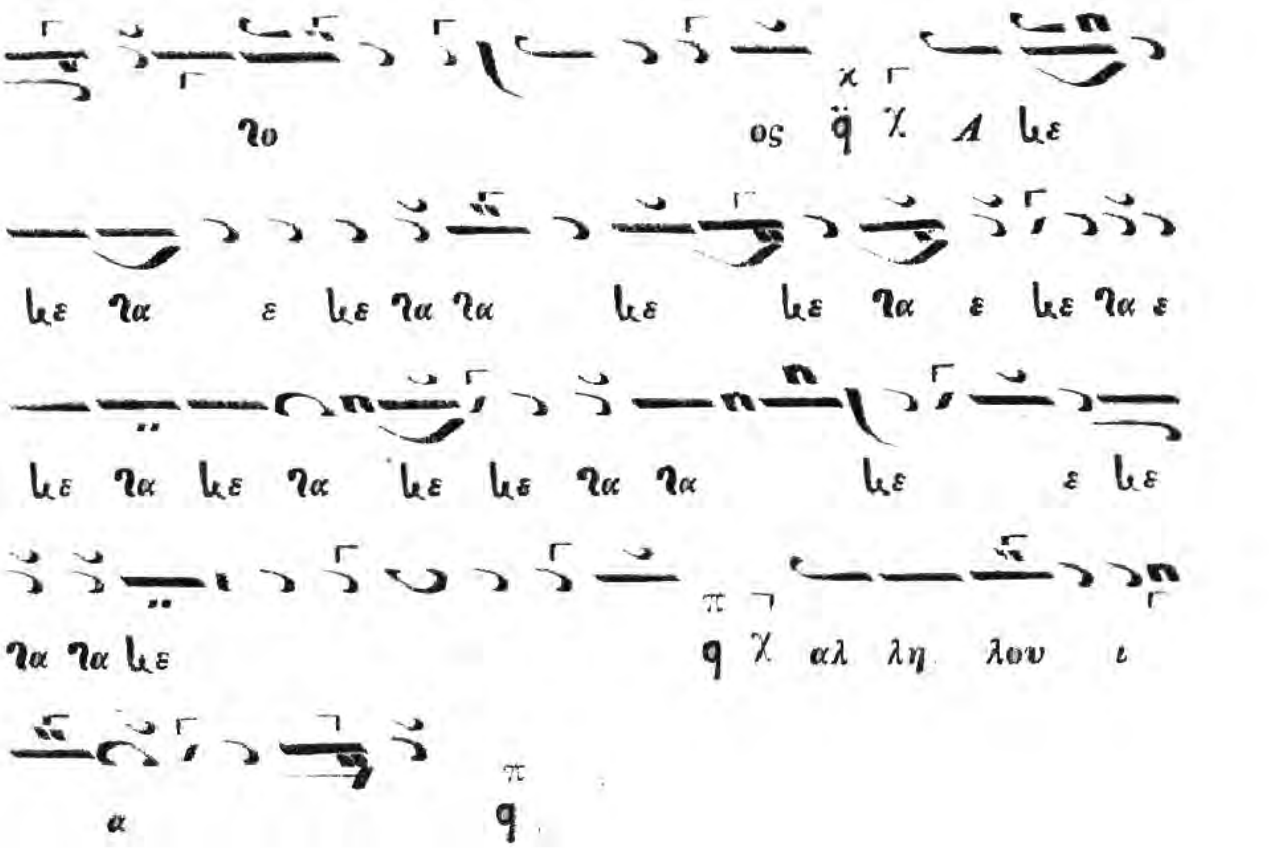



ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε κα α α α α α
α αμ τε ε ε ε ρι ι ι ρε ρου χαι α α καλε ε
ε ε ες ϊ χρι στος ο Κυ υ , υ ρι ι ι ι ι
ο ο ο ο ος ϊ Αλ λη λου ου ι ι α α α α α
α α α α α α ϊ

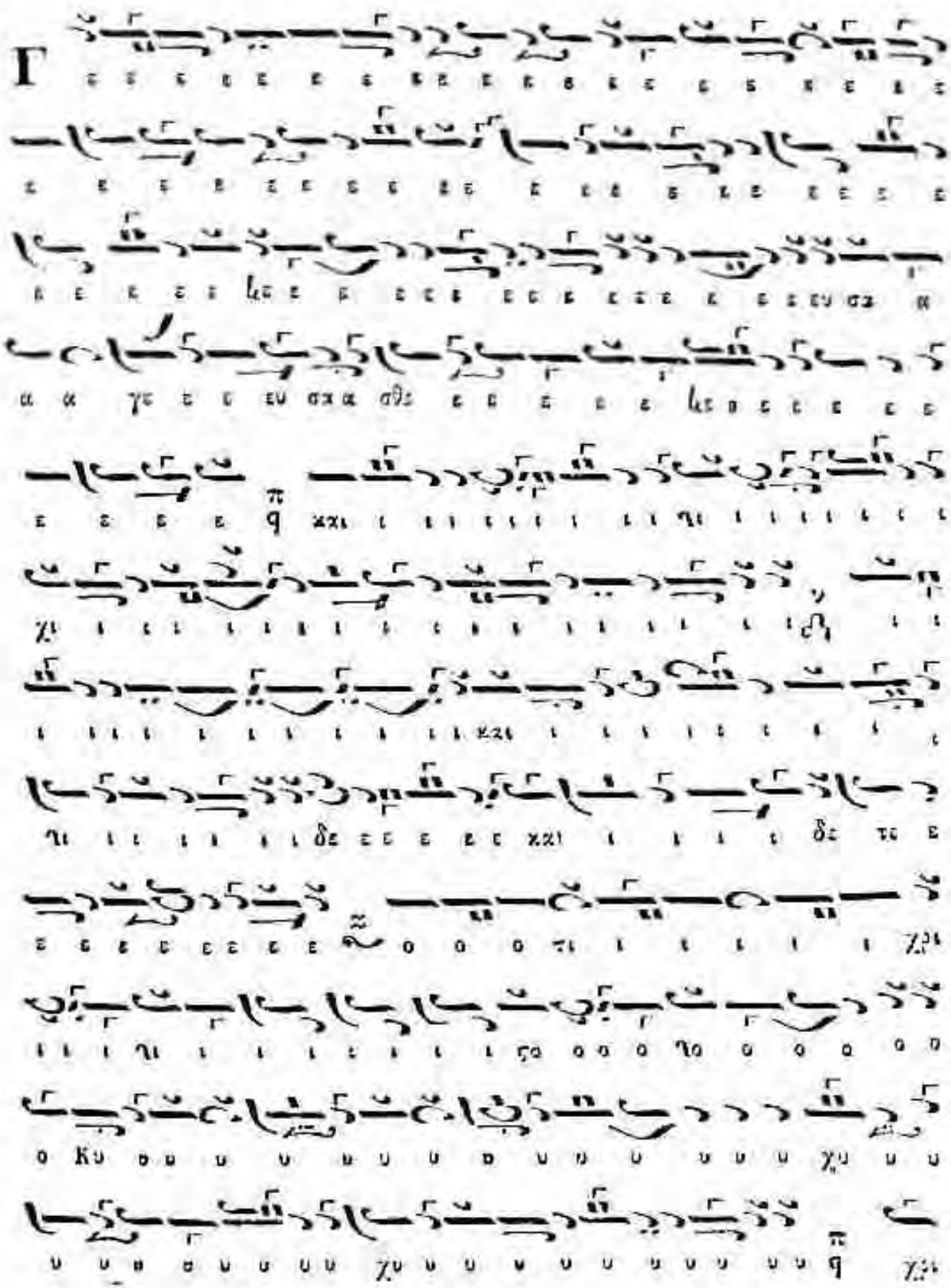
'Αντί κοινωνικοῦ Γ ε ύ σ α σ θ ε ἦχος α' Κε

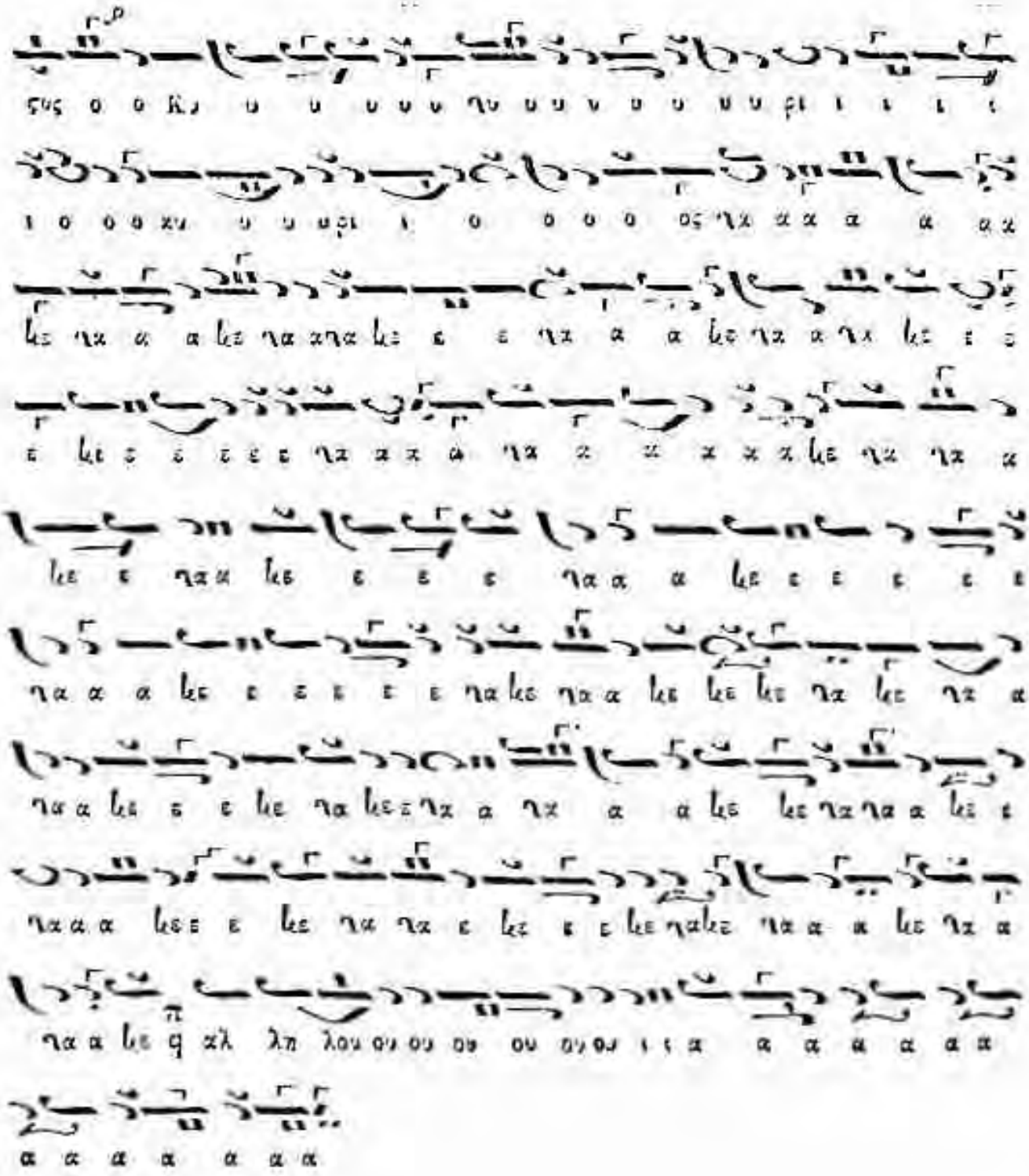


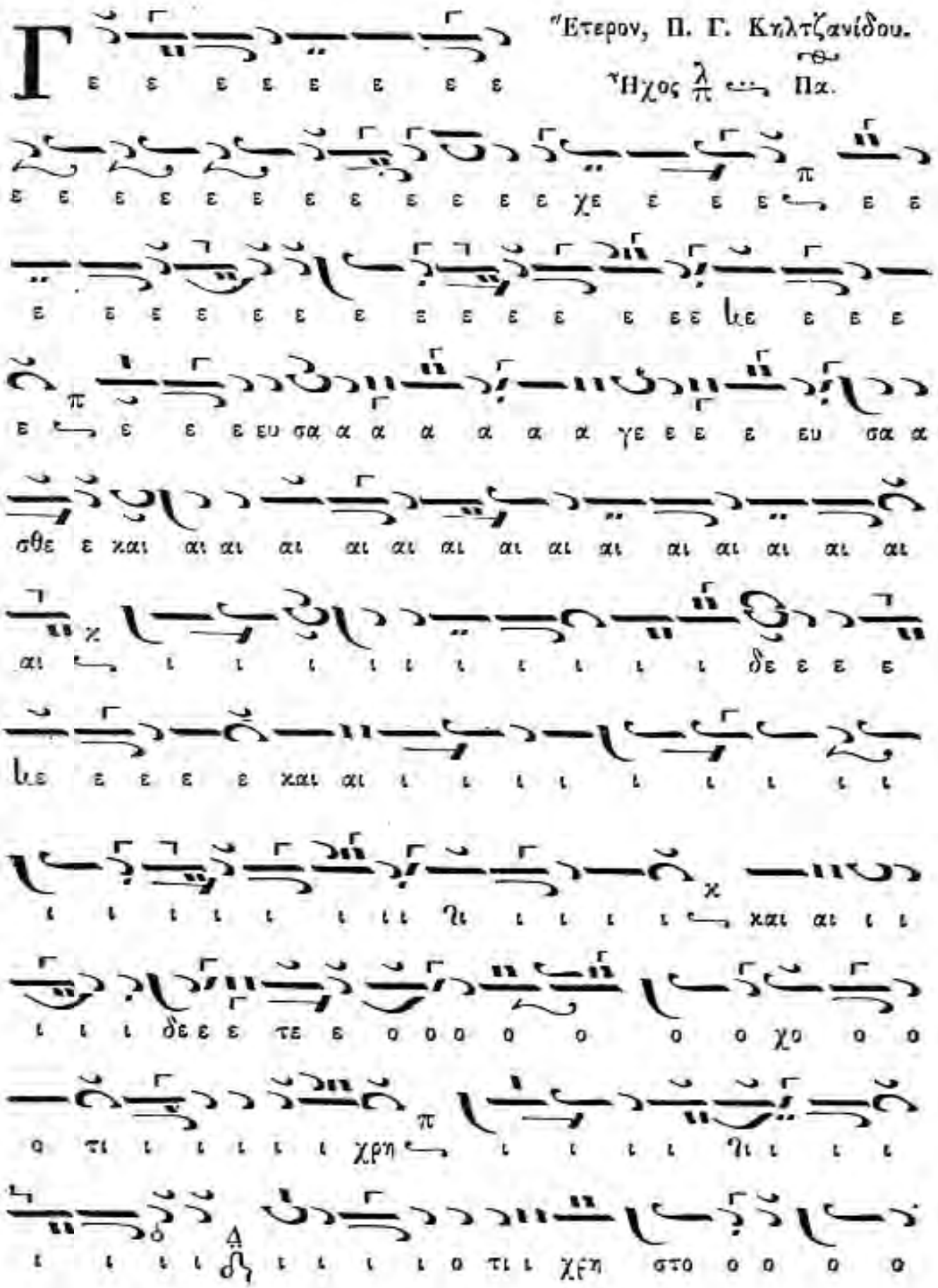

Ἦχος Πα
Γε
γη
ευ θα
γε
ευ θα
α
θθε
η και ι
ηι
και ι
θε
τε
η ο
τι Χρι
στο
γο
ος γη ο Κυ
ρι
ο Κυ ρι

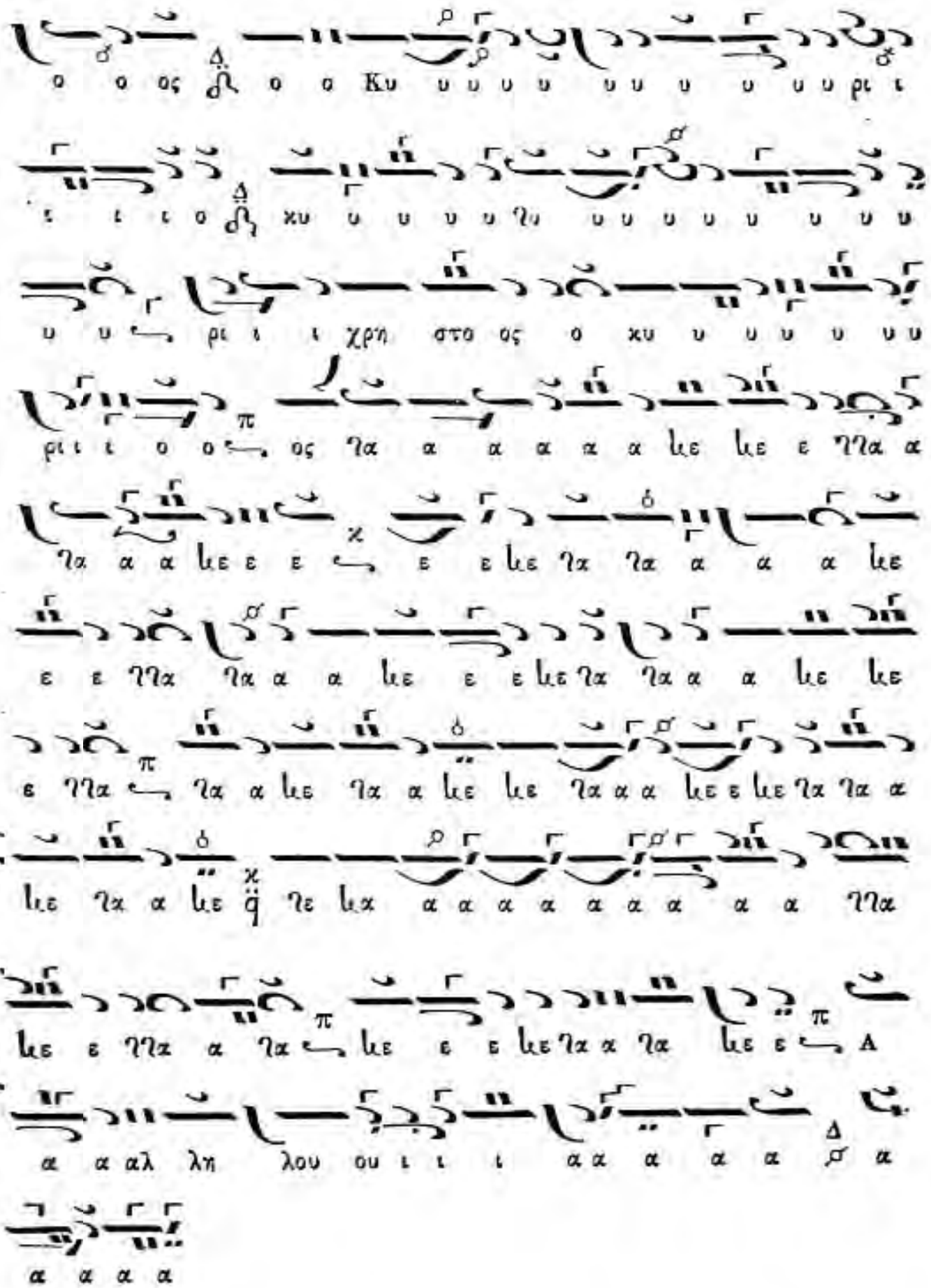

ηο
ος
κε ηα ε κε ηα ηα κε κε ηα ε κε ηα ε
κε ηα κε ηα κε κε ηα ηα κε ε κε
ηα ηα κε
αλ λη λου ι
α

Κοινωνικόν Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ηχος ϔ Πα

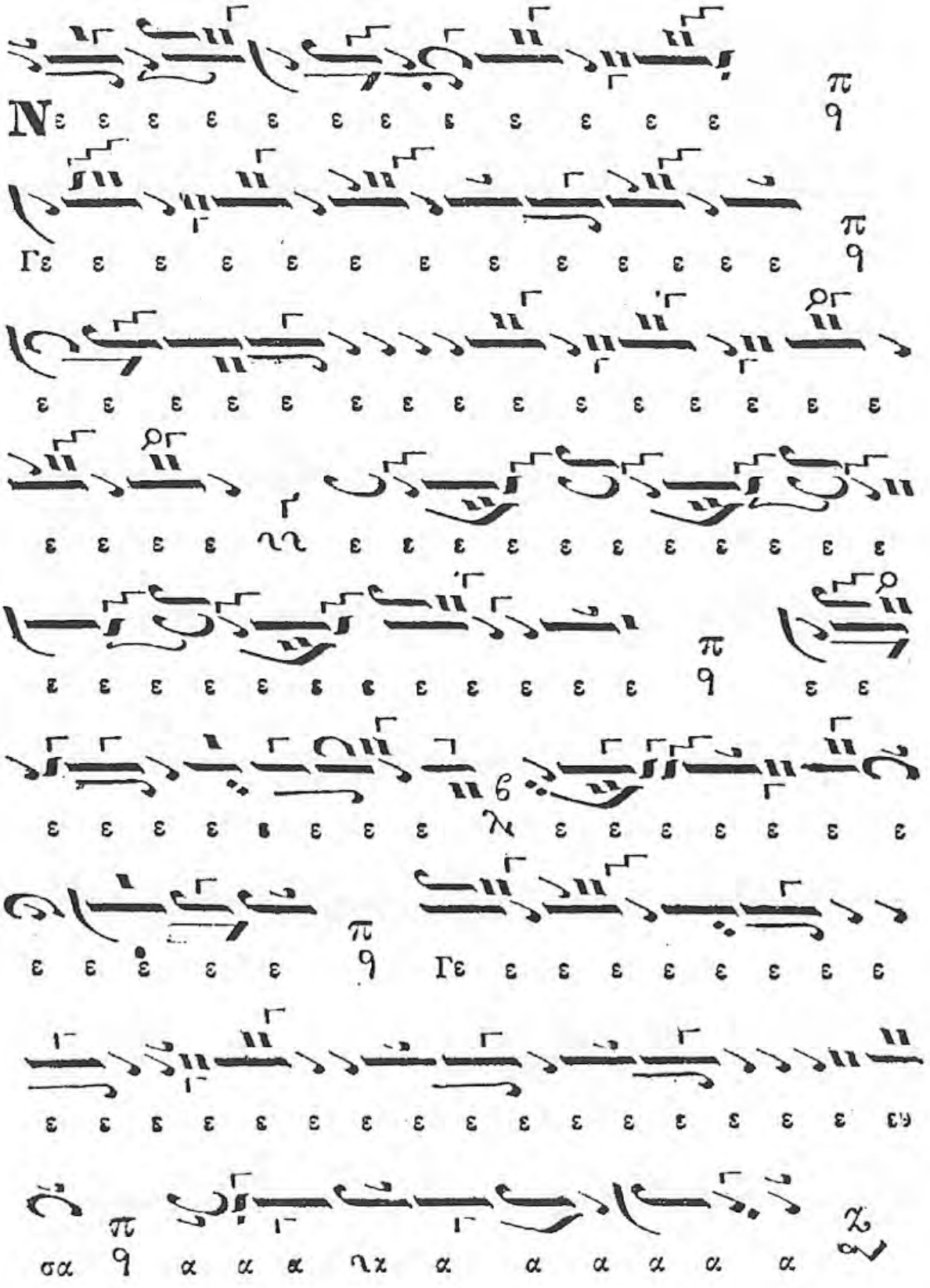


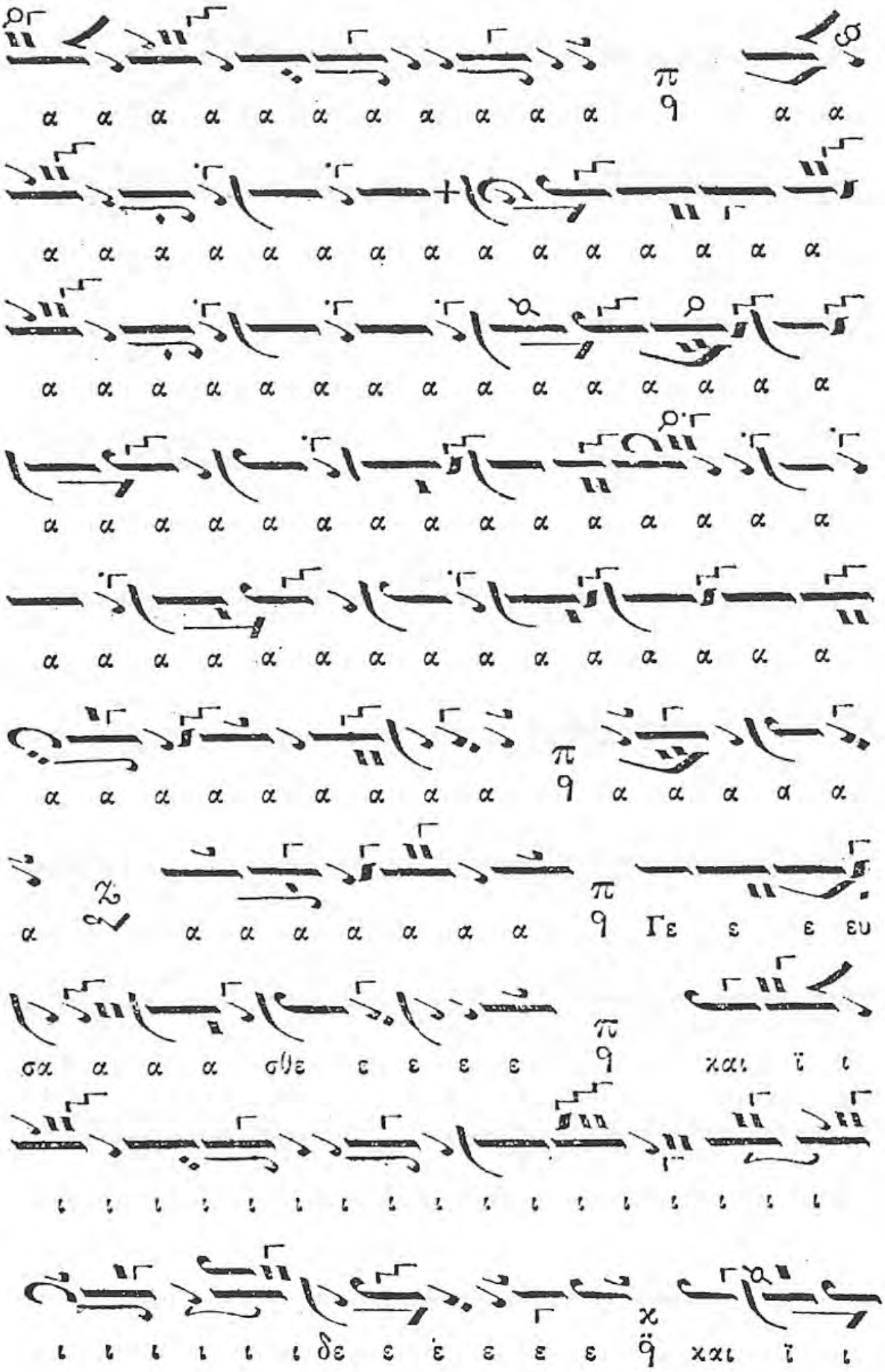


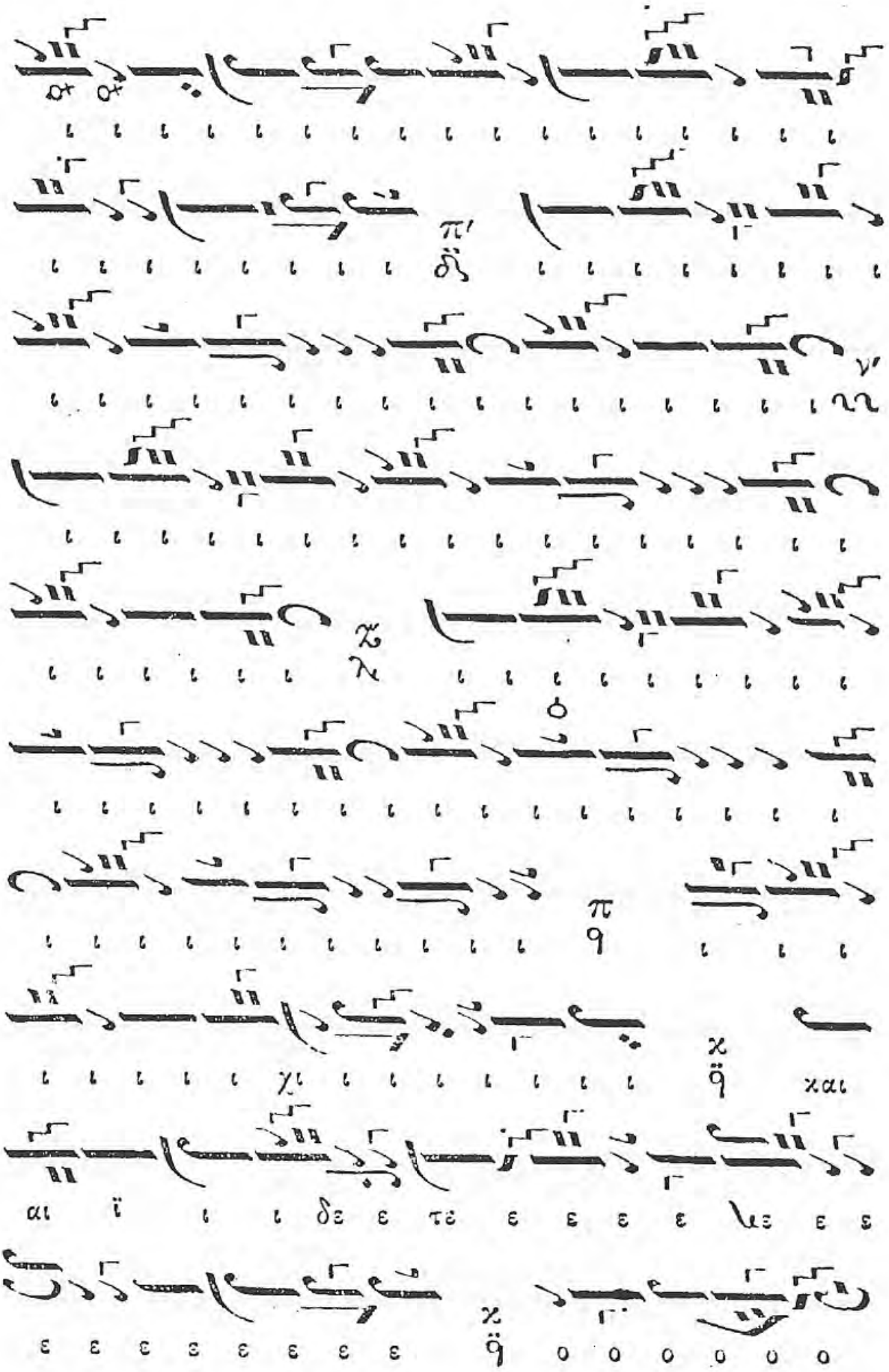

Γ
Ἕτερον, Π. Γ. Κηλτζανίδου.
Ἦχος λ/π Πα.

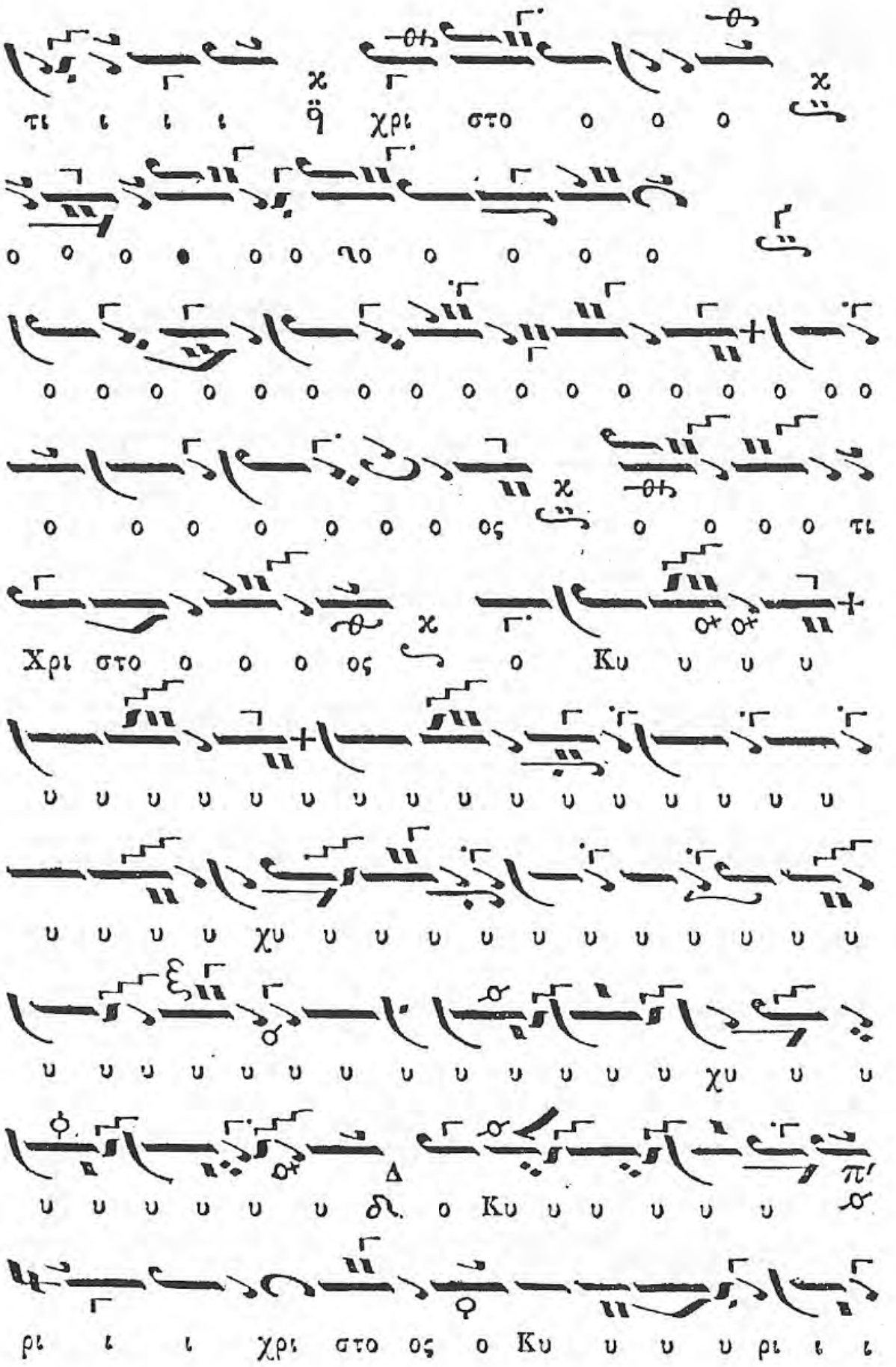

ο ο ος ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ο χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι χρή στο ος ο χυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ο ο ος γα α α α α α κε κε ε γα α
γα α α κε ε ε ε ε κε γα γα α α α κε
ε ε γα γα α α κε ε ε κε γα γα α α κε κε
ε γα γα α κε γα α κε κε γα α α κε ε κε γα γα α
κε γα α κε ἑ γε κα α α α α α α α α γα
κε ε γα α γα κε ε ε κε γα α γα κε ε A
α α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α

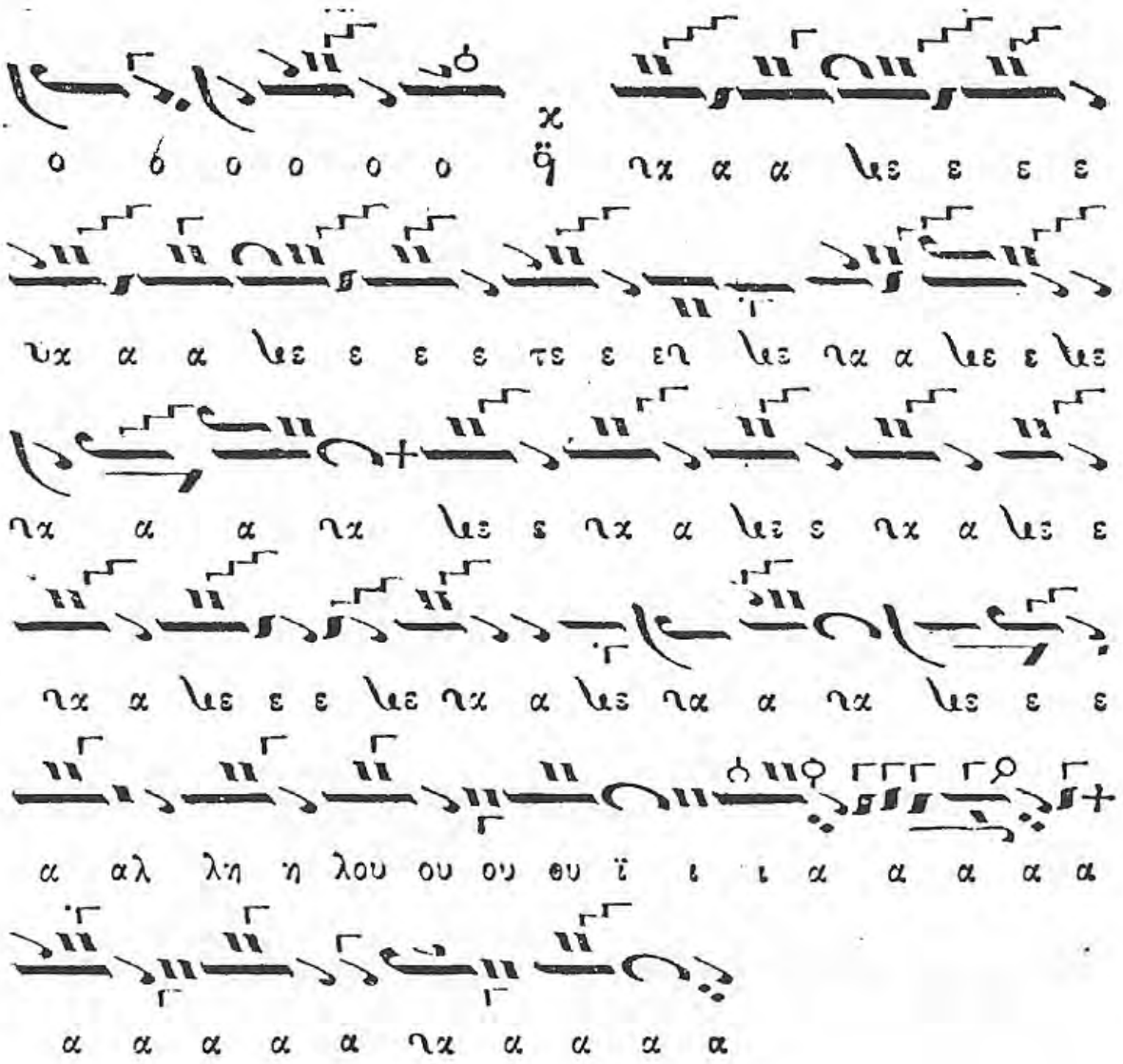
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος δ Πα.



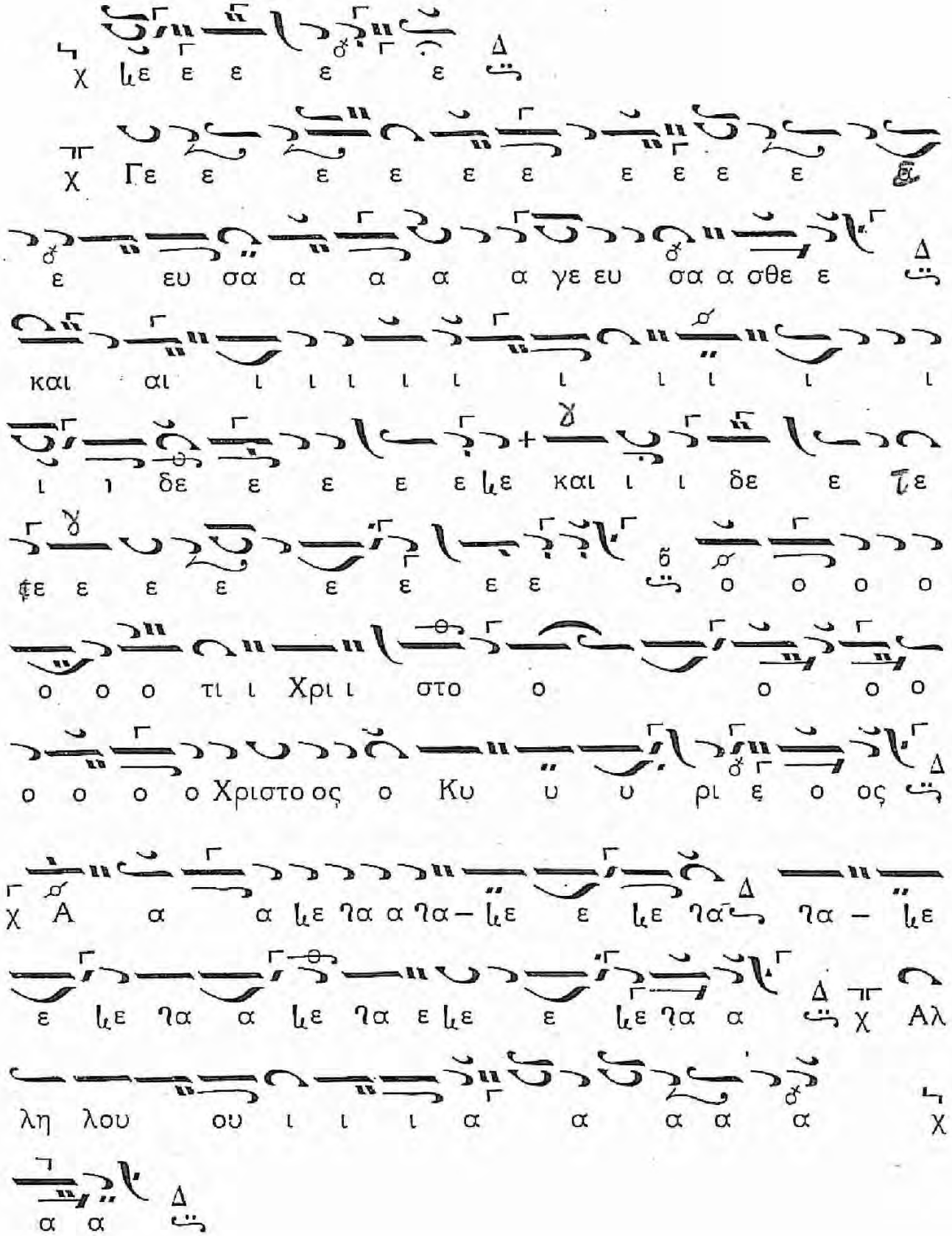





χρι στο ος ο Κυ υ υ υ ρι ι ι

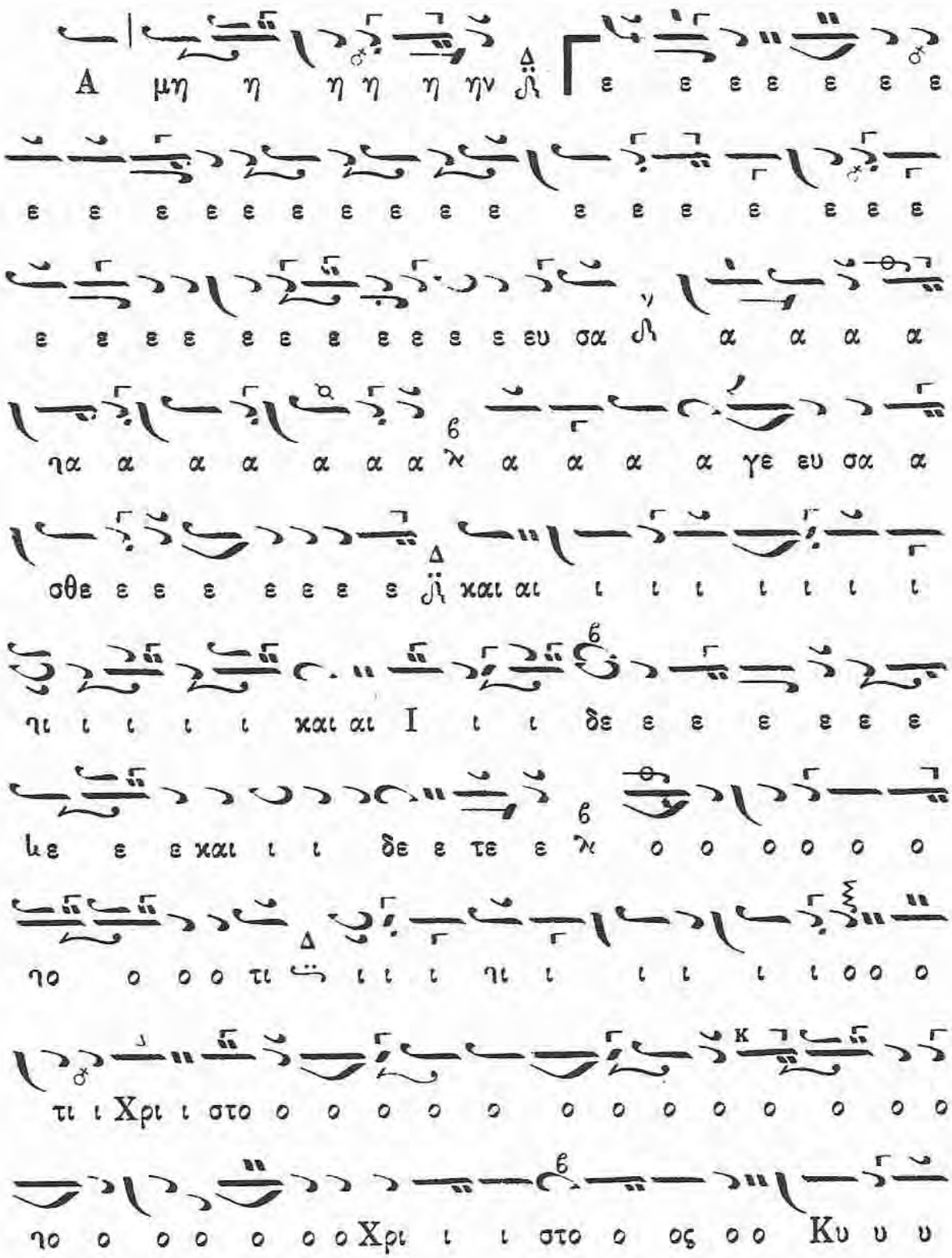


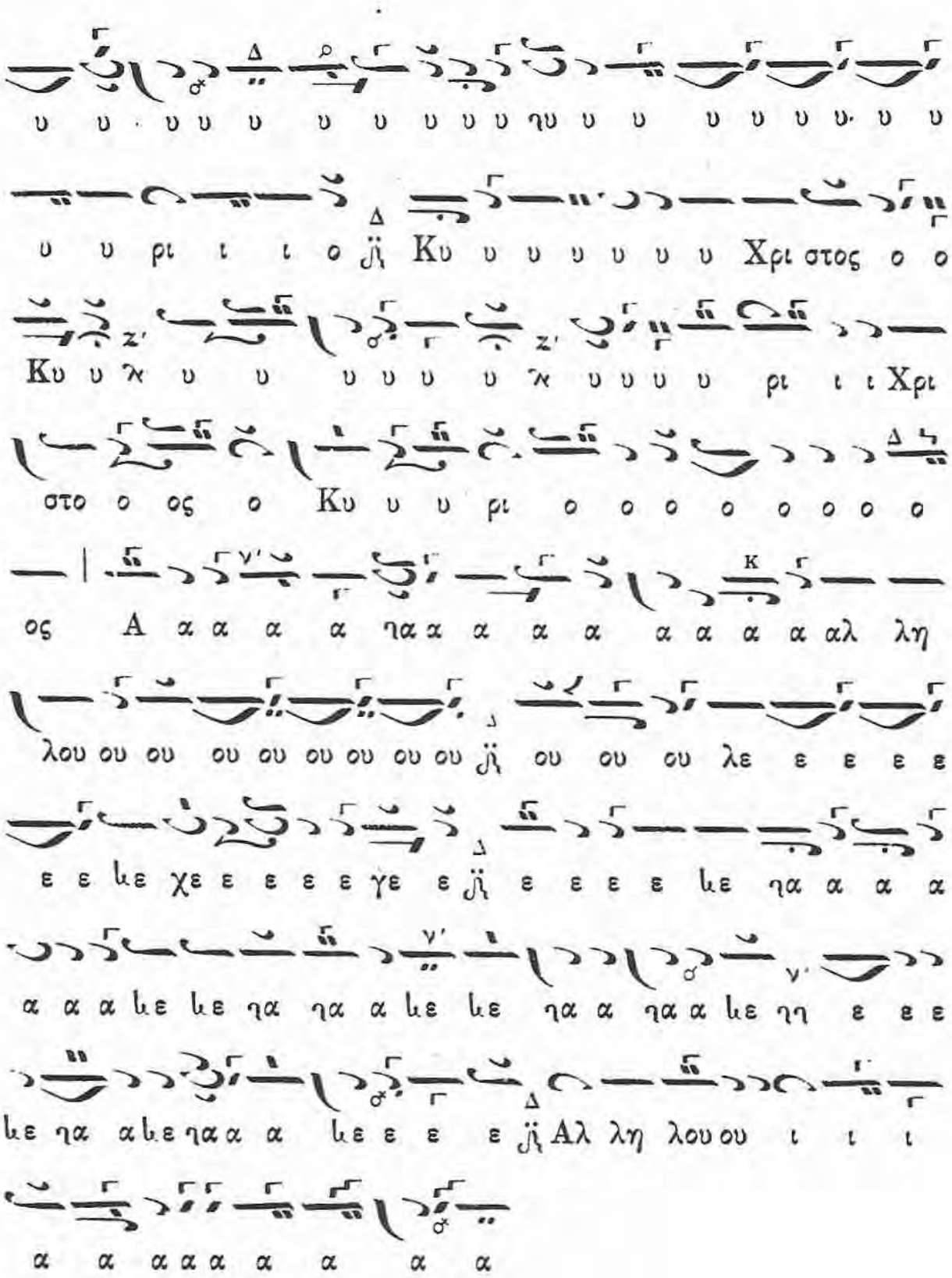
Ἕτερον ἦχος β΄. Δι



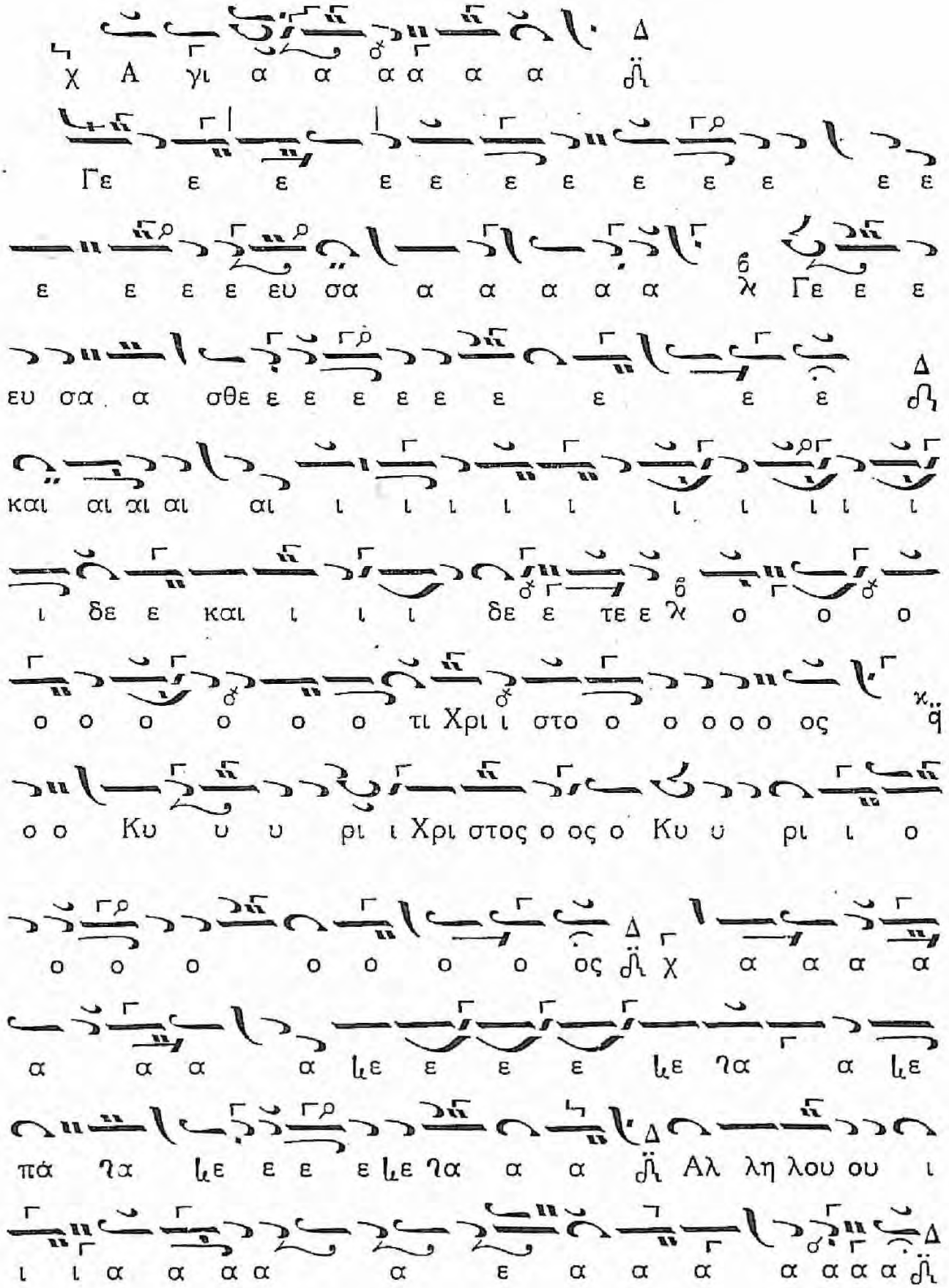
"ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ"

Ἦχος δ̈ Δι (ἅγια)




υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ο Κυ υ υ υ υ υ υ Χρι στος ο ο
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι Χρι
στο ο ος ο Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο
ος Α α α α α α α α α α α α α α αλ λη
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ε
ε ε λε χε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε λε ηα α α α
α α α λε λε ηα ηα α λε λε ηα α ηα α λε ηη ε ε ε
λε ηα αλε ηα α α λε ε ε ε Αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α α α α α α

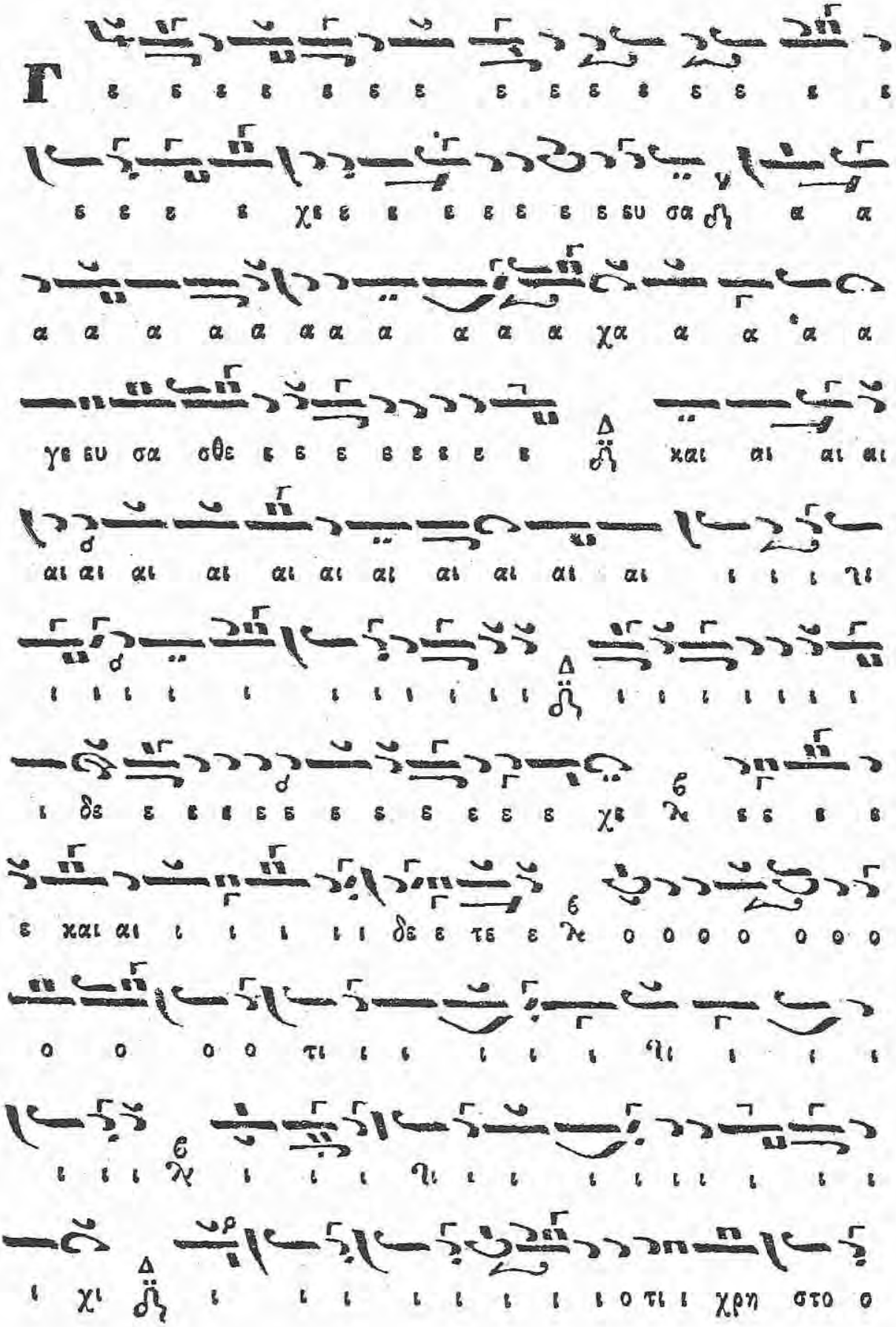
"Ετερον ἦχος δ' Δι

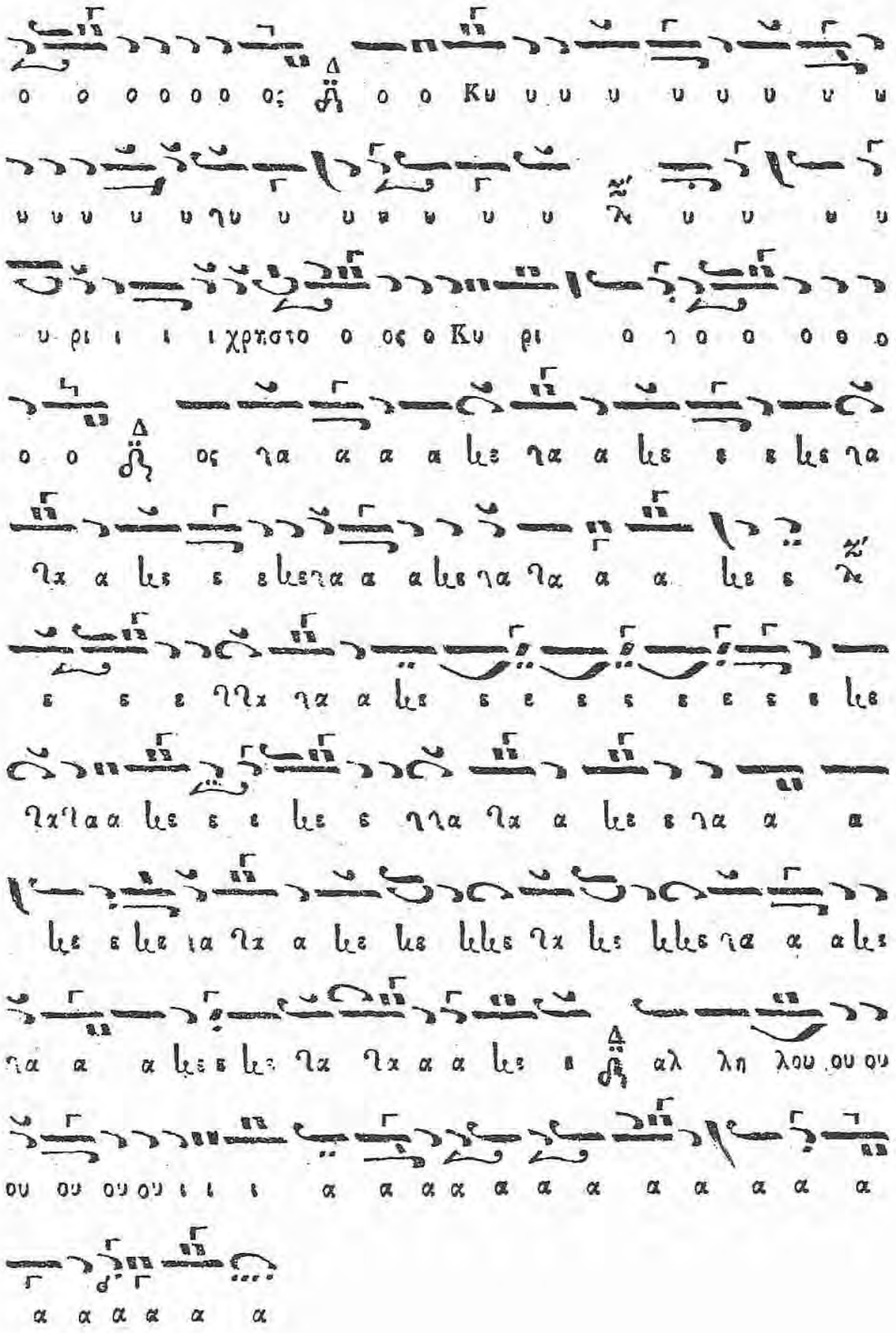


Κοινωνικόν Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου Ήχος δι. Δι.

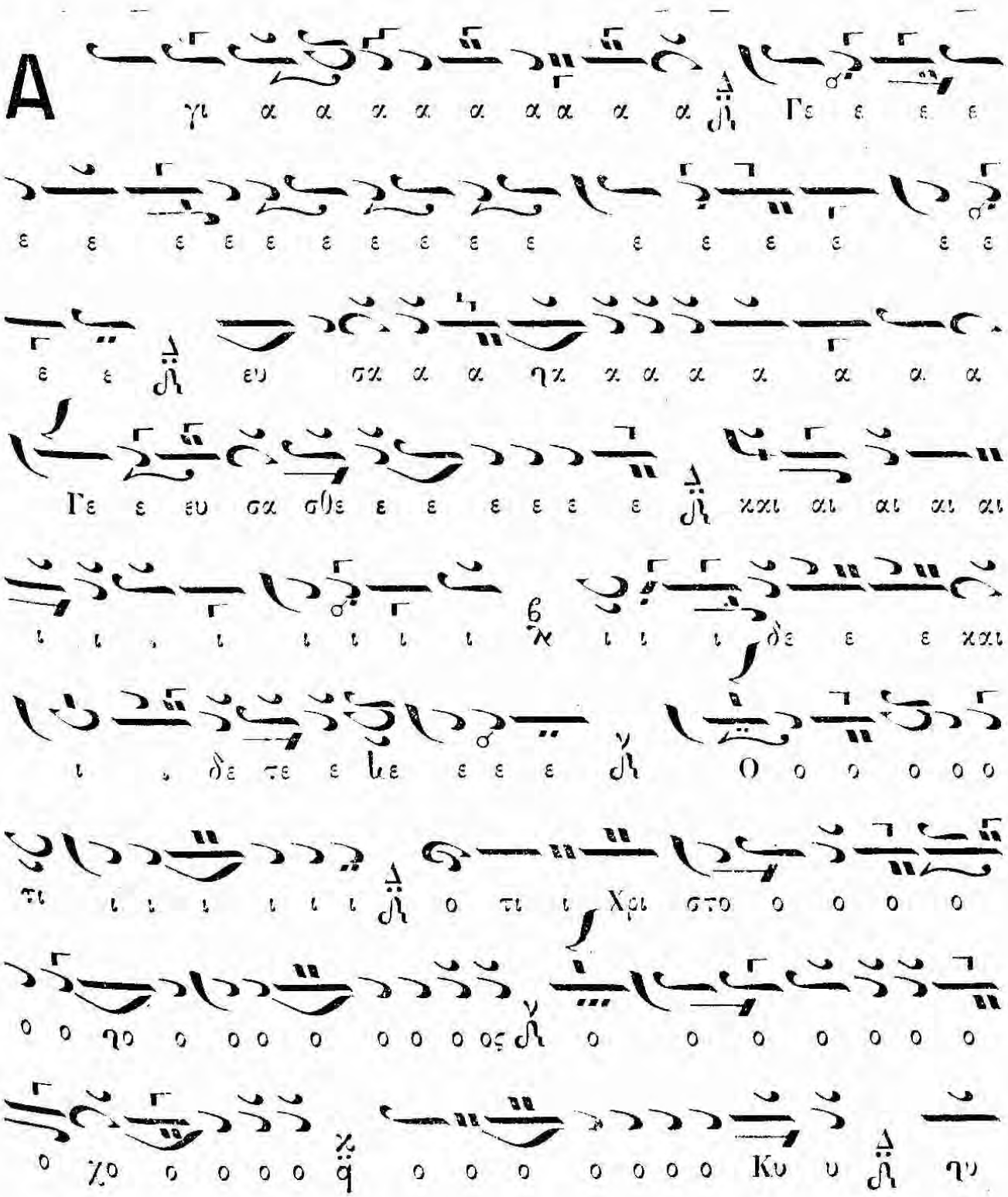


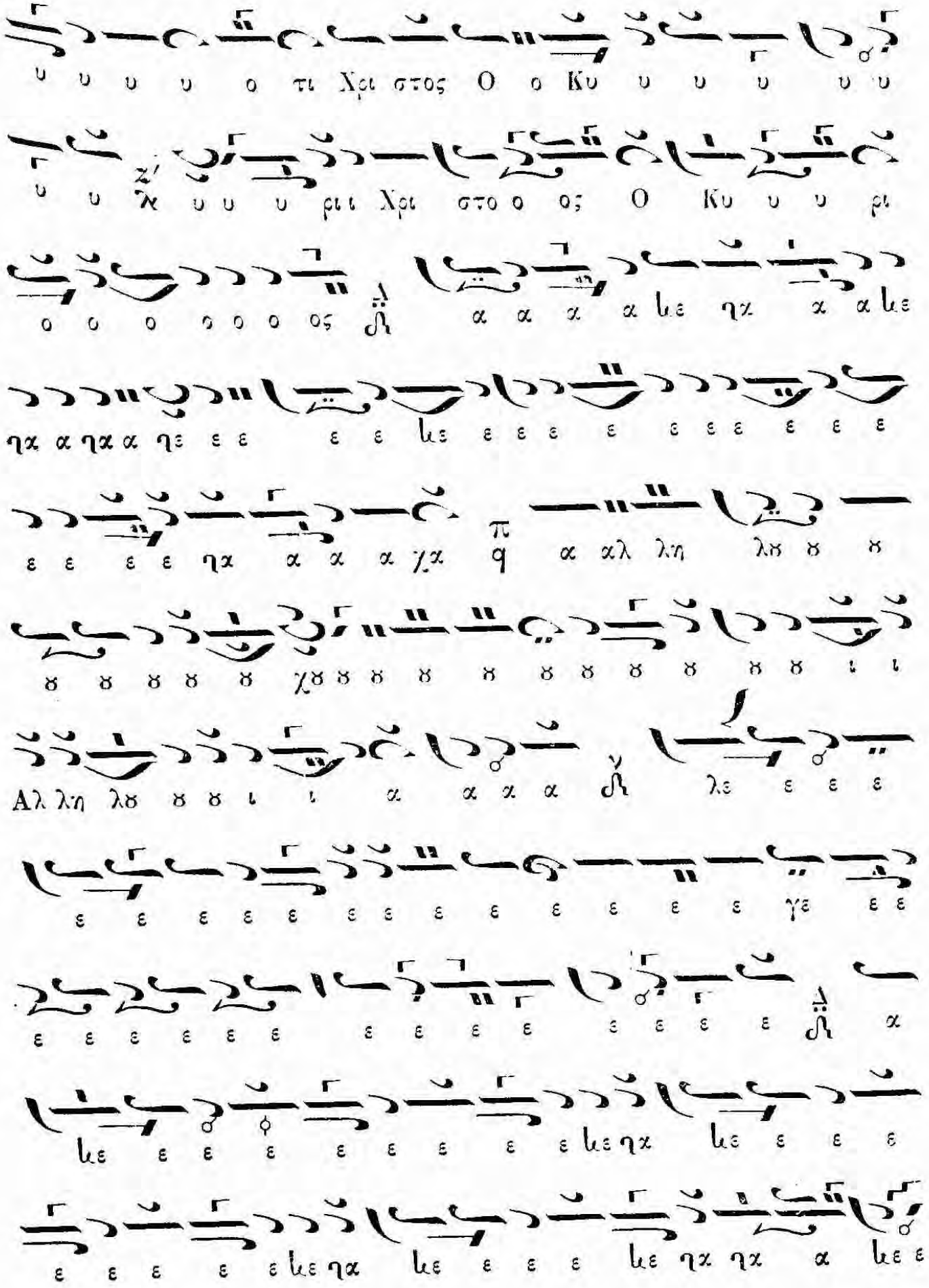
Παναγιώτου Γ. Κηλτζανίδου. Ἦχος δ'. Δι.

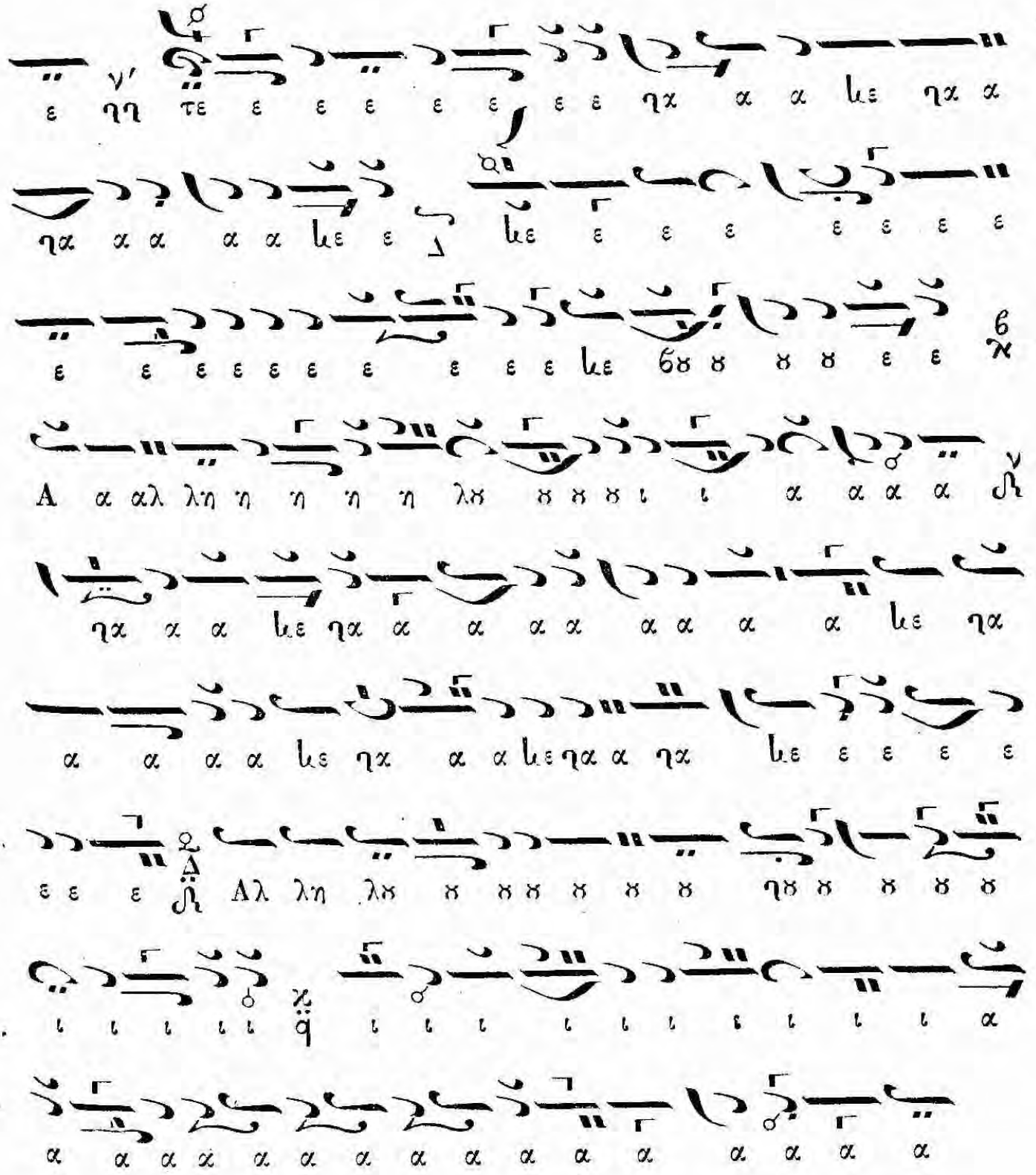



ο ο ο ο ο ο ος ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι χριστο ο ος ο Κυ ρι ο ι ο ο ο ο ο
ο ο ος ια α α α κε ια α κε ε ε κε ια
ια α κε ε ε κε ια α α κε ια ια α α κε ε
ε ε ε ηια ια α κε ε ε ε ε ε ε ε κε
ηια α κε ε ε κε ε ηια ια α κε ε ια α α
κε ε κε ια ια α κε κε κε κε ια κε κε κε ια α α κε
ια α α κε ε κε ια ια α α κε ε αλ λη λου ου ου
ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α

Ἕτερον παρὰ Πέτρου Μπερεκέτου Ἱεροψάλτου τοῦ ἐν Ὑψωμαθείοις Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. Ἦχος δ΄ Δι.

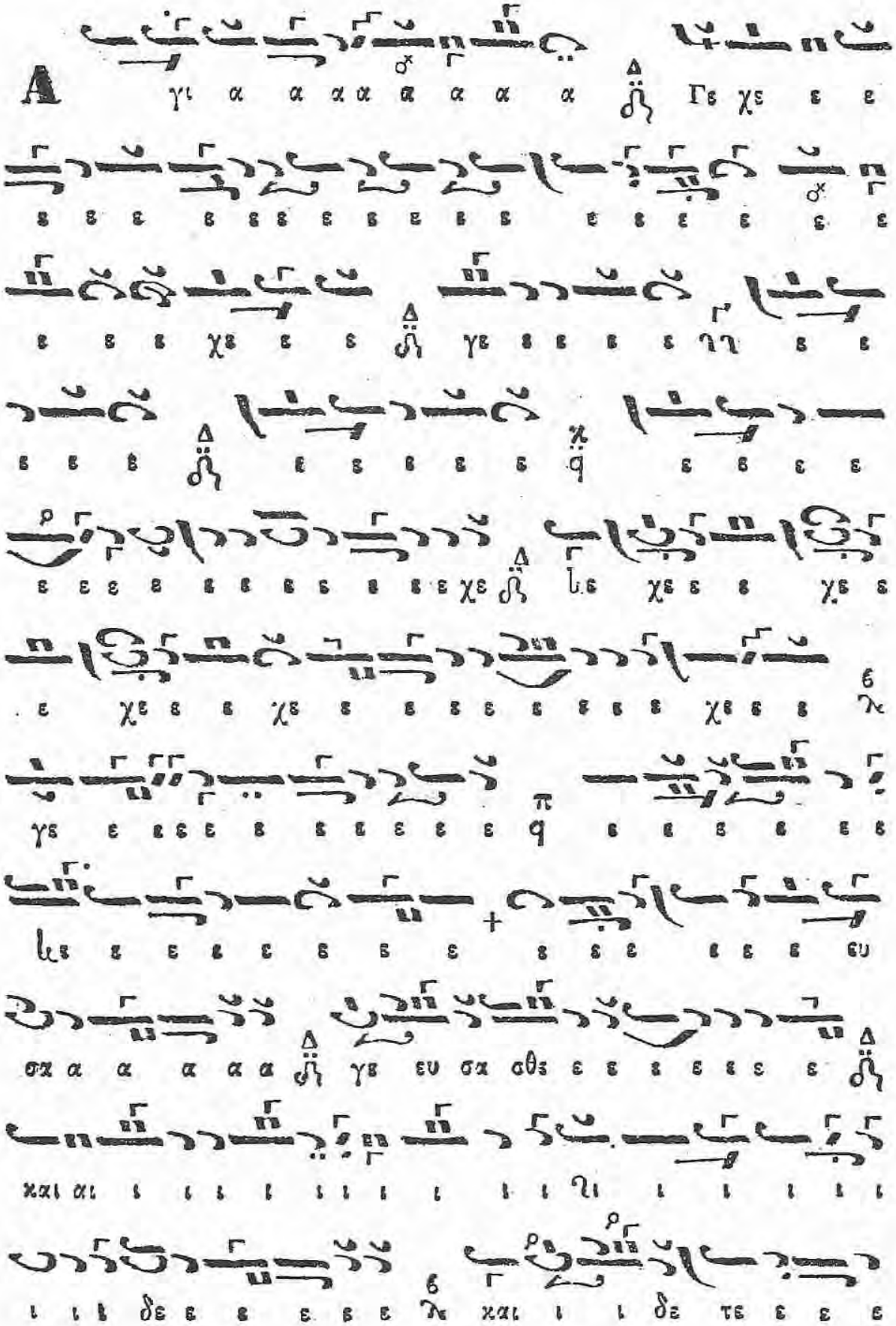


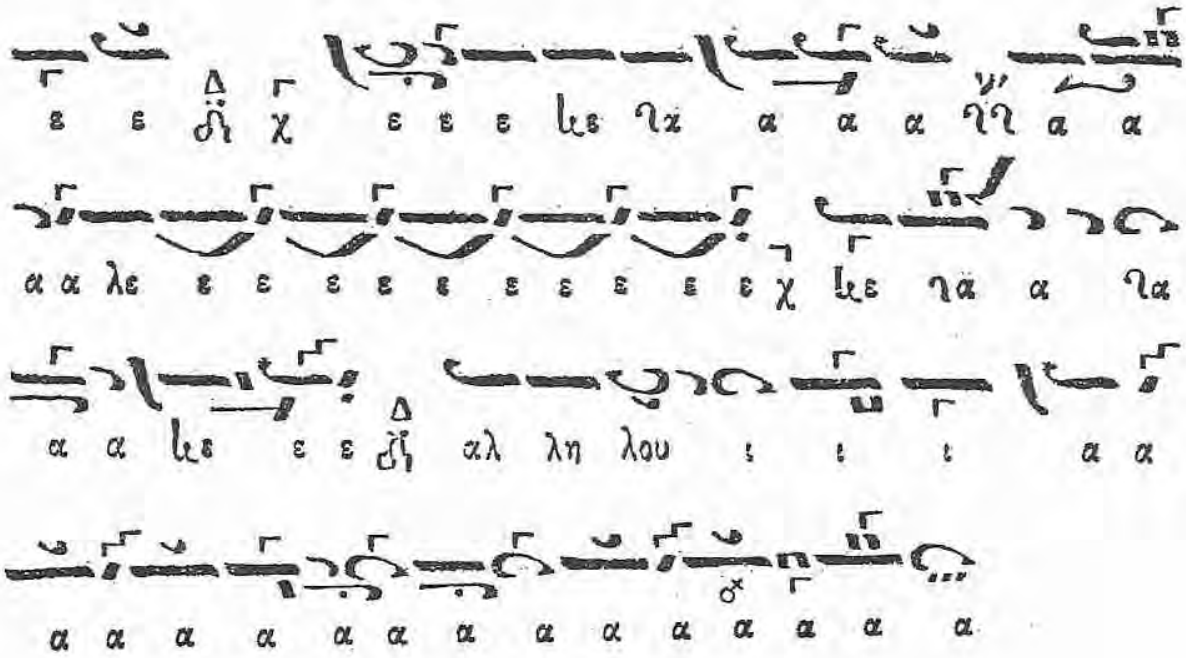

υ υ υ υ ο τι Χρι στος Ο ο Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ρι ι Χρι στο ο ος Ο Κυ υ υ ρι
ο ο ο ο ο ο ος α α α α λε ηχ α α λε
ηχ α ηχ α ηξ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ηχ α α α χα α λ λη λθ θ θ
θ θ θ χθ θ θ θ θ θ θ θ θ ι ι
Αλ λη λθ θ θ ι ι α α α α λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α
λε ε ε ε ε ε ε λε ηχ λε ε ε ε
ε ε ε ε ε λε ηχ λε ε ε ε λε ηχ ηχ α λε ε



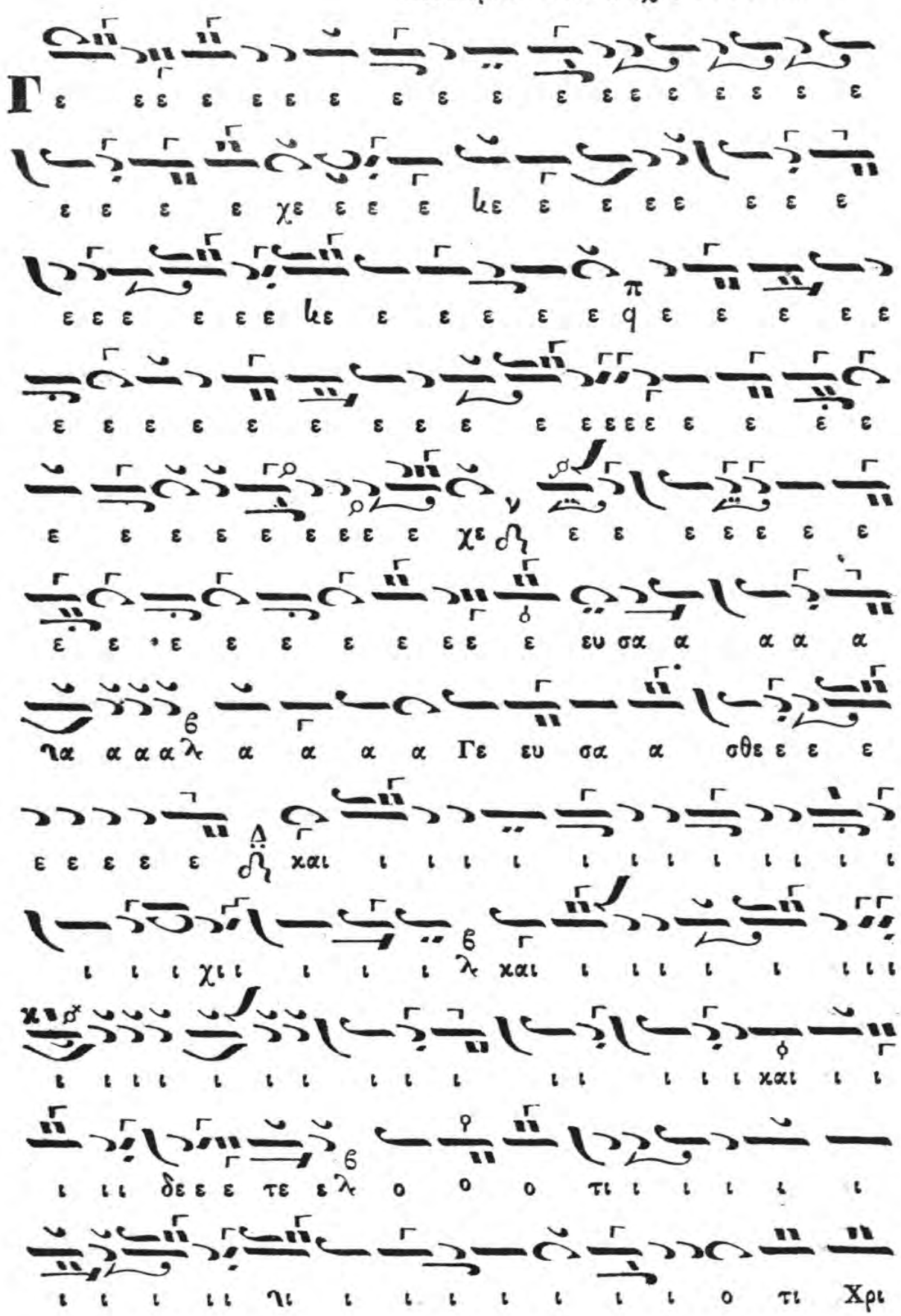
Ἕτερον Γεωργίου Ἱερέως τοῦ Ῥυσίου.

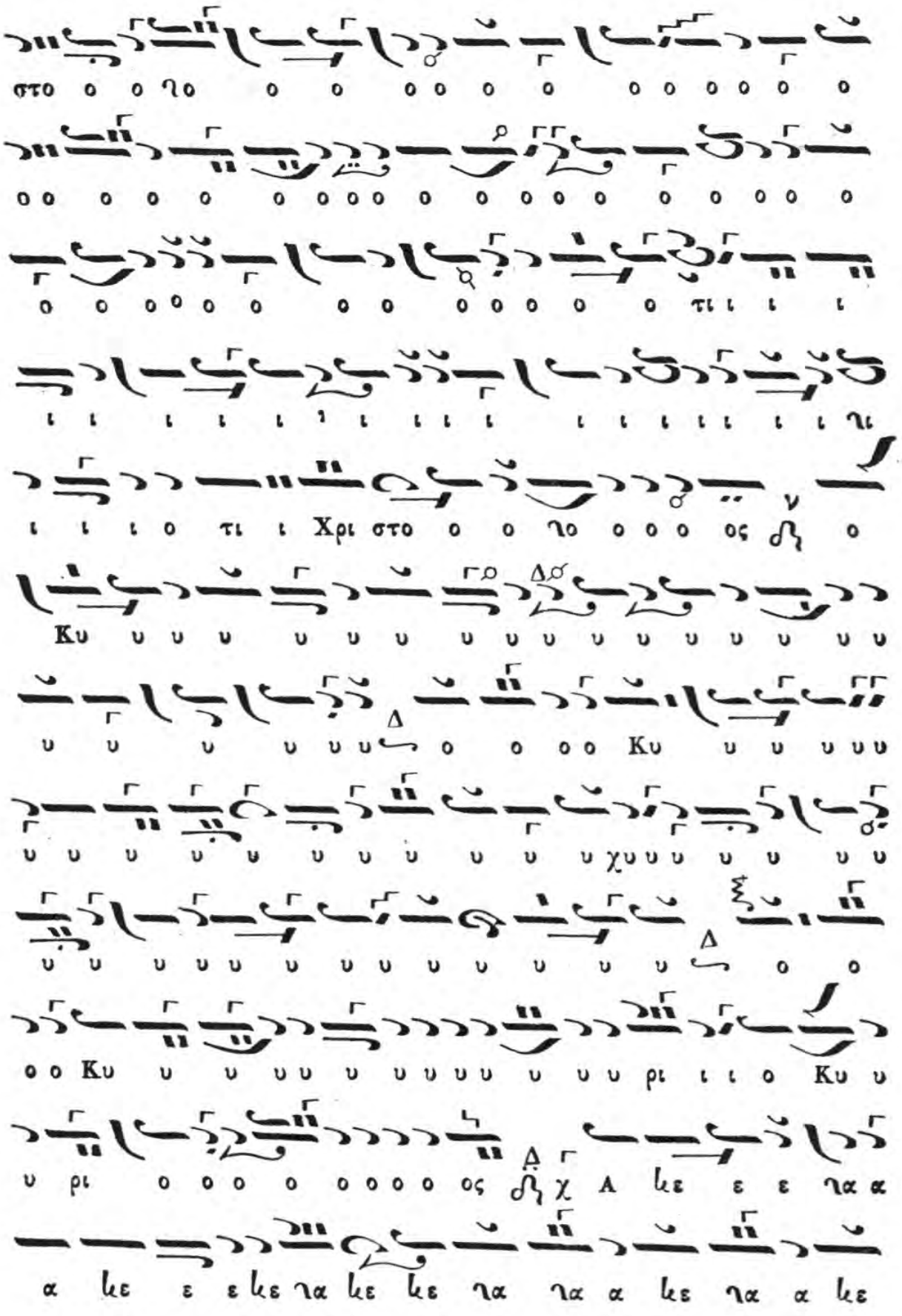
Ἦχος δ'. Δι.

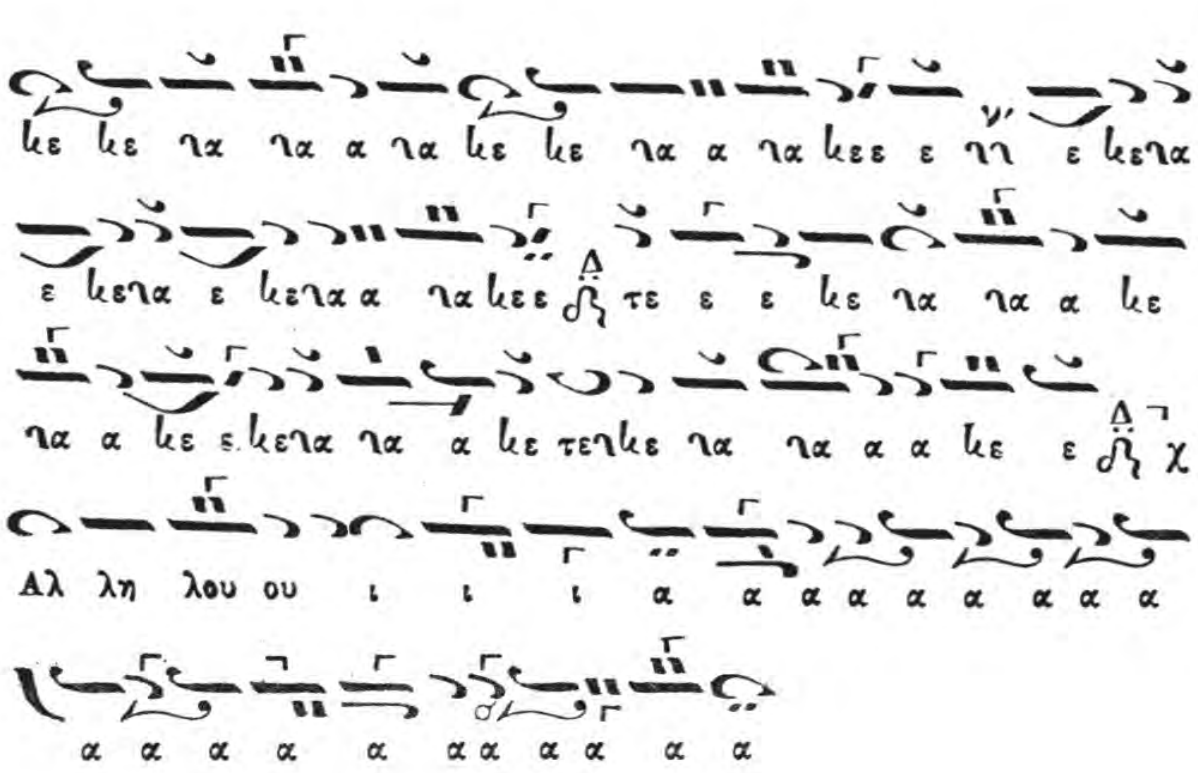




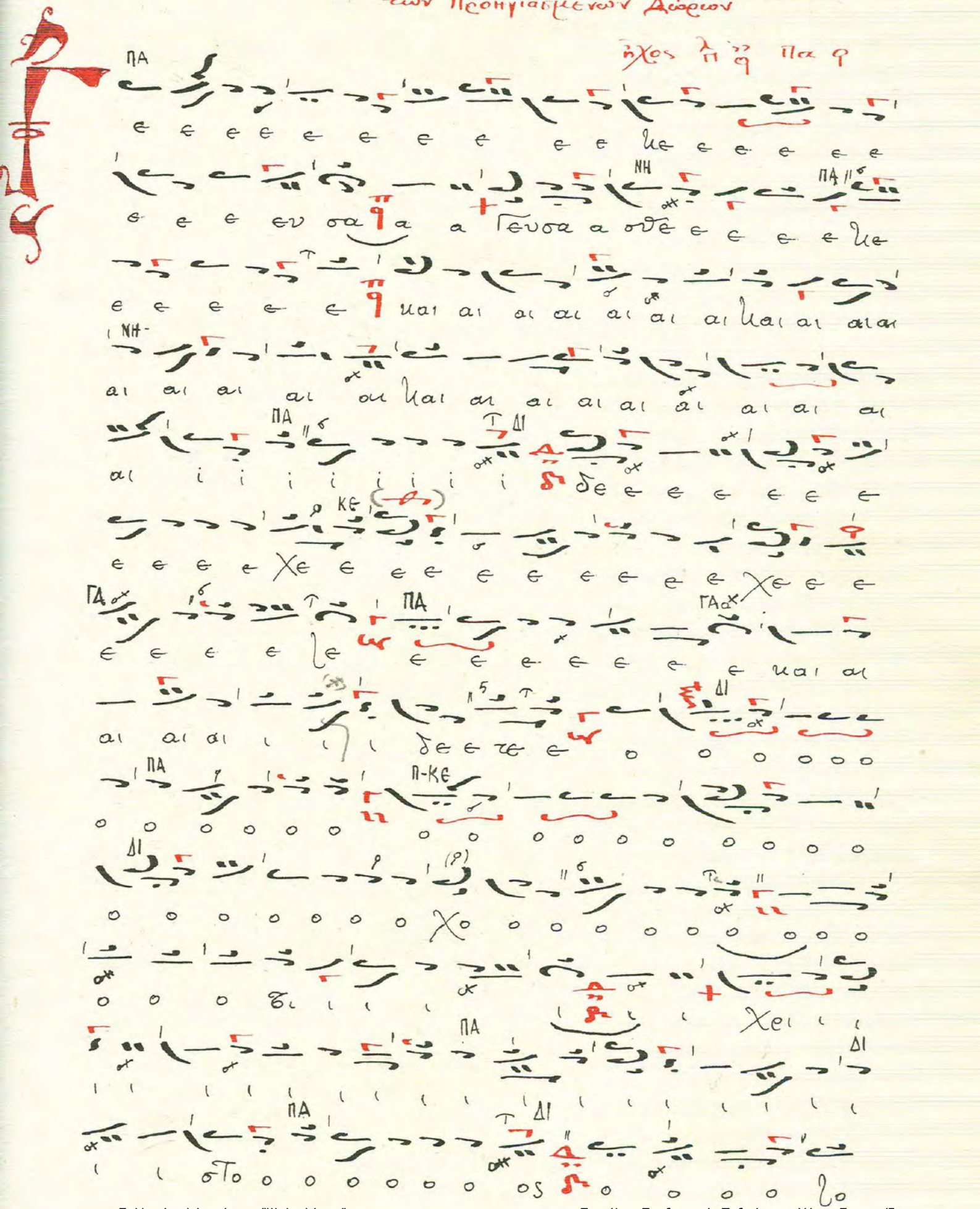
Θεοδώρου Φωκέως ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Δι.

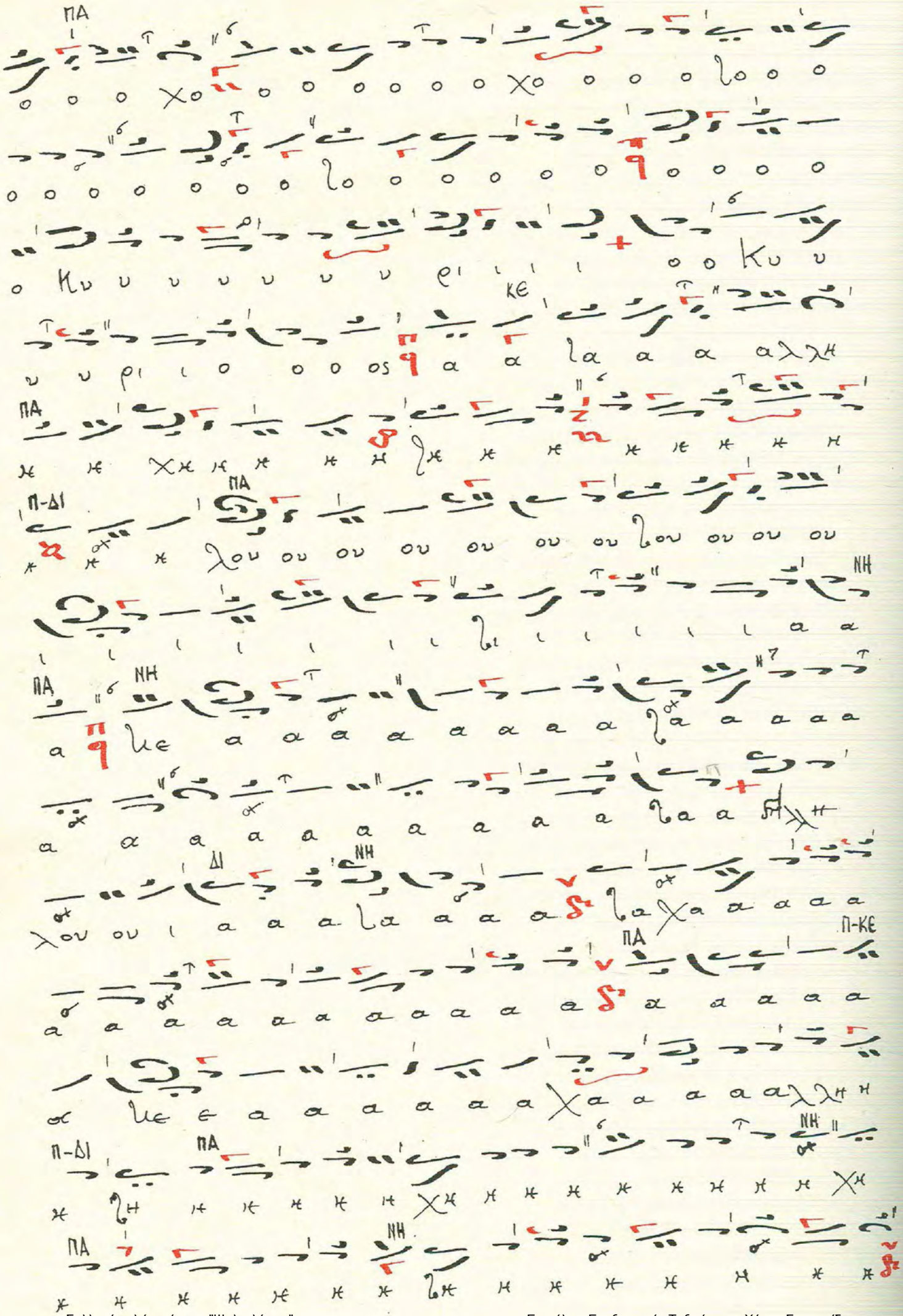


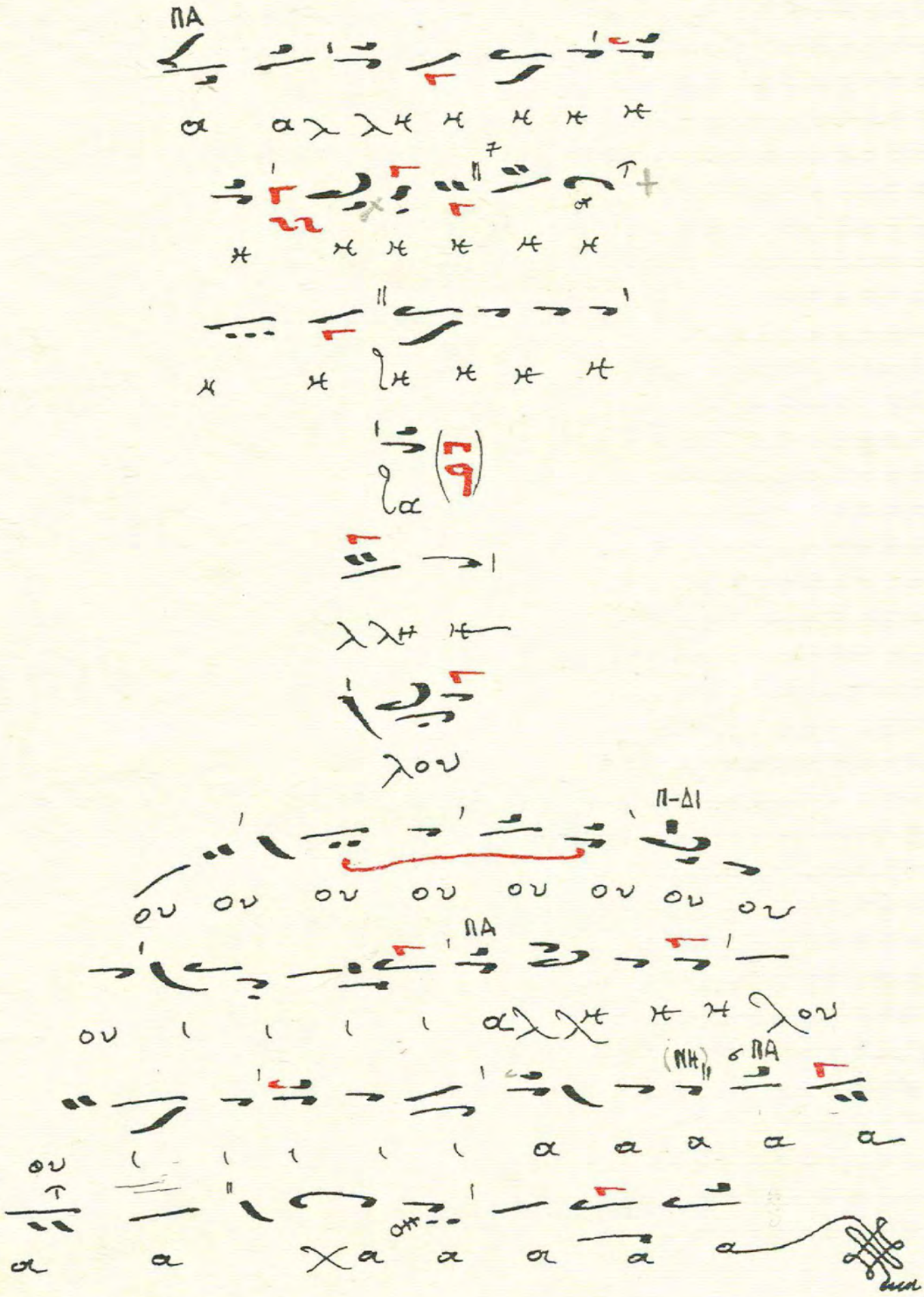

στο
Χρι στο
Κυ
Κυ
Κυ
Κυ
ρι
α κε ε ε κε να κε κε να να α κε να α κε


κε κε γα γα α γα κε κε γα α γα κεε ε γη ε κεγα
ε κεγα ε κεγα α γα κεε τε ε ε κε γα γα α κε
γα α κε ε κεγα γα α κε τεγκε γα γα α α κε ε χ
Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α

Κοινωνικόν «Γεύσασθε ...» εἰς τὴν Θ. Λειτουργίαν
τῶν Προηγιασμένων Δώρων

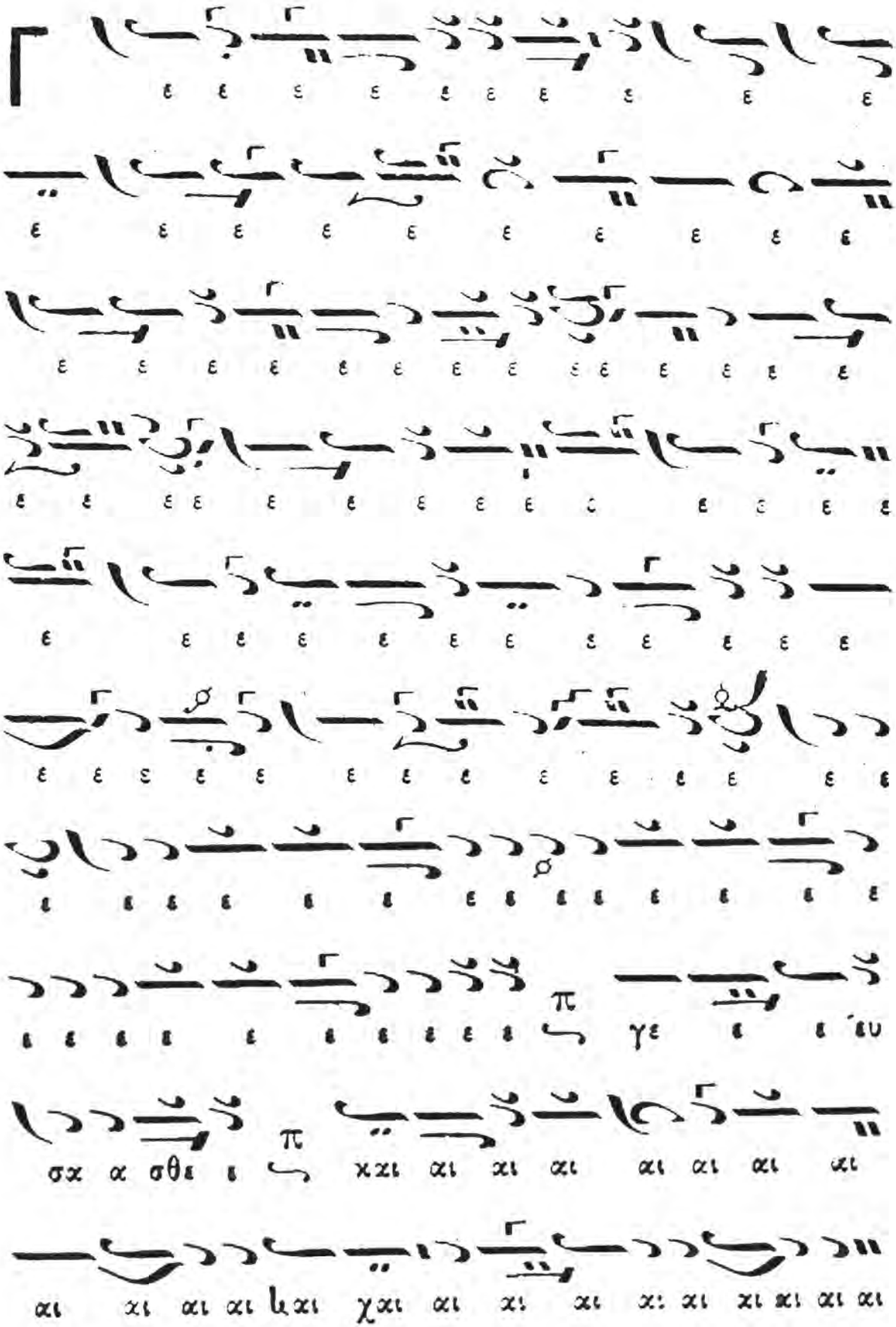


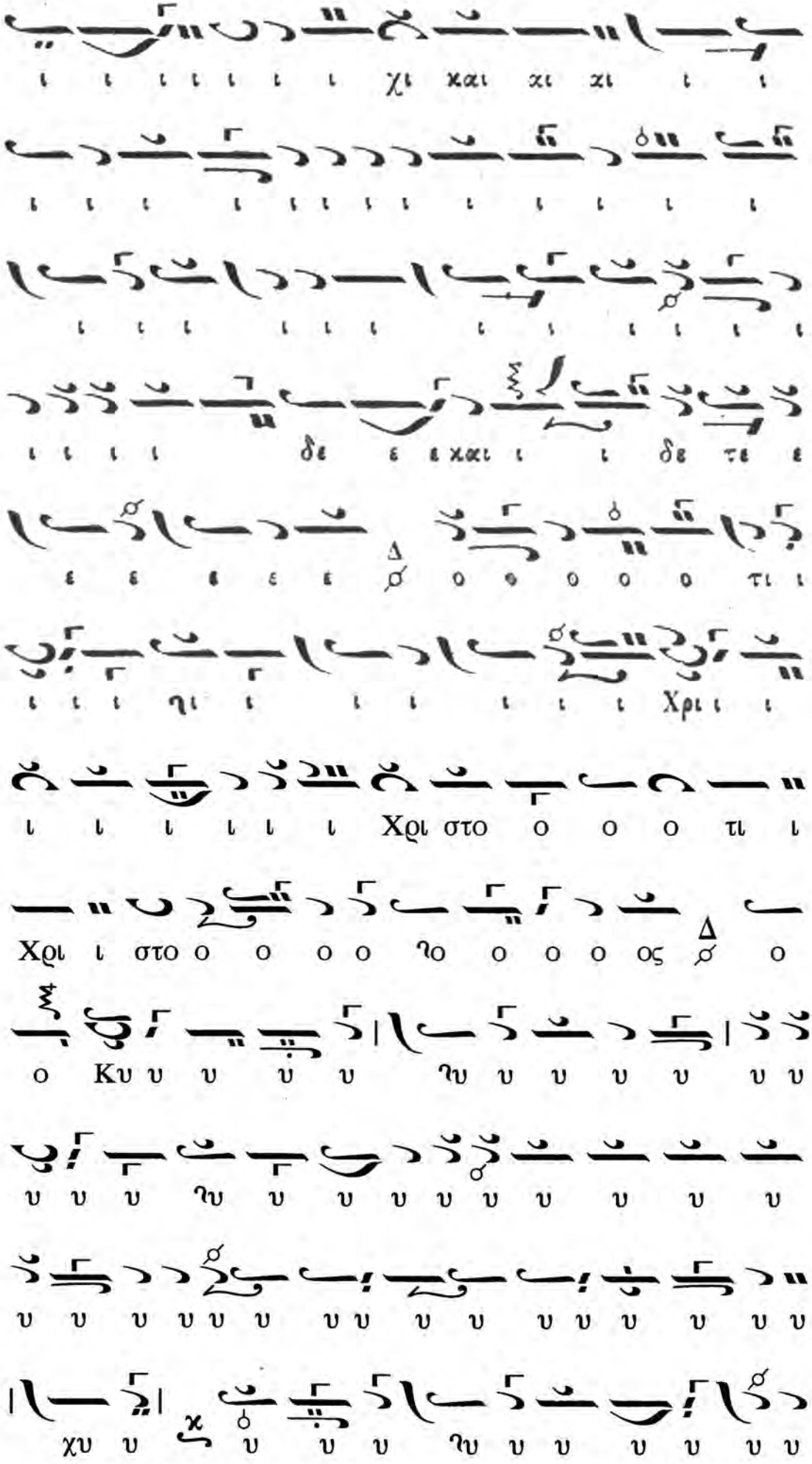

ΠΑ
ΚΕ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ
ΔΙ
ΝΗ
ΠΑ
Π-ΚΕ
Π-ΔΙ
ΠΑ
ΝΗ
ΠΑ
ΝΗ


ΠΑ
Π-ΔΙ
ΠΑ
ΠΑ

ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος λ̲ Ἦχ.




ι ι ι ι ι ι ι χι χαι χι χι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι δε ε ε χαι ι ι δε τε ε
ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο τι ι
ι ι ι ηι ι ι ι ι ι Χρι ι ι
ι ι ι ι ι ι Χρι στο ο ο ο τι ι
Χρι ι στο ο ο ο ο ηο ο ο ο ος ο
ο Κυ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ

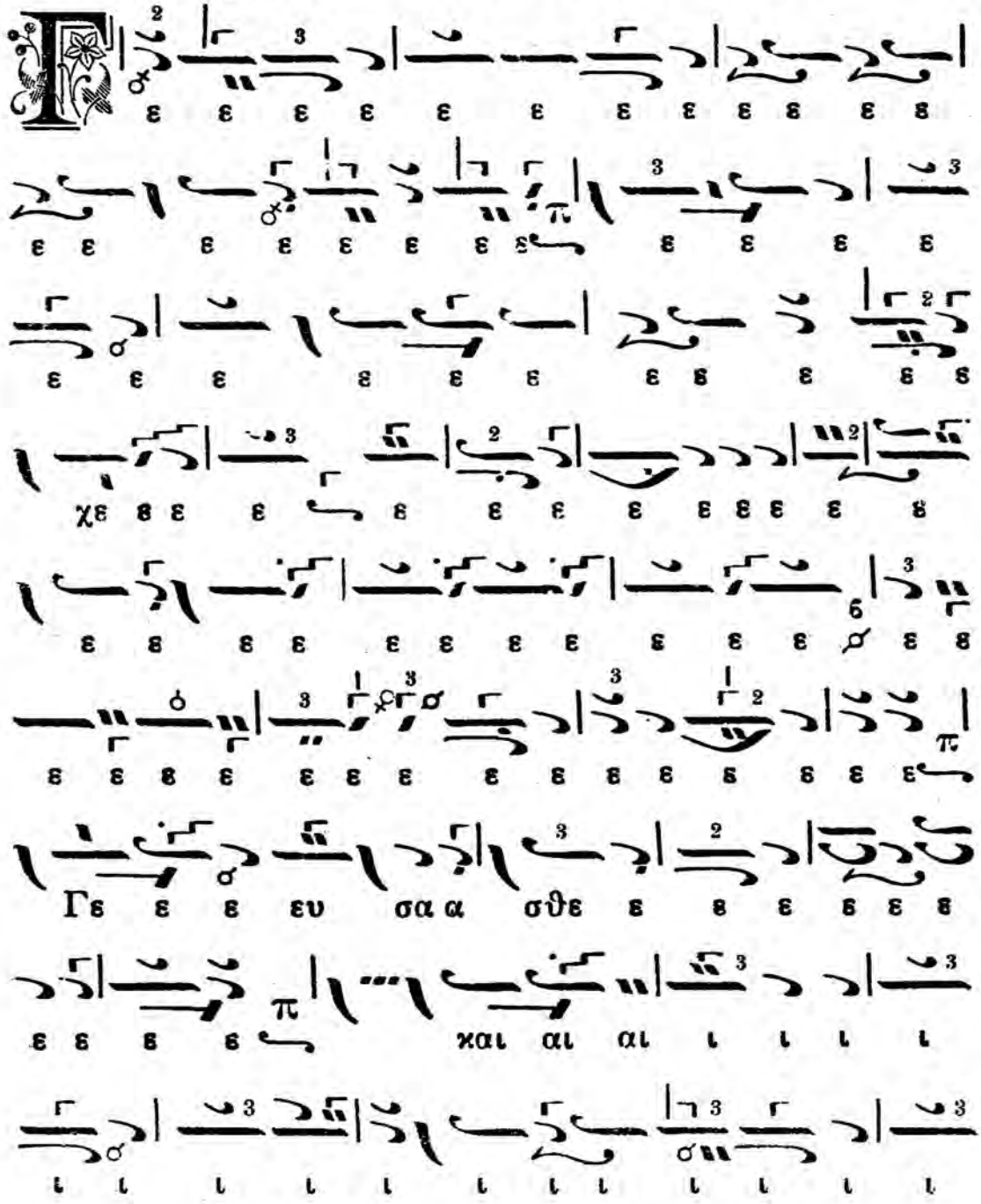
υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χα α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λη αλ α α α A ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι ι ι ου ου λου
α α α α α α α α α α
α α α α

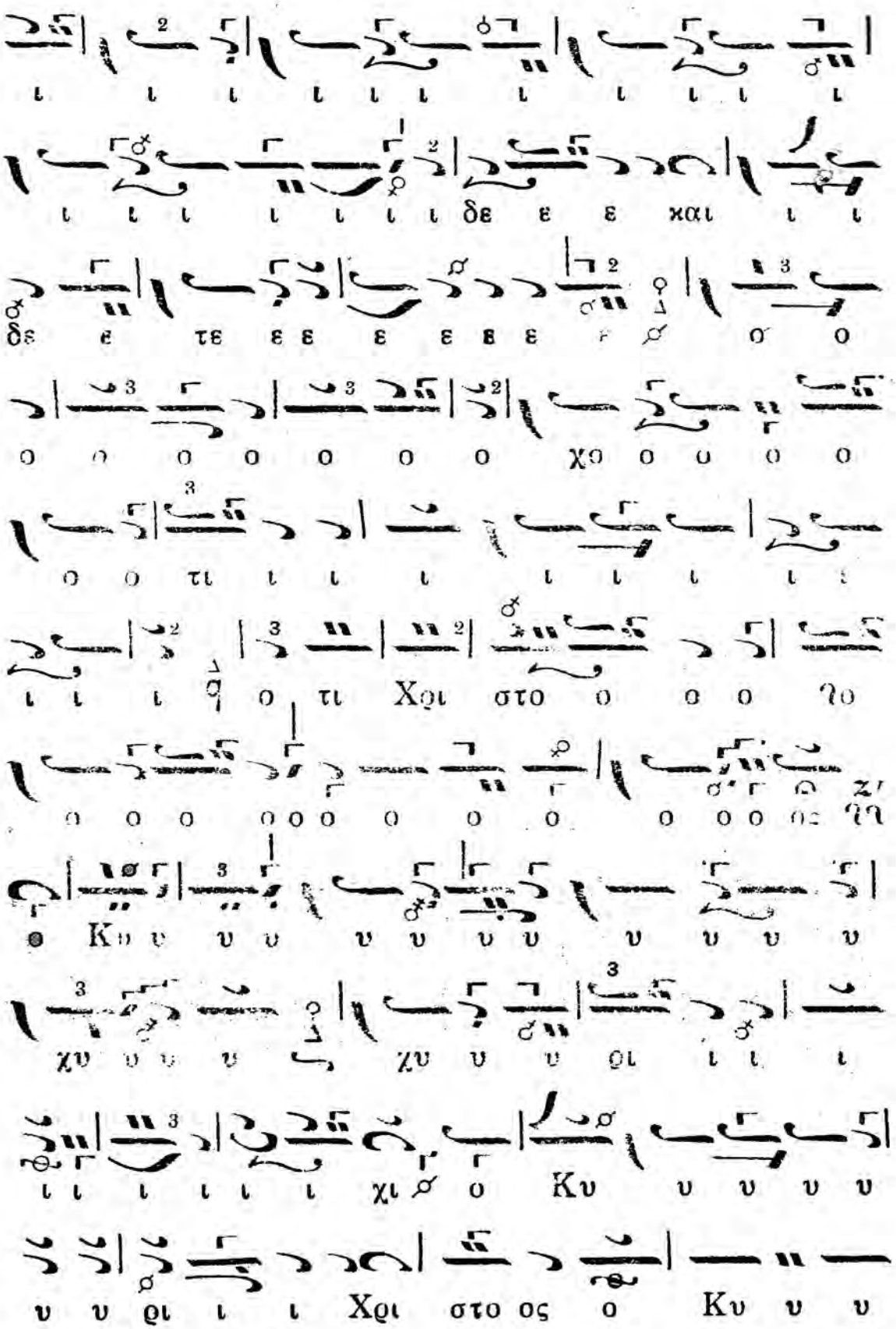
Ἀντὶ Κοινωνικοῦ.

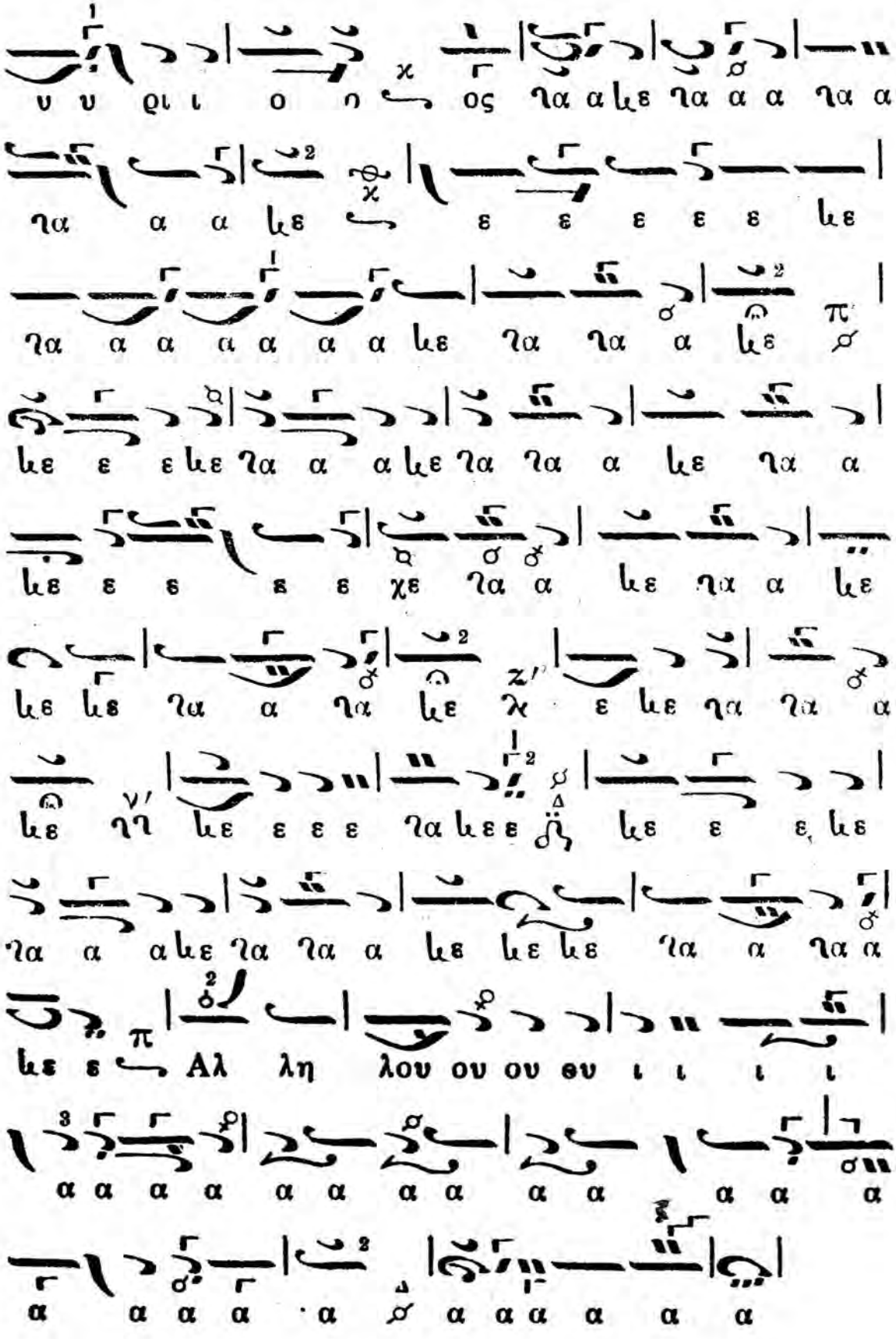
Στεφ. Μωϋσιάδου τοῦ Κούτρα.

(Ἀνέκδοτον).

Ἦχος λ Β΄. Πα. Λεπτὰ 6΄ 20΄΄



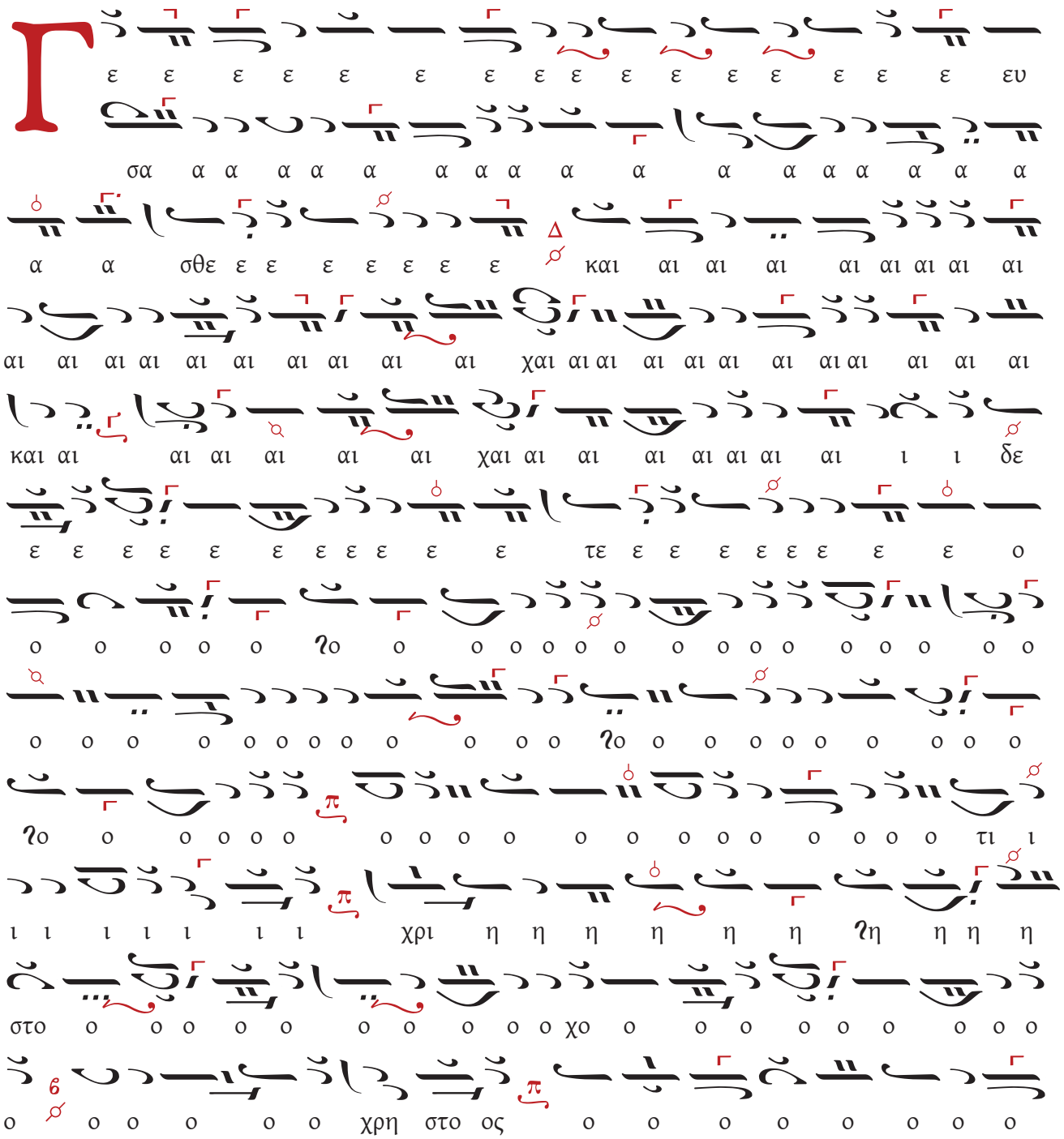

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι δε ε ε και ι ι
δε ε τε ε ε ε ε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ρι ο τι Χρι στο ο ο ο ρο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ρη
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ χυ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ο Κυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι Χρι στο ος ο Κυ υ υ


ν υ ρι ι ο ος να α κε να α α να α
να α α κε ε ε ε ε ε κε
να α α α α α α κε να να α κε
κε ε ε κε να α α κε να να α κε να α
κε ε ε ε ε χε να α κε να α κε
κε κε να α να κε ε κε να να α
κε νη κε ε ε ε να κε ε κε ε, κε
να α α κε να να α κε κε κε να α να α
κε ε Αλ λη λου ου ου ευ ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

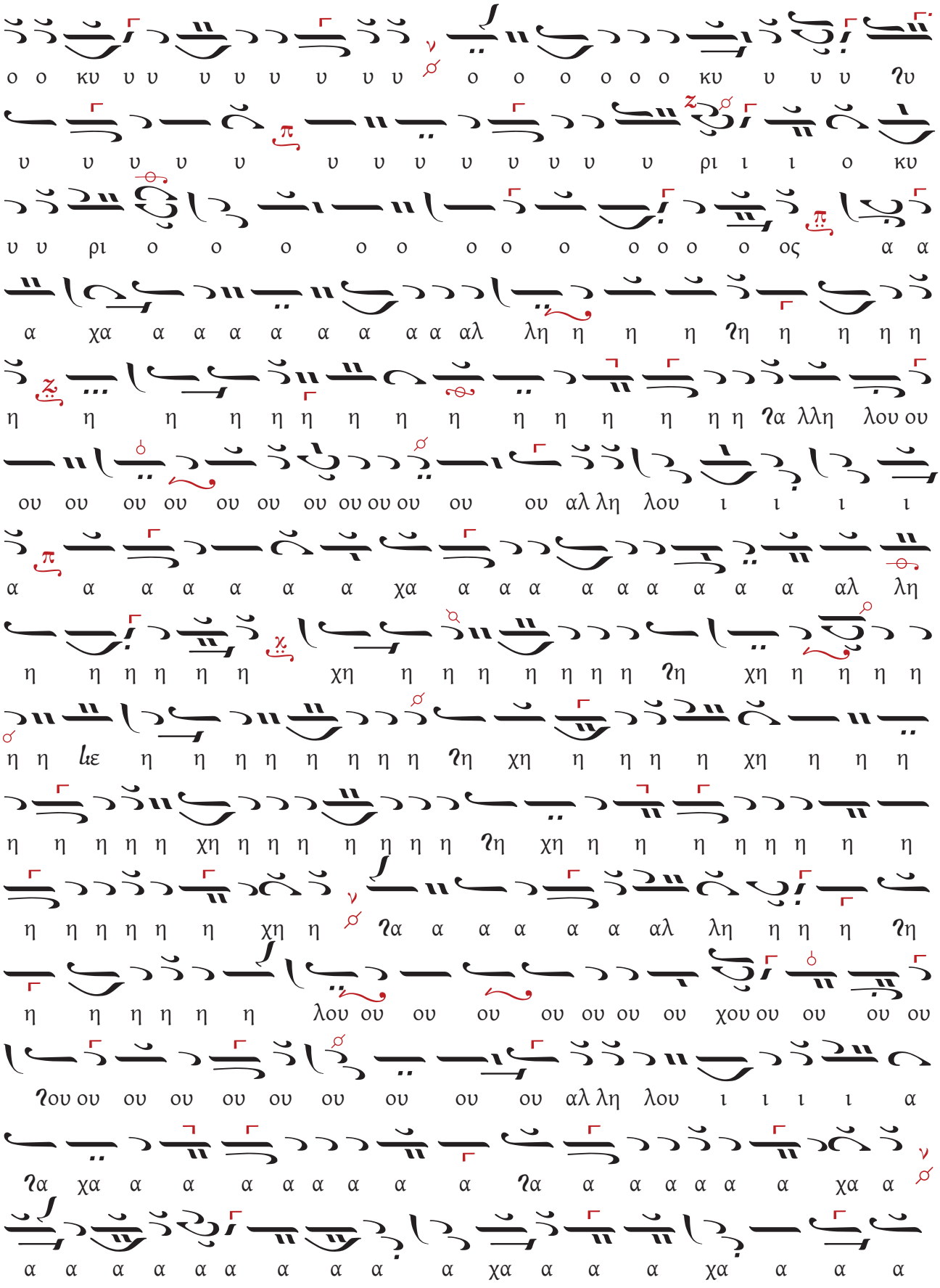
Κοινωνικὸν τῆς Προηγιασμένης

Ξένου Κορώνη (ιδ΄ αἰ.)

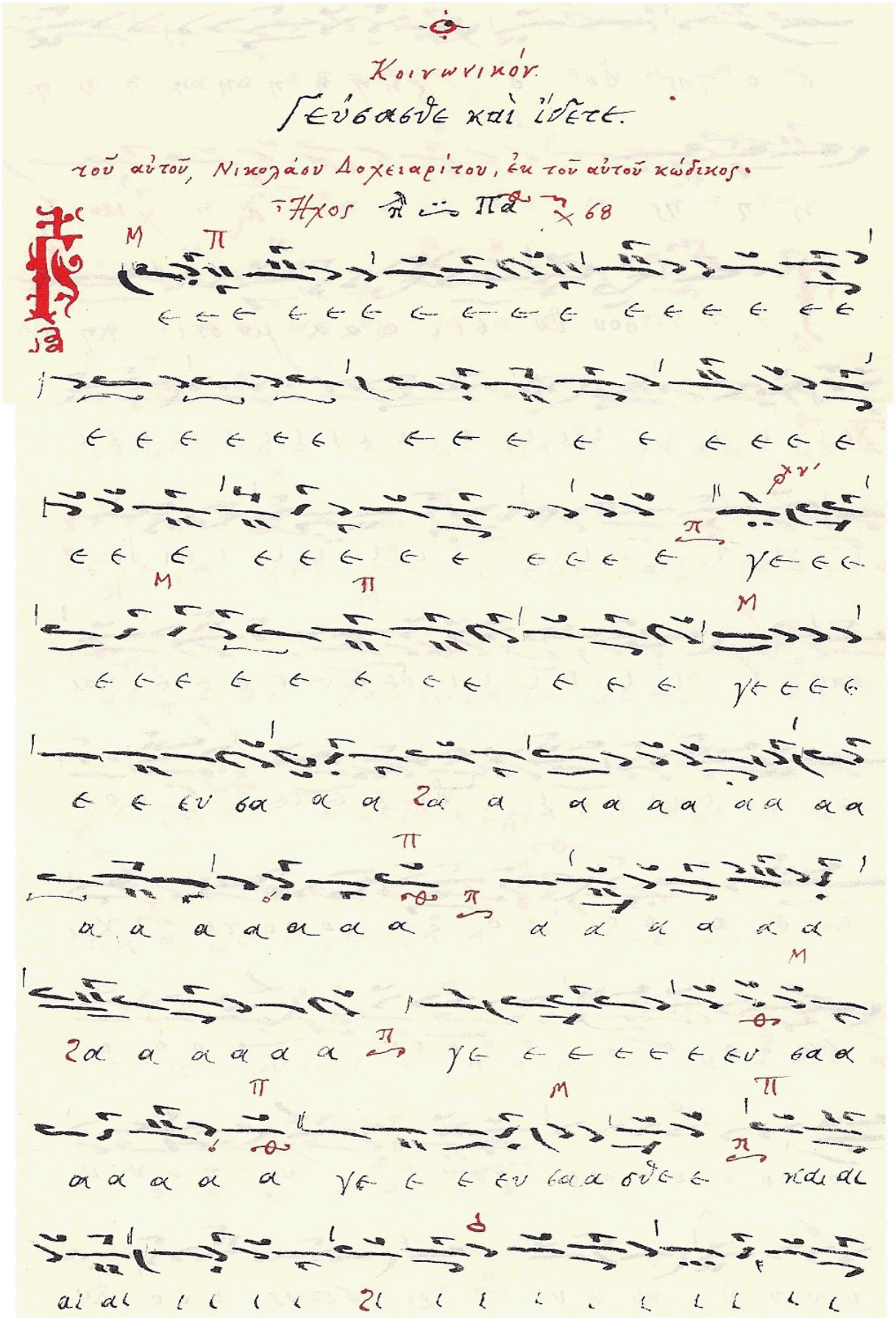
Ἦχος λ π ↄ Πα

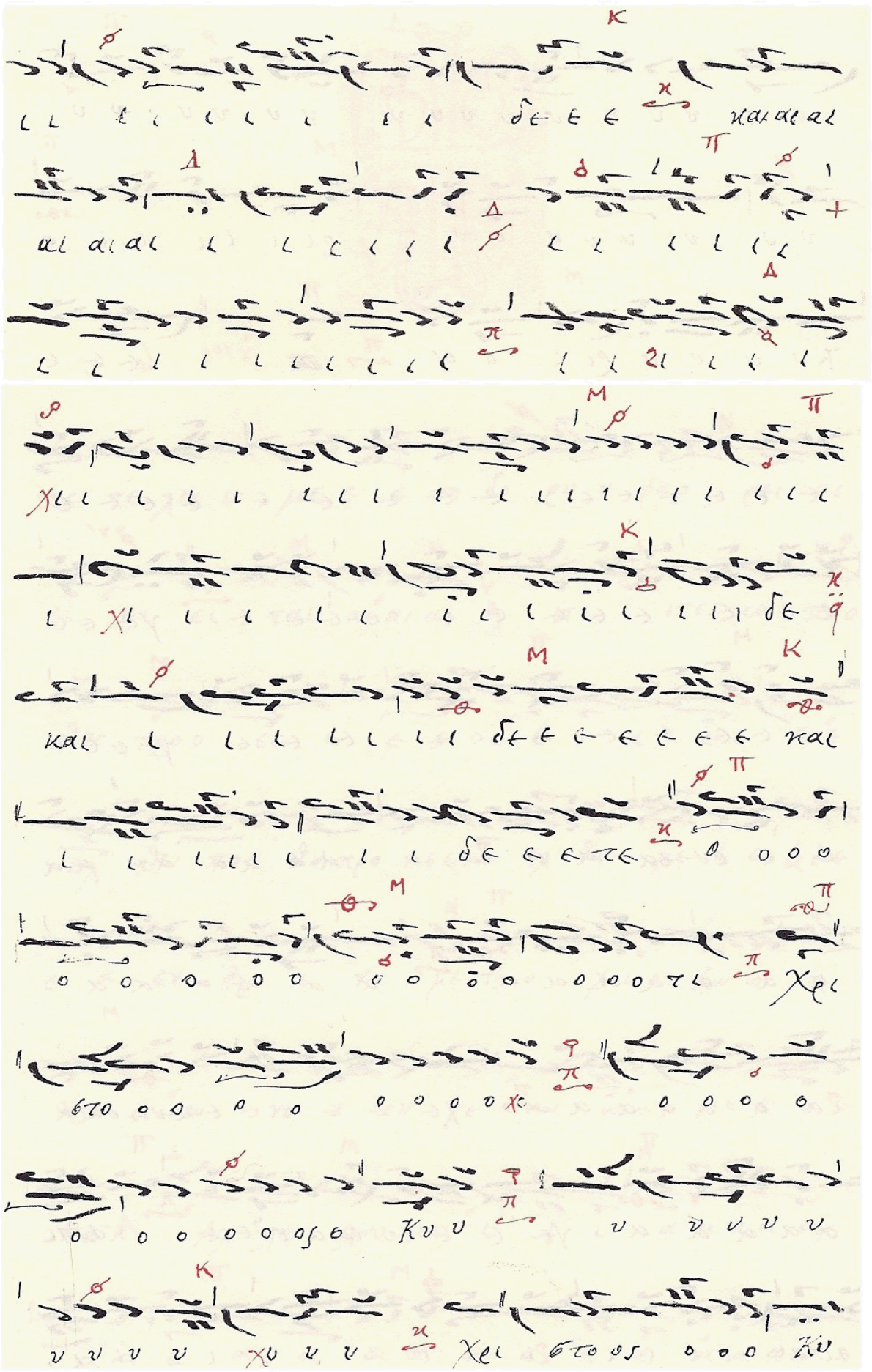


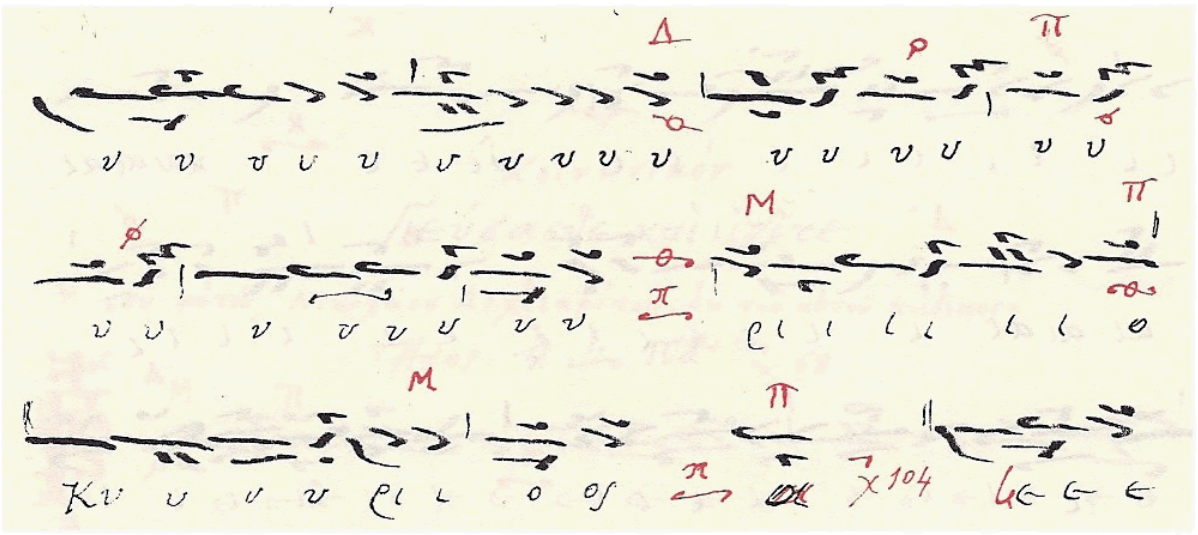
2

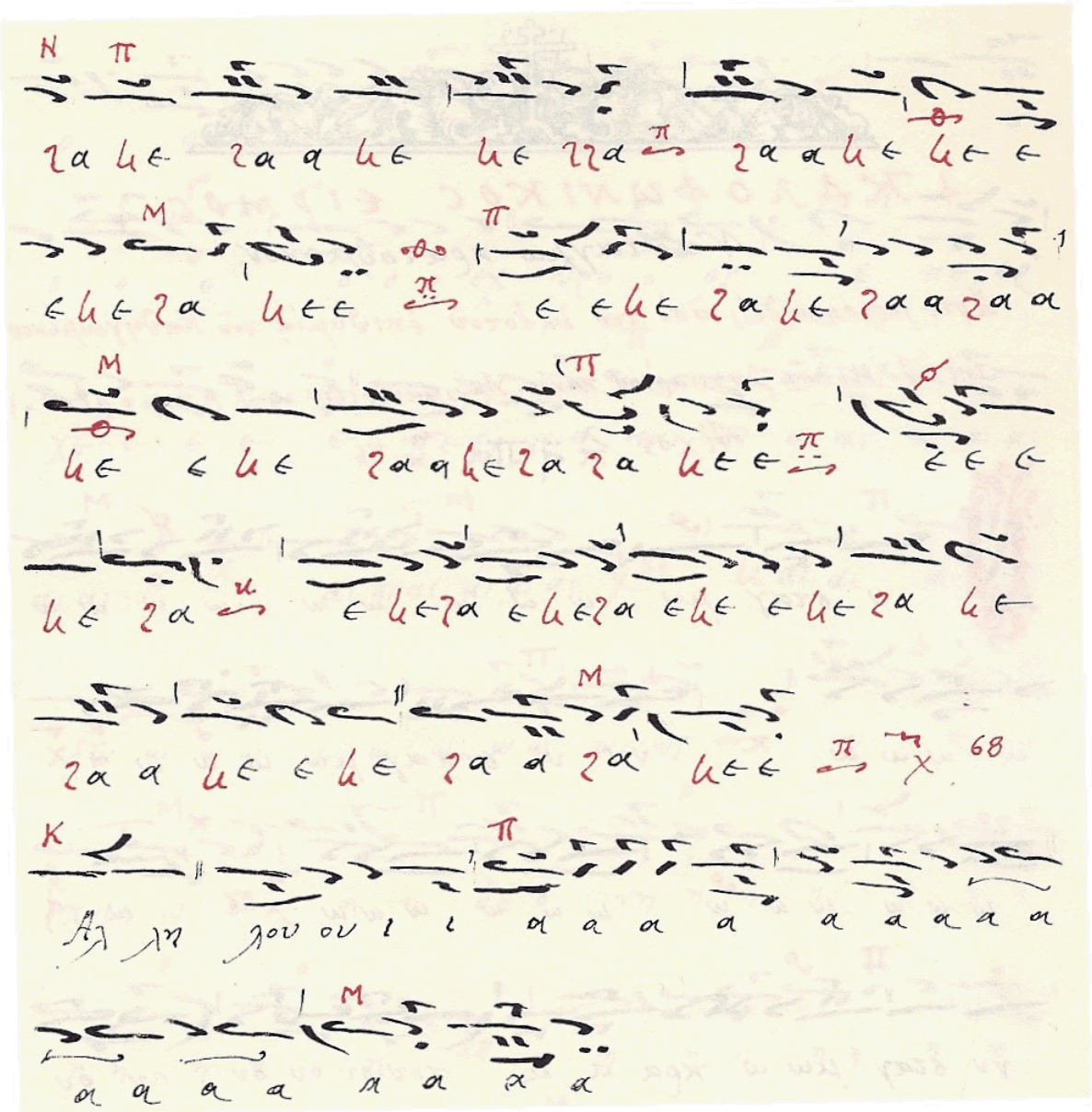


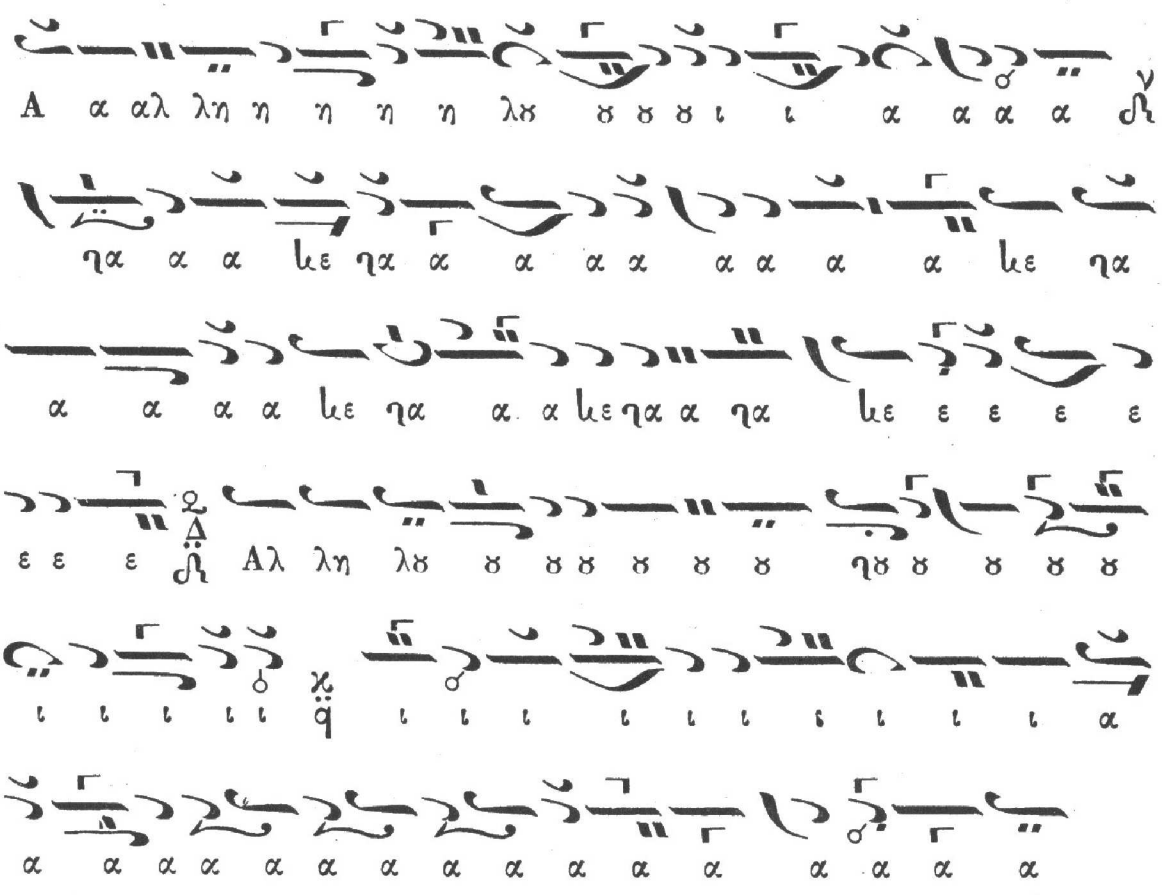
Ἀργυρούπολις, κβ΄ Ὀκτωβρίου ,βθ΄
Ἠχάδην@Team


Κοινωνικόν.
Γεύσασθε καὶ ἴδετε.
τοῦ αὐτοῦ, Νικολάου Δοχειαρίτου, ἐκ τοῦ αὐτοῦ κώδικος.
Ἦχος



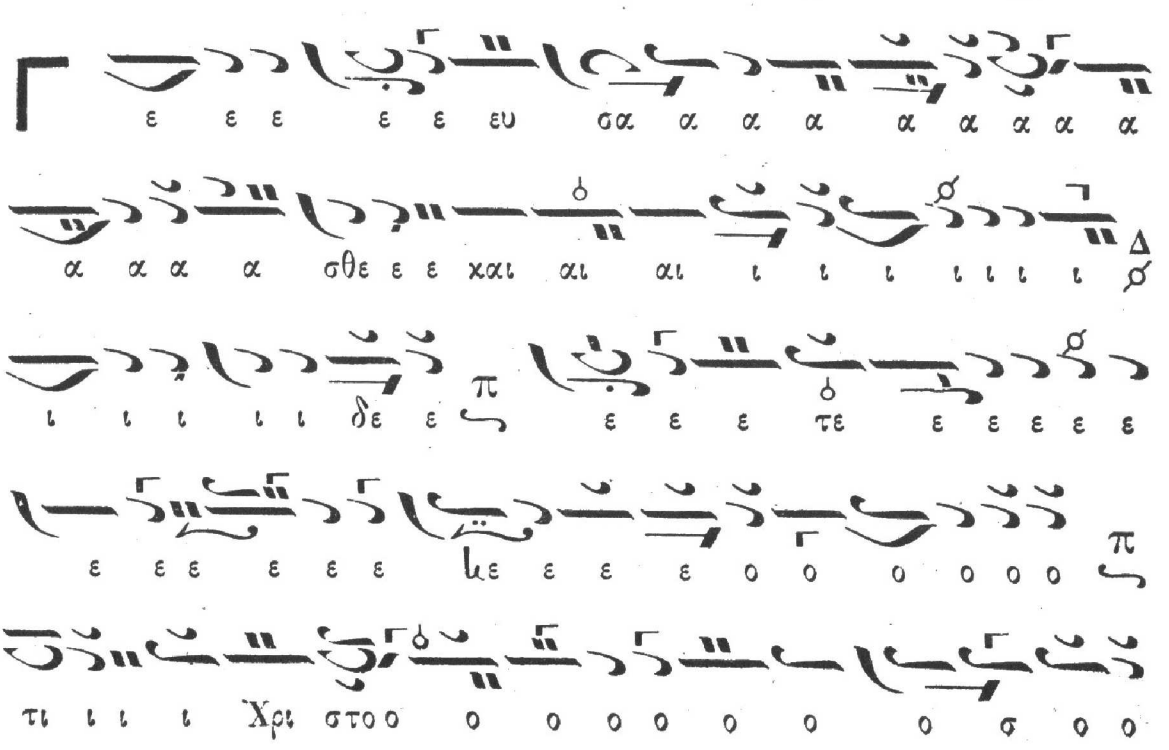


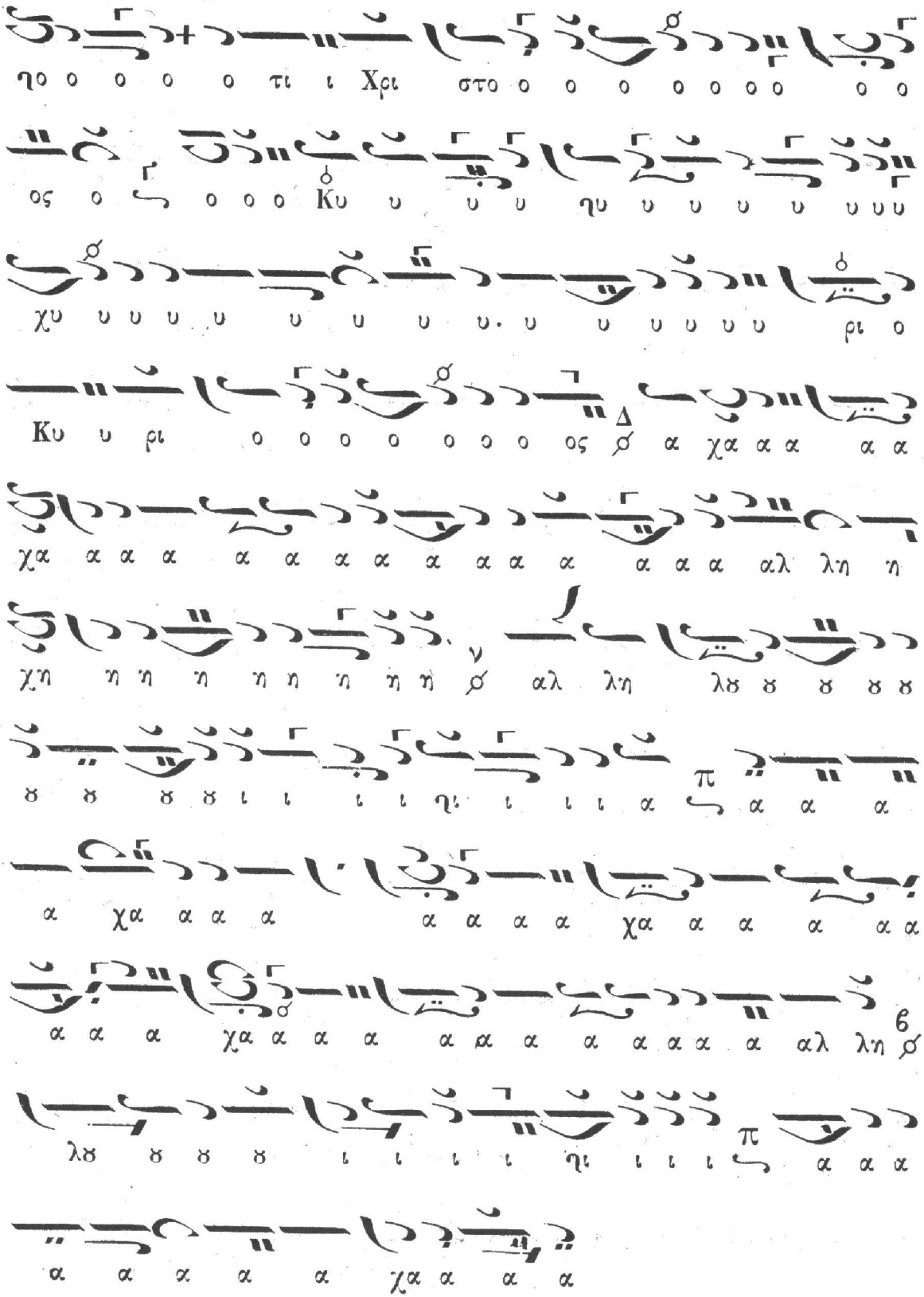




Ἕτερον τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

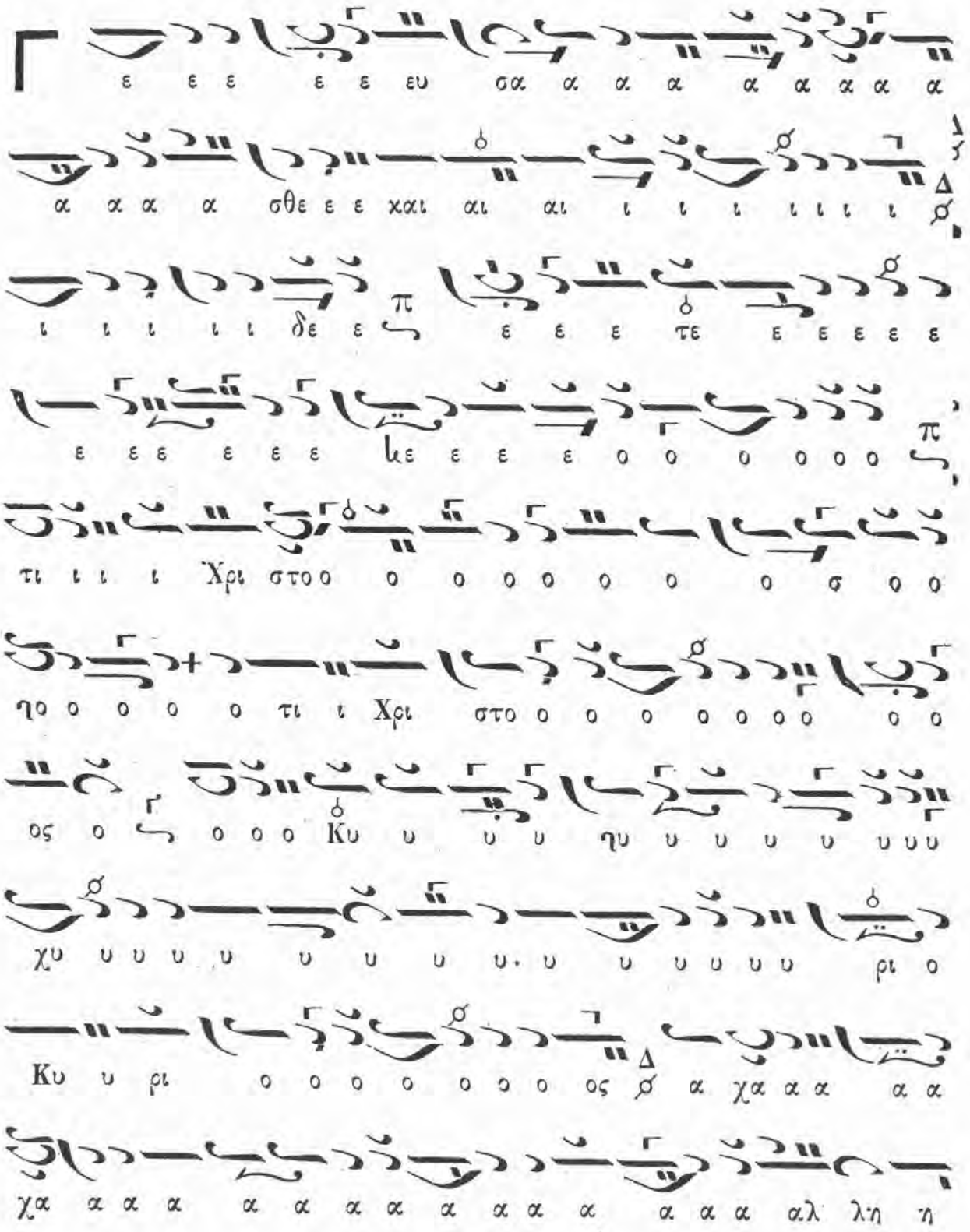
Ἐξηγηθὲν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος λ Πα.



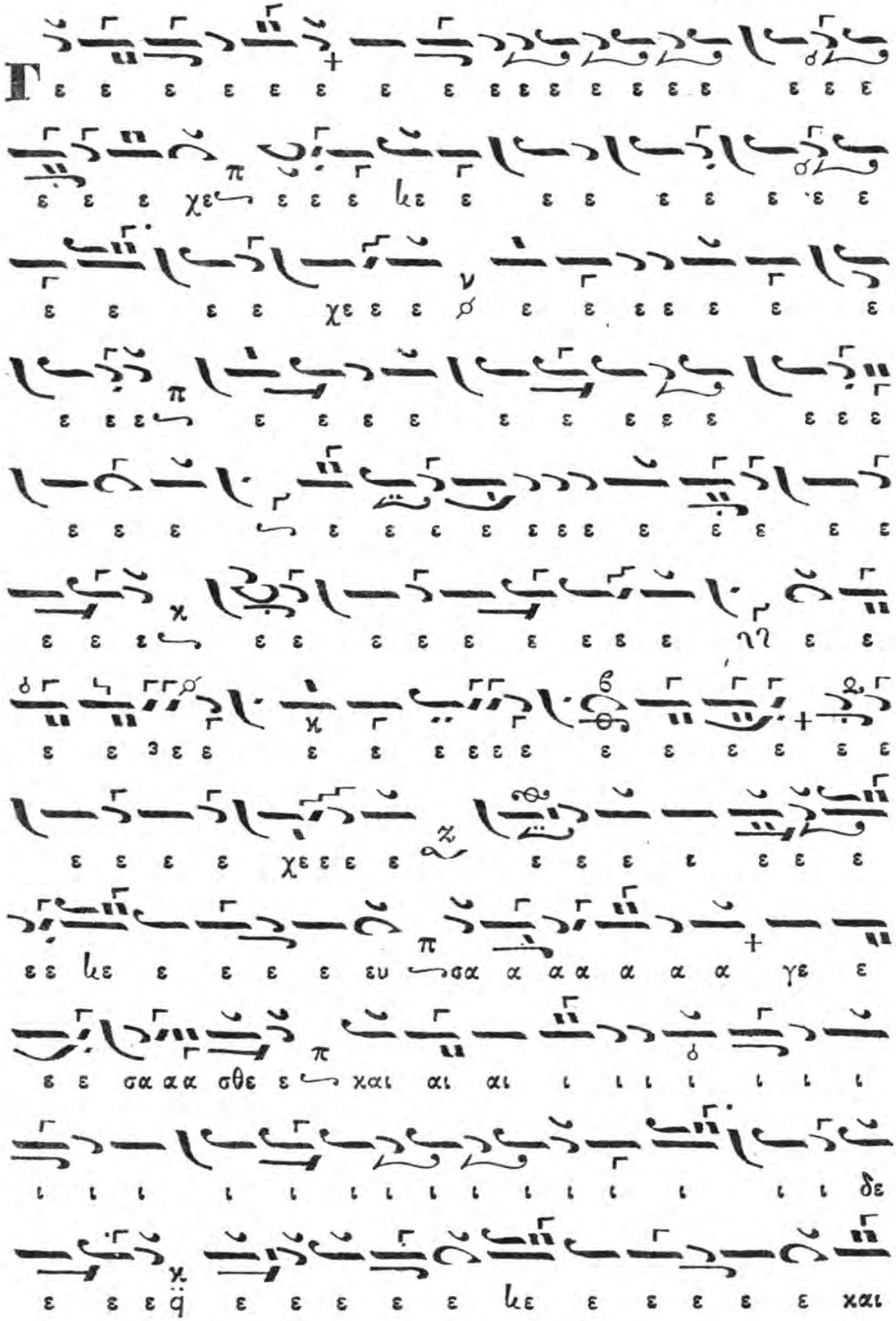

ηο ο ο ο ο τι ι Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος ο ς ο ο ο Κυ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ. υ υ υ υ υ ρι ο
Κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ος σ α χα α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α αλ λη η
χη η η η η η η η σ αλ λη λθ θ θ θ θ
θ θ θ θ ι ι ι ι ηι ι ι ι α ς α α α
α χα α α α α α α α χα α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α αλ λη σ
λθ θ θ θ ι ι ι ι ηι ι ι ι ς α α α
α α α α α χα α α α

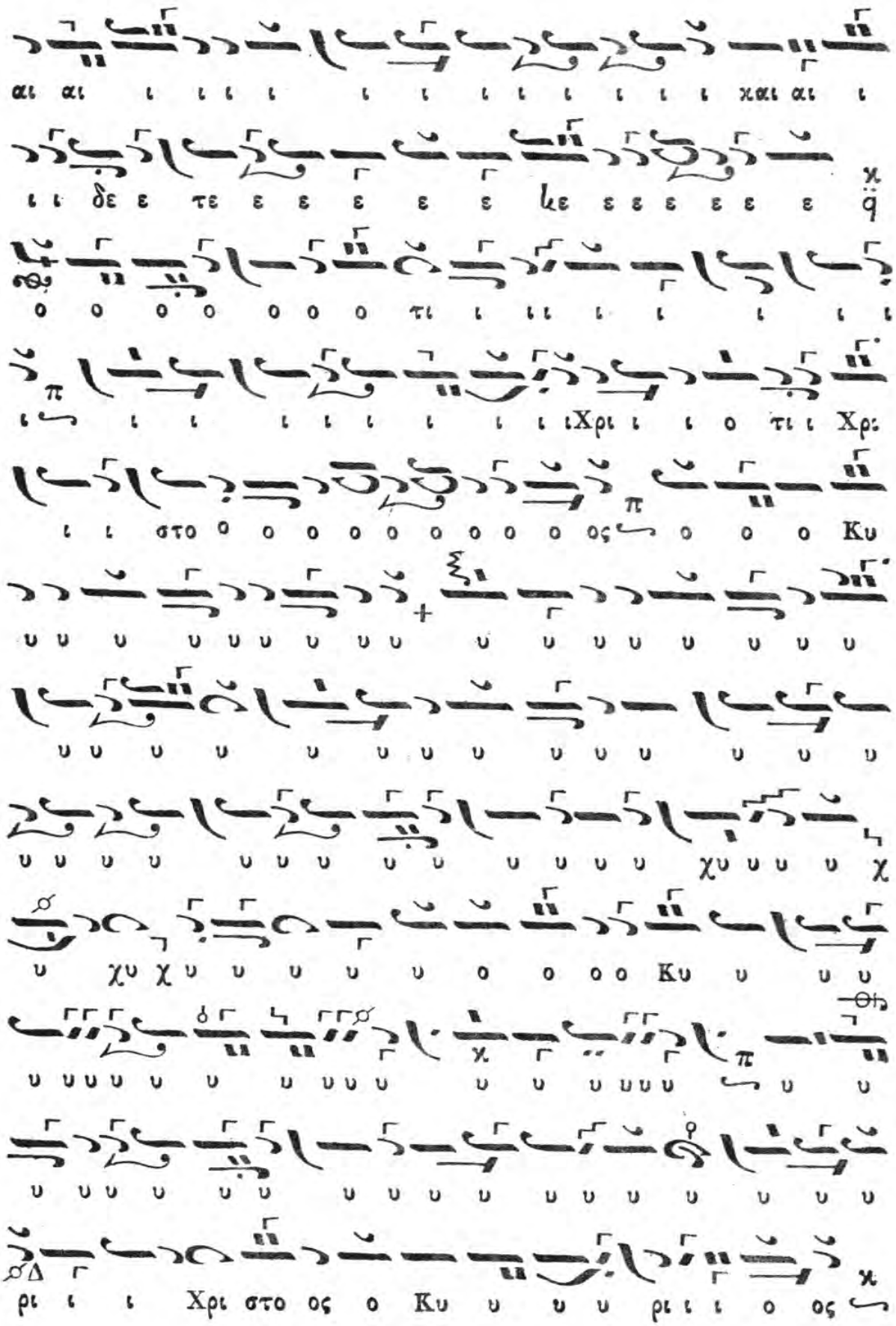
Ἕτερον τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

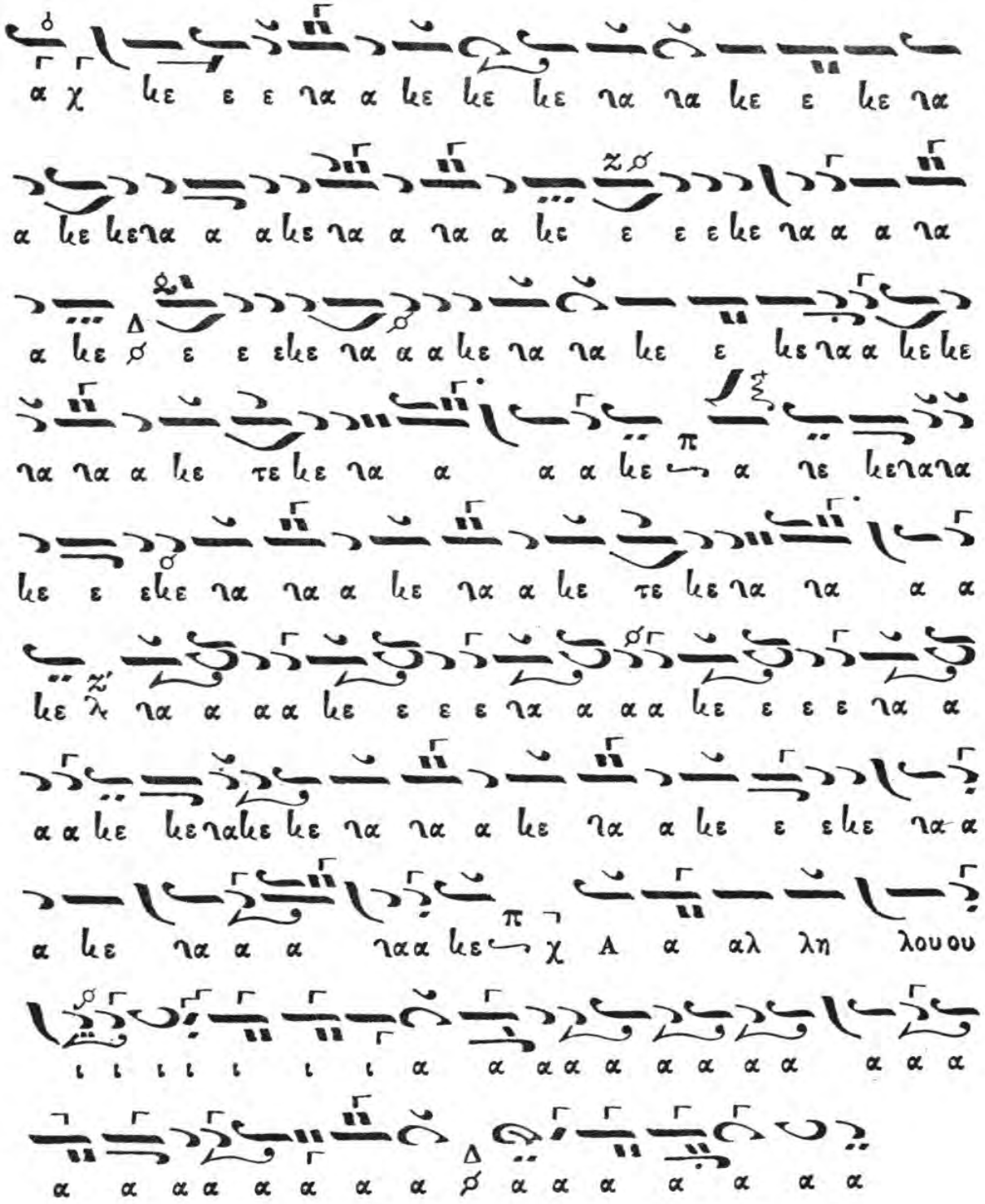
Ἐξηγηθὲν παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος λ Πα.

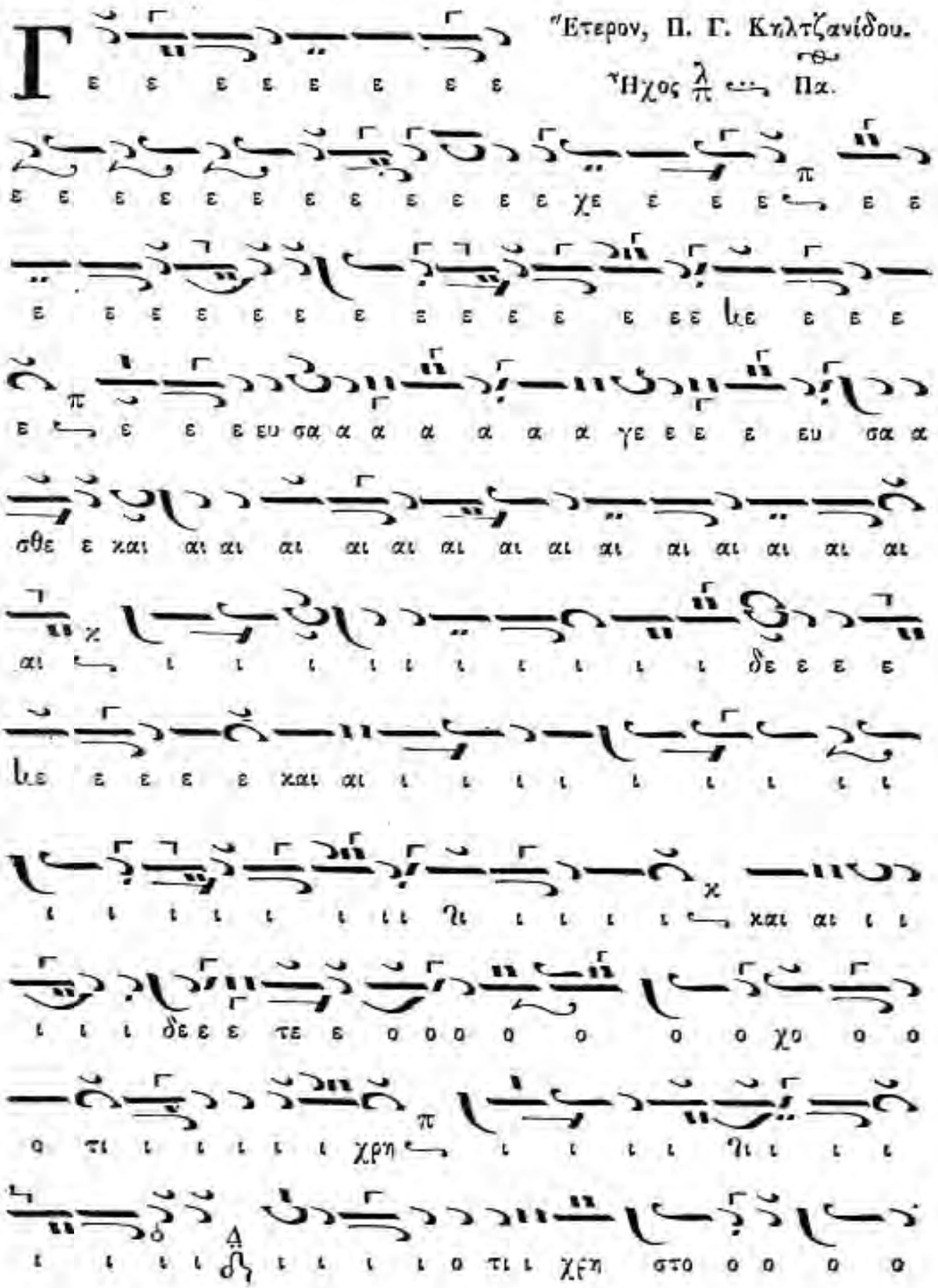


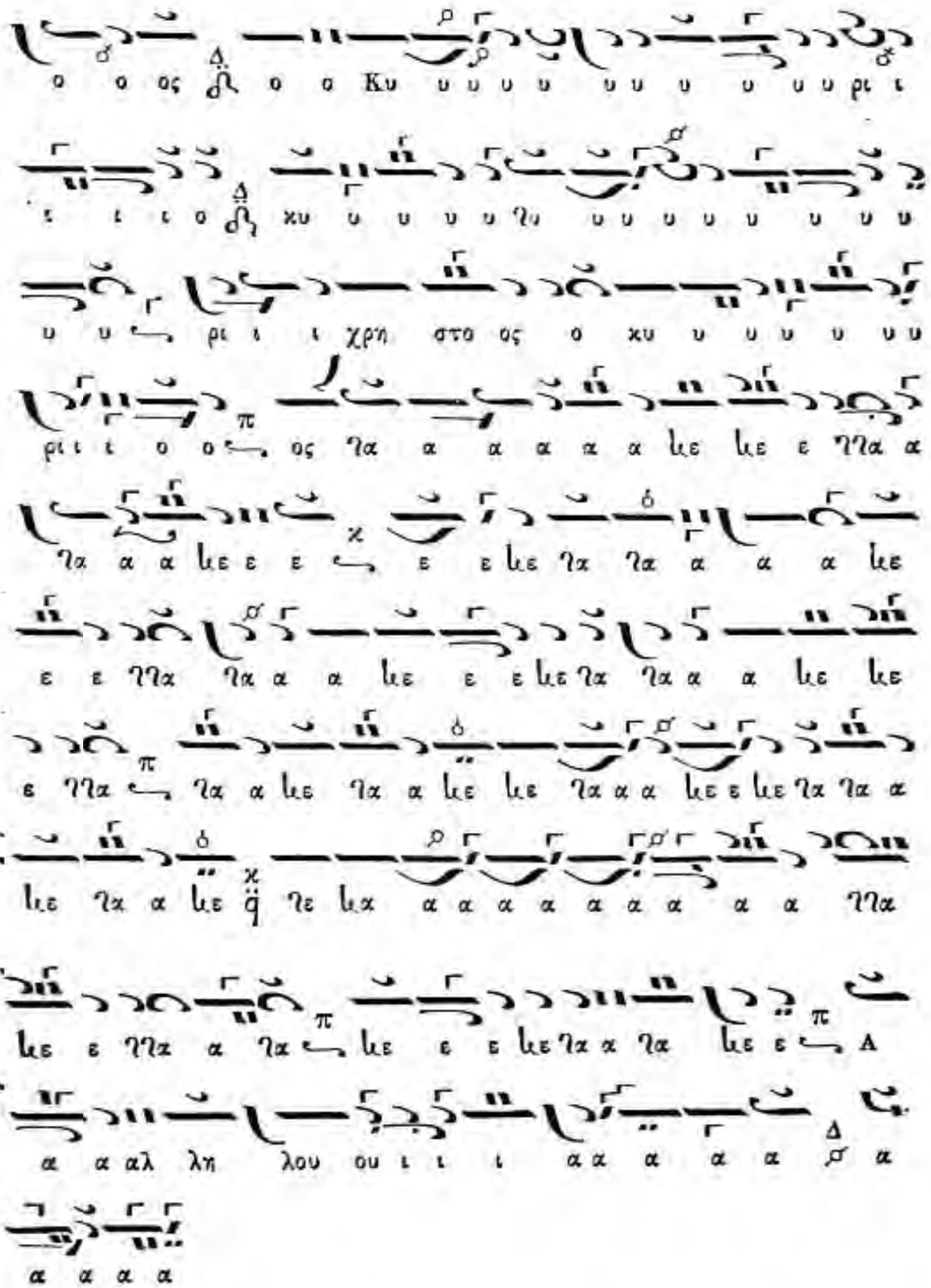
Θεοδώρου Φωκέως Ἦχος λ̅π̅δ̅. Πα.




αι αι ι ι

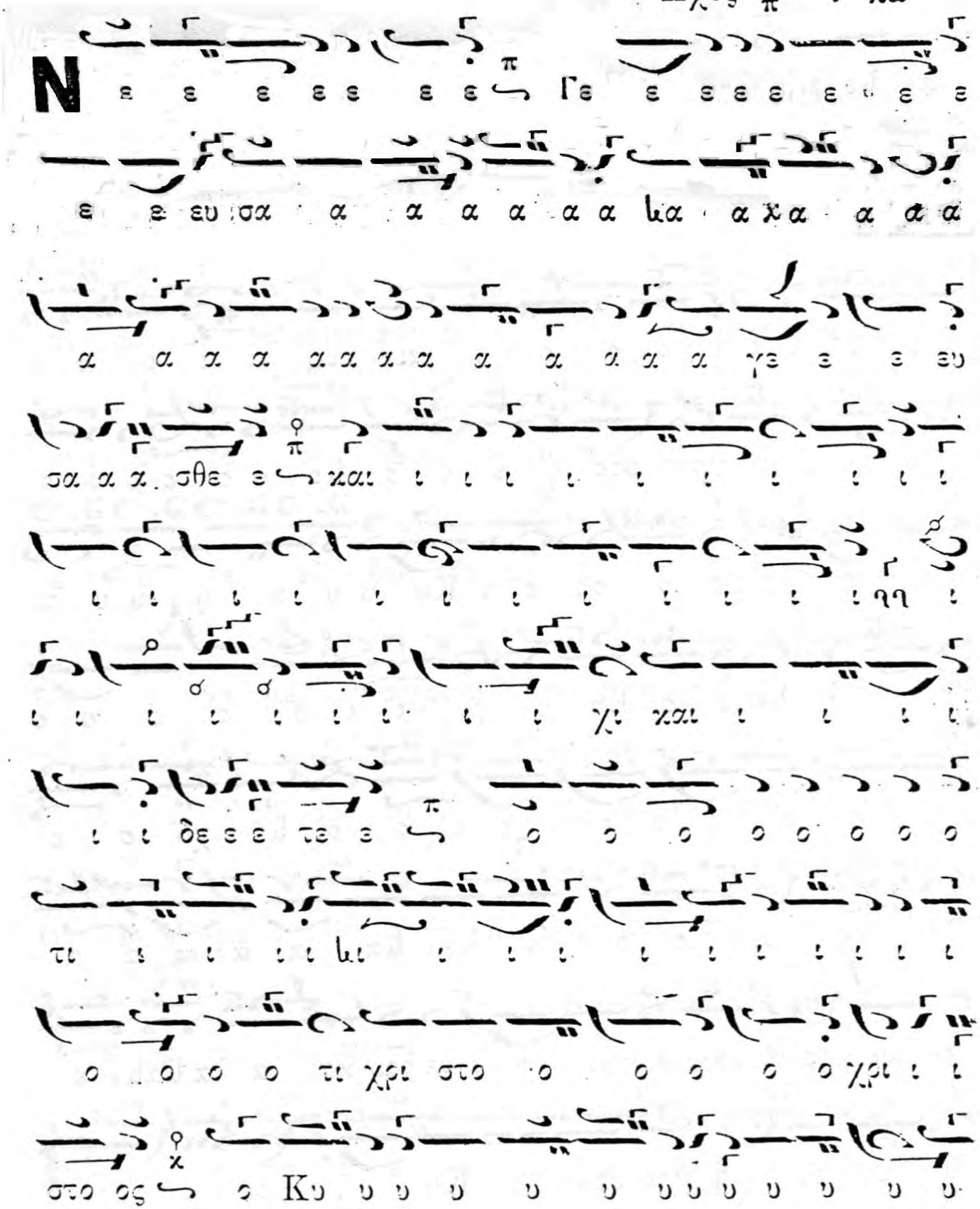

α χ κε ε ε γα α κε κε κε γα γα κε ε κε γα
α κε κεγα α α κε γα α γα α κε ε ε κε γα α α γα
α κε ε ε κε γα α α κε γα γα κε ε κεγα κε κε
γα γα α κε τε κε γα α α α κε α γε κεγαγα
κε ε εκε γα γα α κε γα α κε τε κεγα γα α α
κε λ γα α α α κε ε ε ε γα α α α κε ε ε ε γα α
α α κε κεγακε κε γα γα α κε γα α κε ε εκε γα α
α κε γα α α γαα κε χ Α α αλ λη λουου
ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

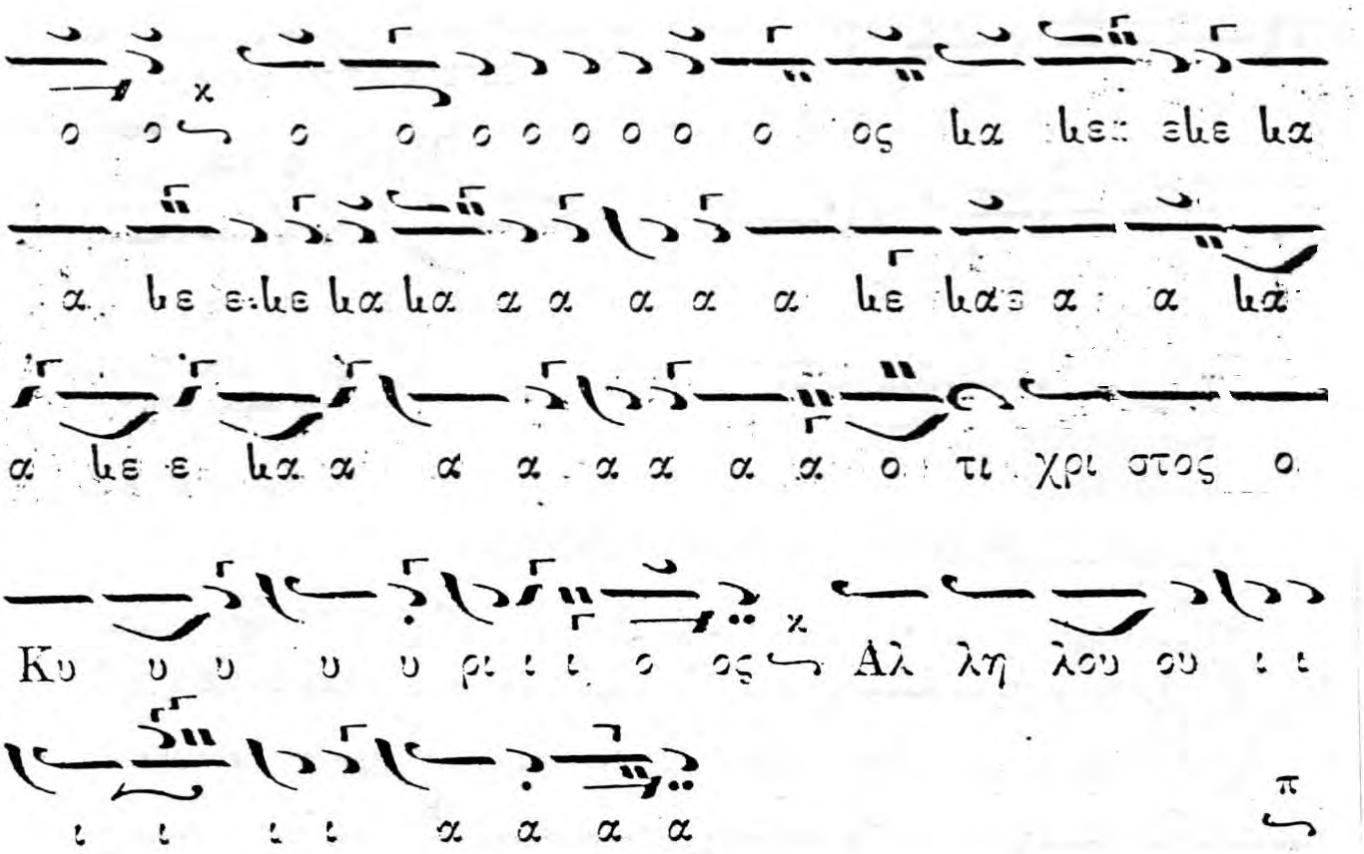

Γ
Ἕτερον, Π. Γ. Κηλτζανίδου.
Ἦχος λ Πα.


ο ο ος ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ο χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι χρή στο ος ο χυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ο ο ος γα α α α α α κε κε ε γα α
γα α α κε ε ε ε ε κε γα γα α α α κε
ε ε γα γα α α κε ε ε κε γα γα α α κε κε
ε γα γα α κε γα α κε κε γα α α κε ε κε γα γα α
κε γα α κε ε γε κα α α α α α α α α γα
κε ε γα α γα κε ε ε κε γα α γα κε ε Α
α α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α

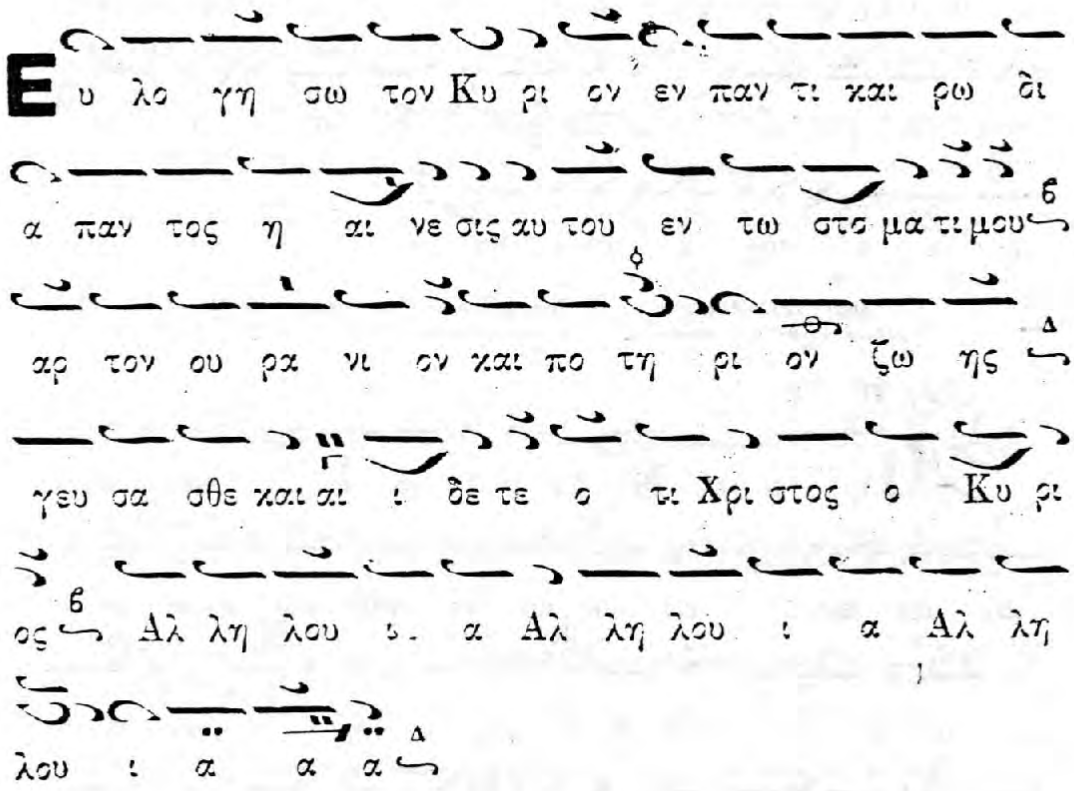
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ πα

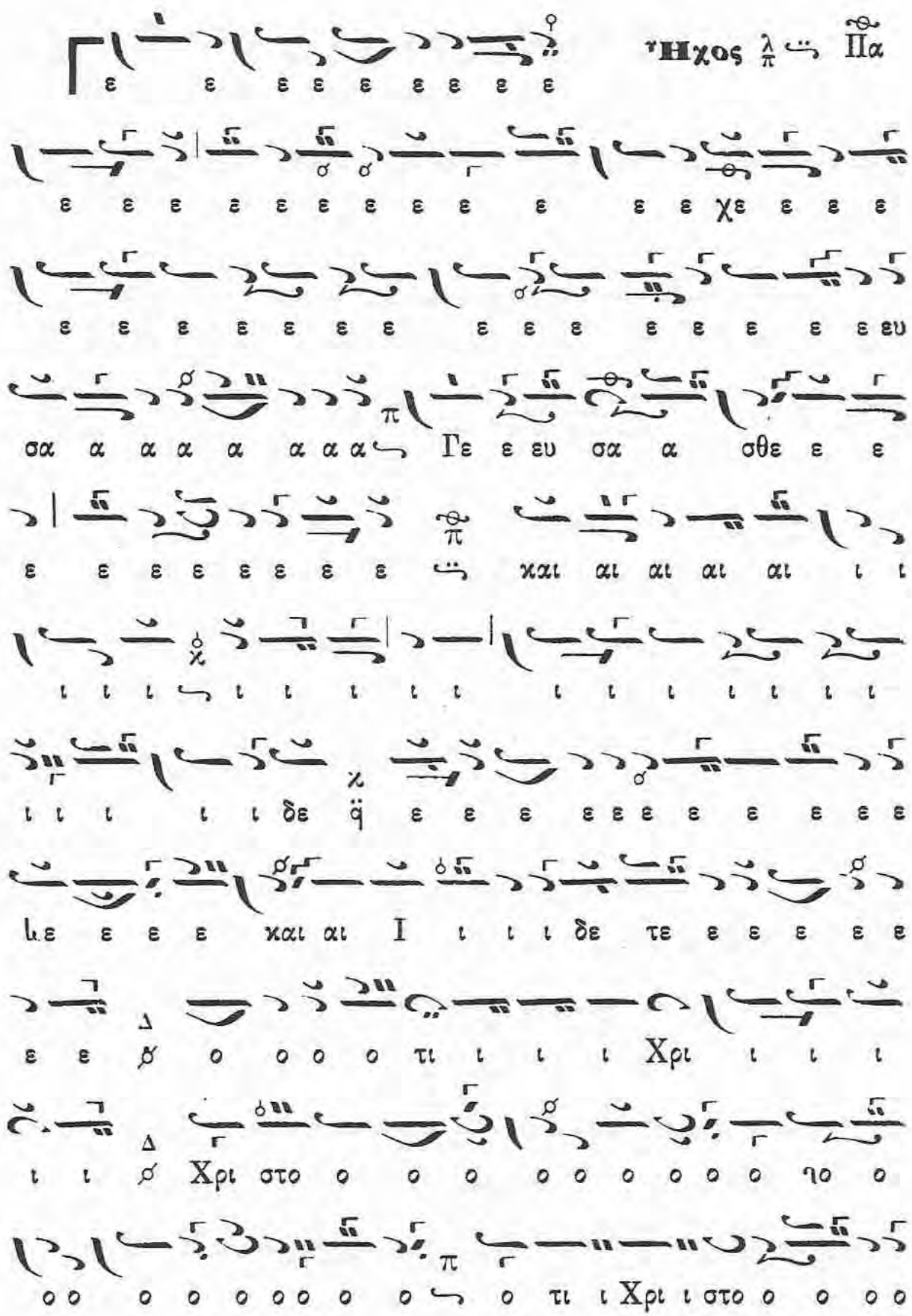


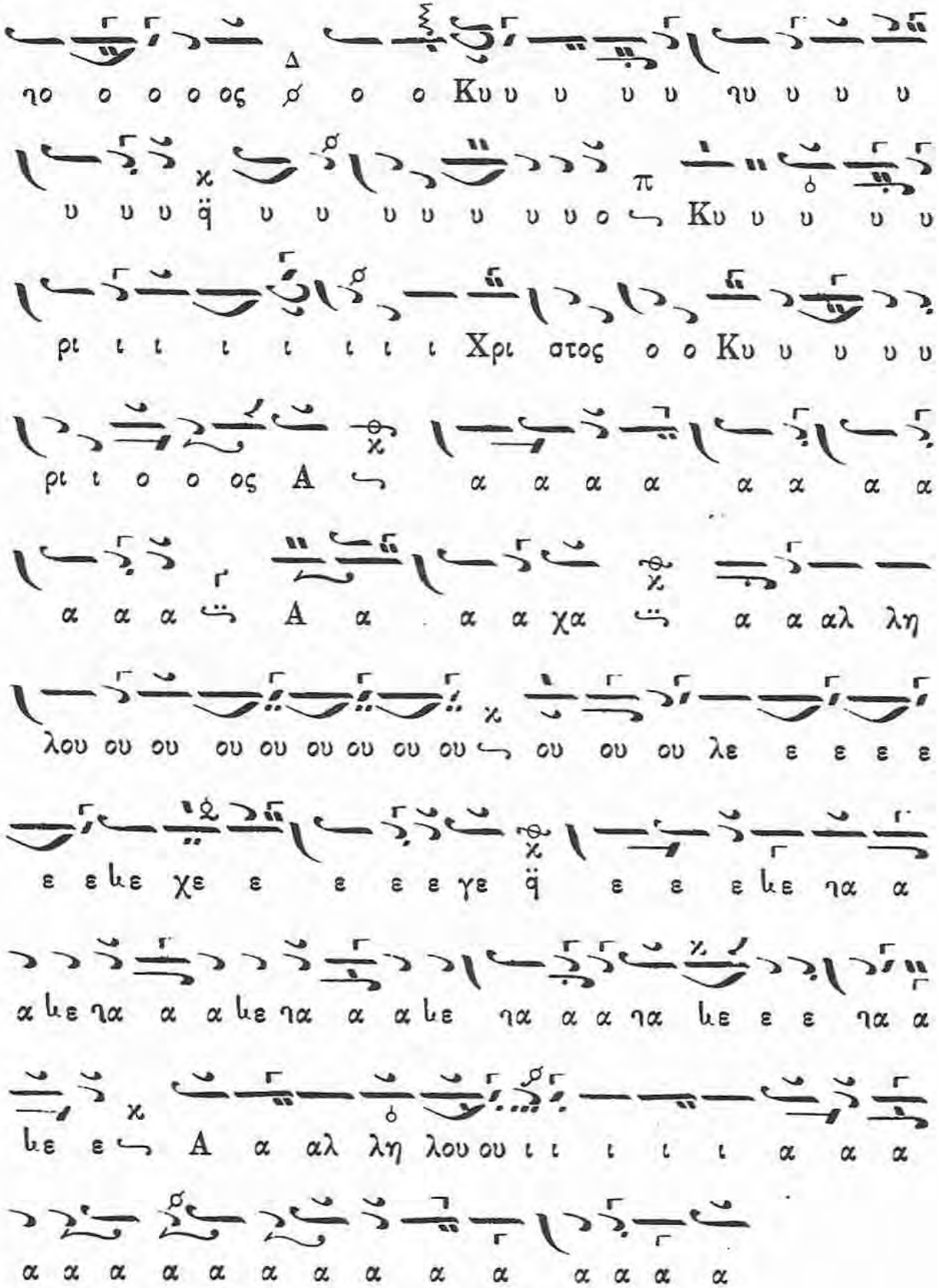


Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ εἴδομεν τὸ φῶς Ἦχος δι

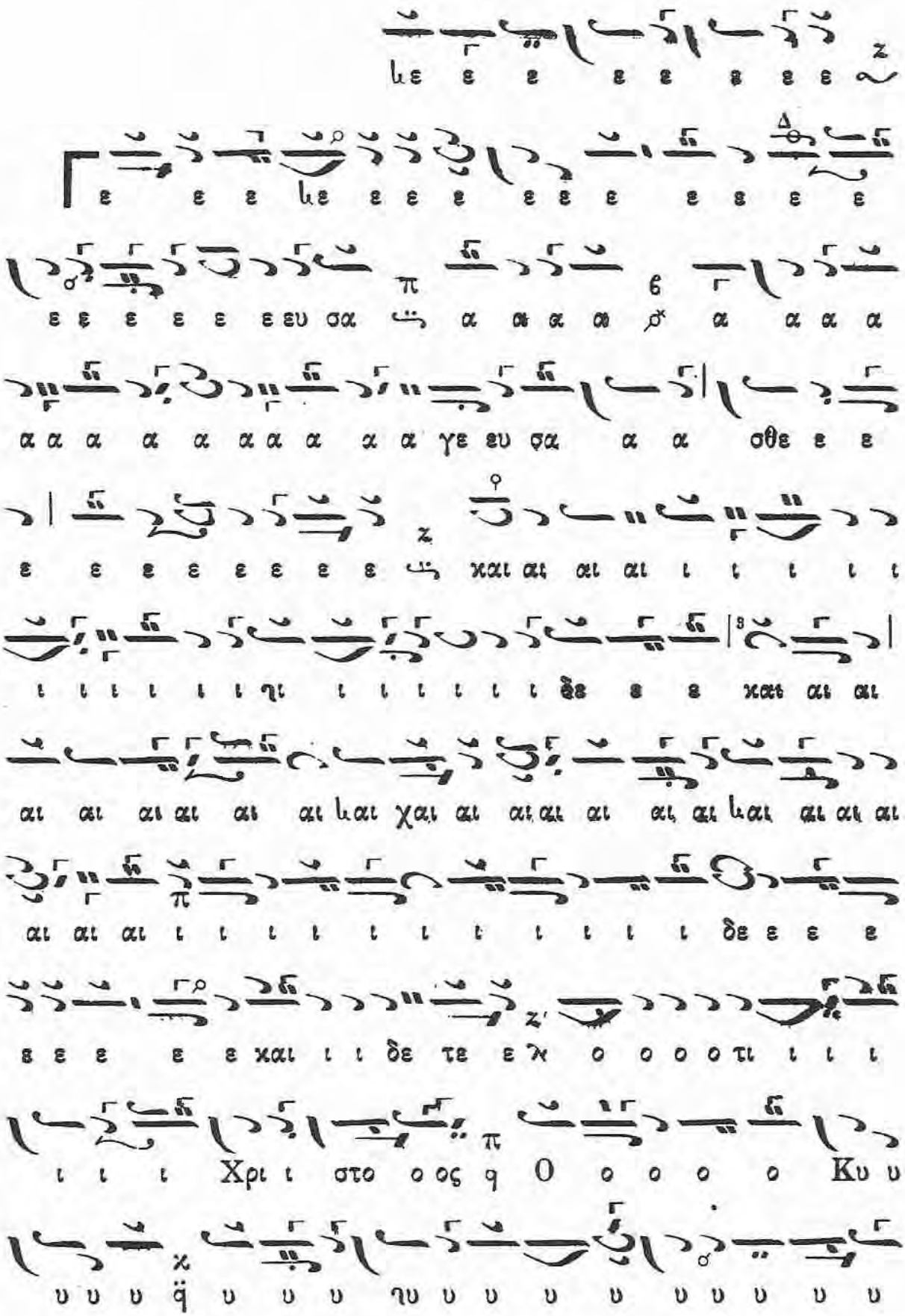


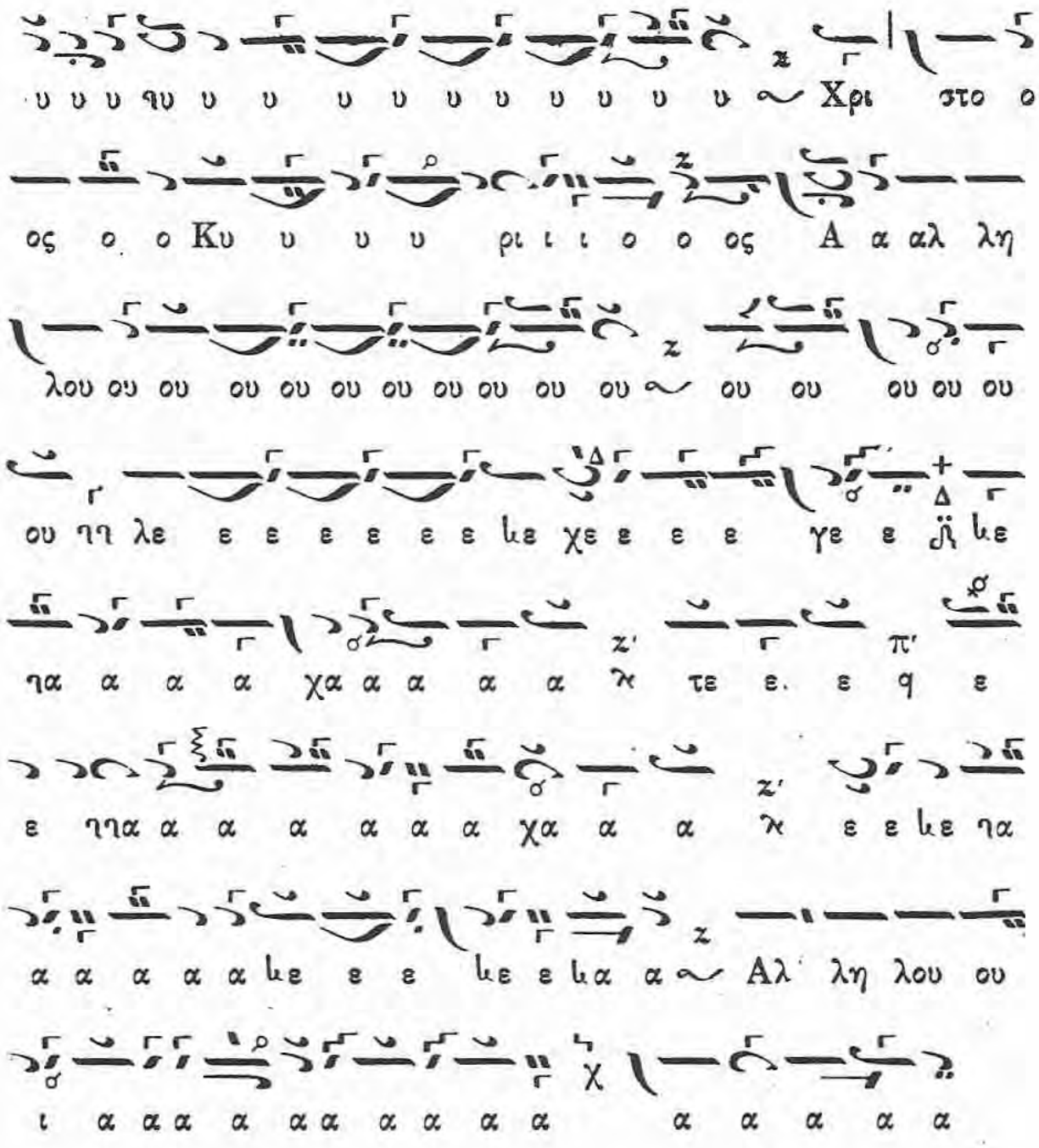
"ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ"




ηο ο ο ο ος Κυ υ υ υ ηυ υ υ υ
υ υ υ ϊ υ υ υ υ υ υ υ ο Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ι Χρι στος ο ο Κυ υ υ υ υ
ρι ι ο ο ος Α α α α α α α α
α α α Α α α α χα α α αλ λη
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε ε
ε ε λε χε ε ε ε ε γε ϊ ε ε ε λε ηα α
α λε ηα α α λε ηα α α λε ηα α α ηα λε ε ε ηα α
λε ε Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι α α α
α α α α α α α α α α α α α α

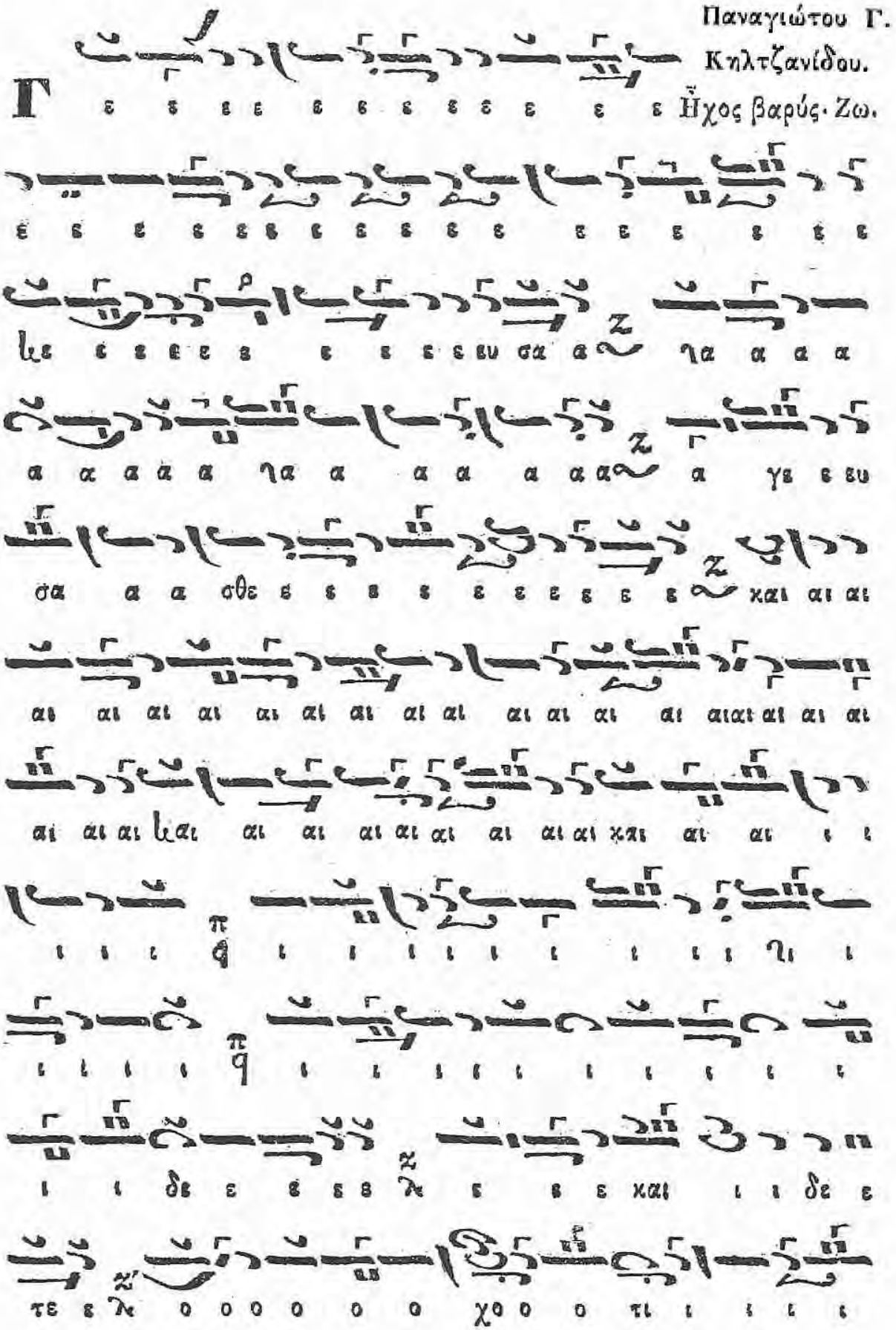
"ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ,,

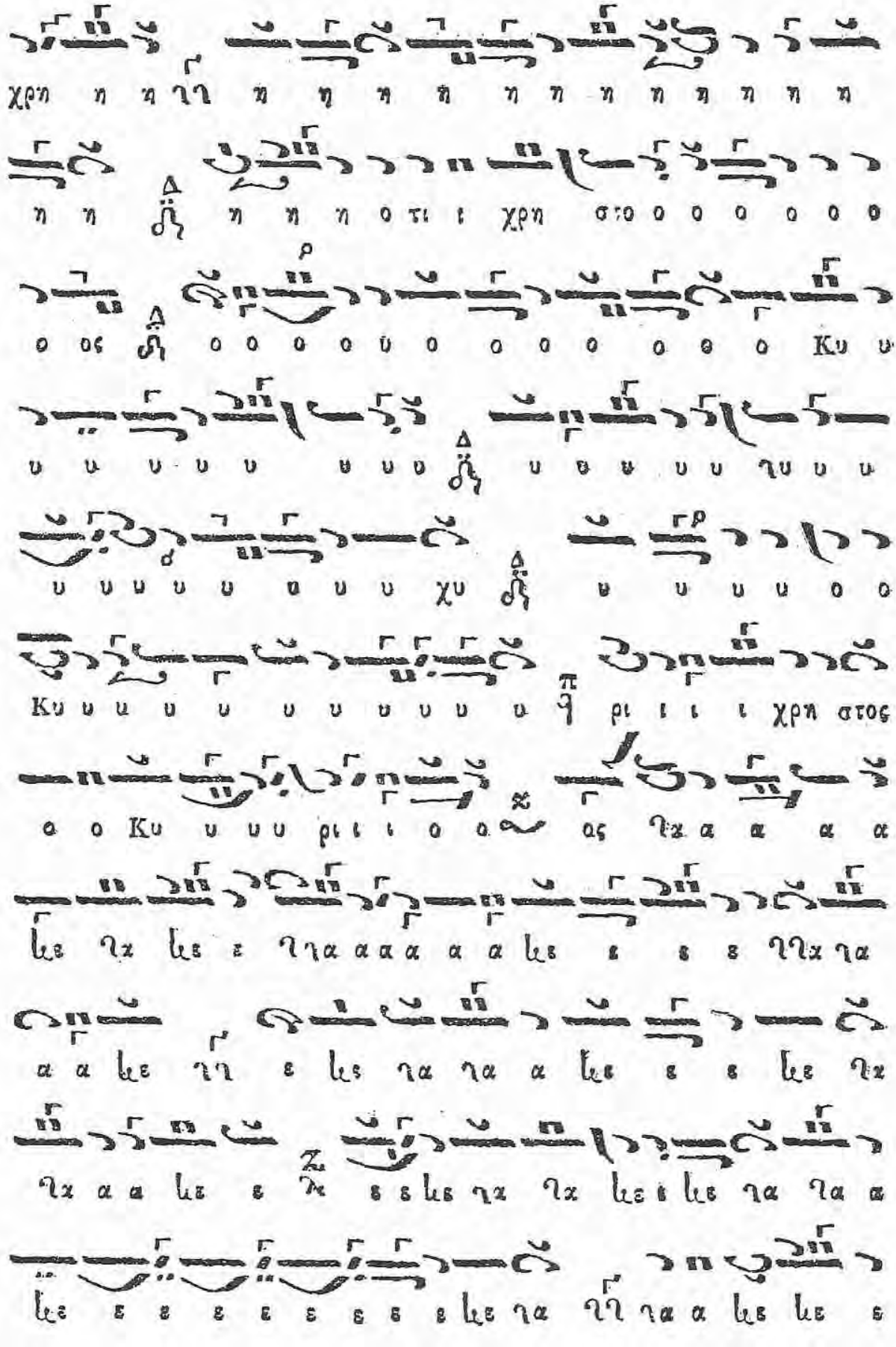


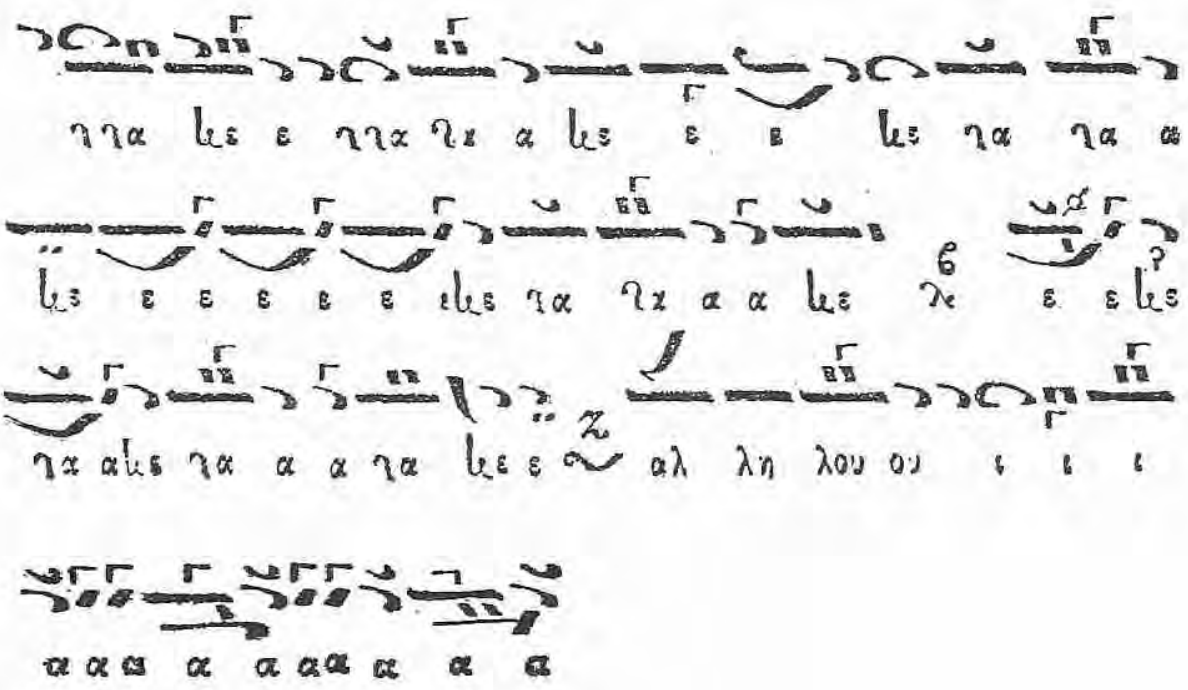

υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ~ Χρι στο ο
ος ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο ος Α α αλ λη
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ~ ου ου ου ου ου
ου ηη λε ε ε ε ε ε ε λε χε ε ε ε γε ε ε λε
ηα α α α χα α α α α κ τε ε. ε η ε
ε ηηα α α α α α α χα α α κ ε ε λε ηα
α α α α α λε ε ε λε ε λα α ~ Αλ λη λου ου
ι α α α α α α α α α α α α α α α

Παναγιώτου Γ.
Κηλτζανίδου.

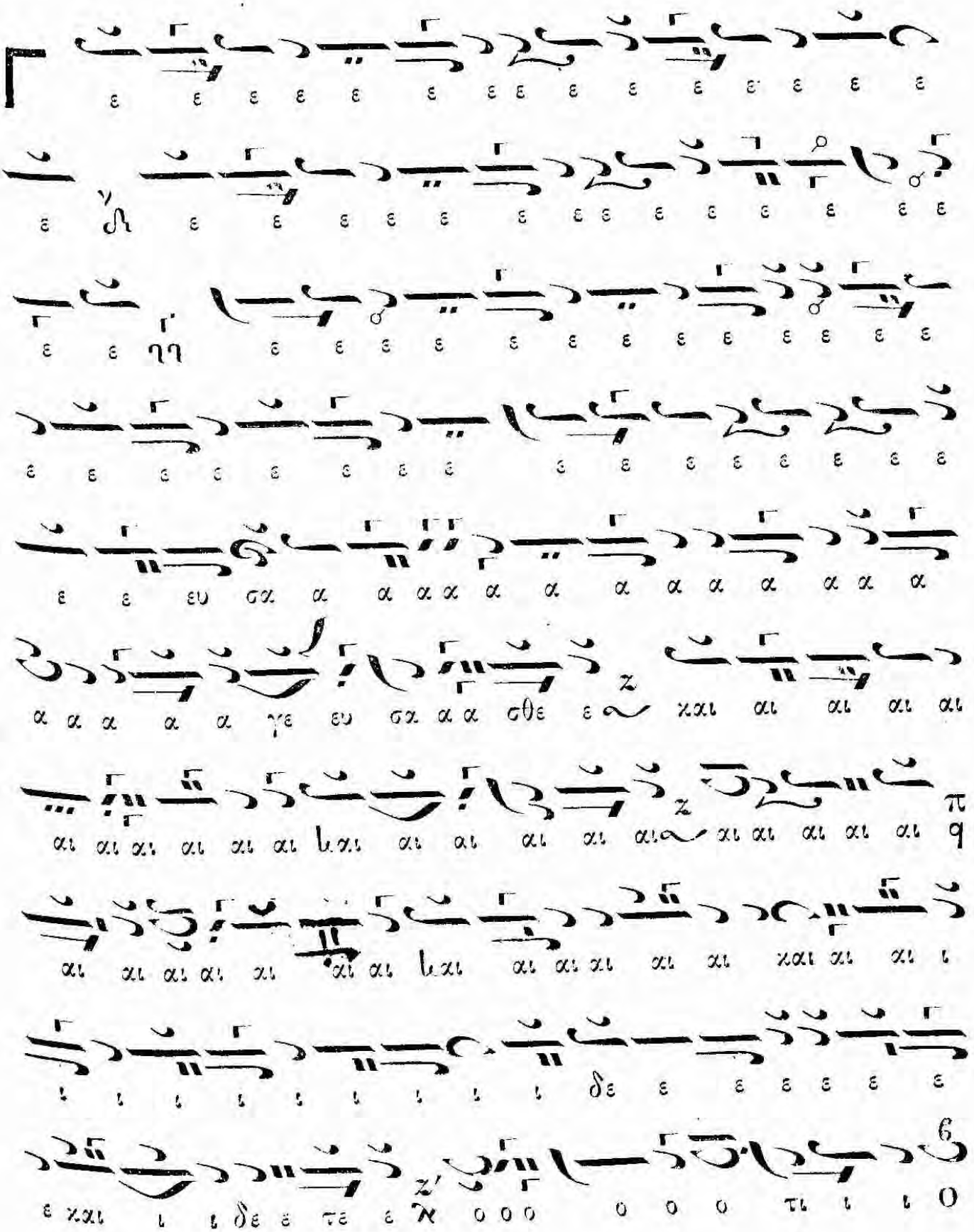
Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ἦχος βαρύς. Ζω.

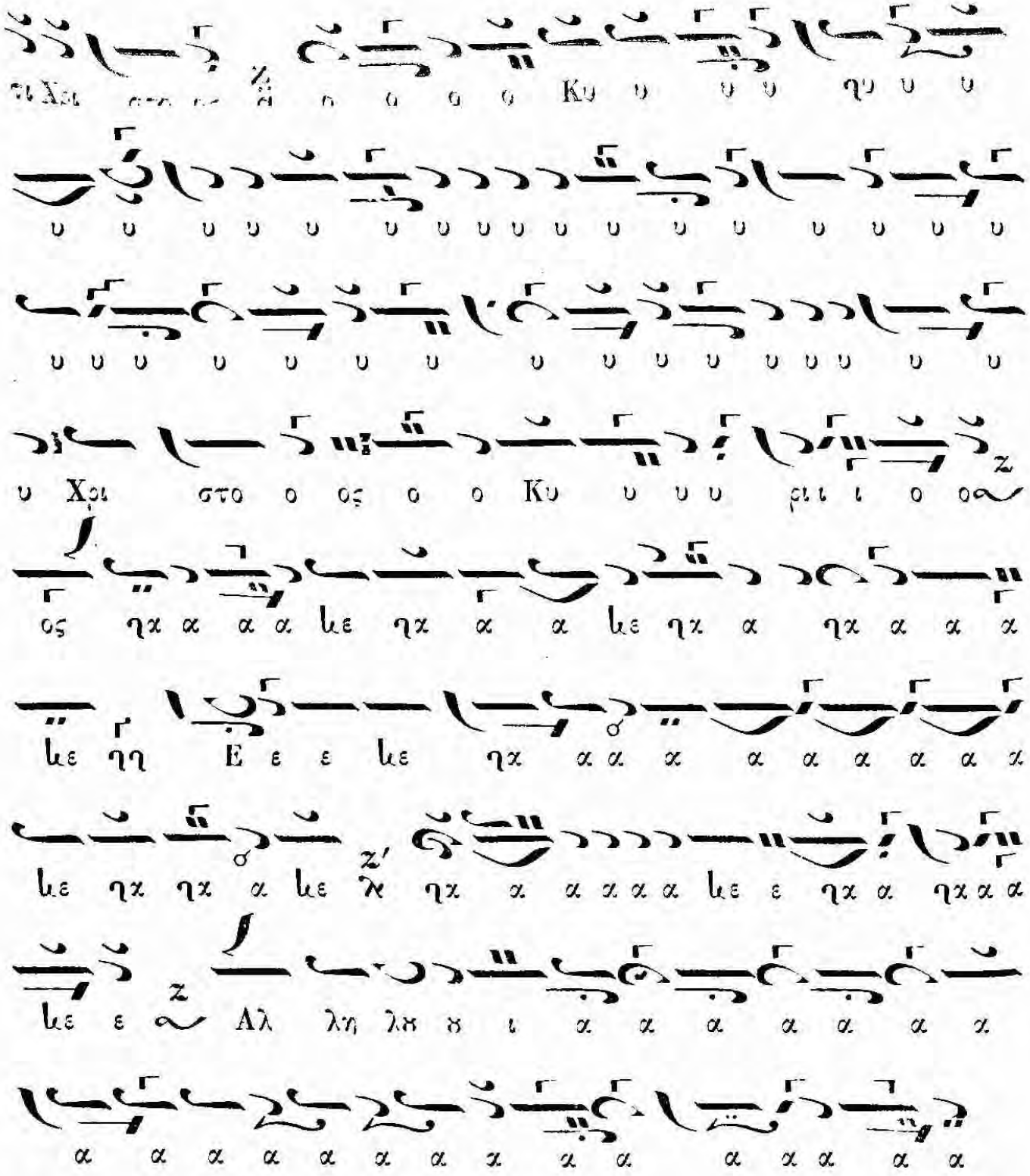




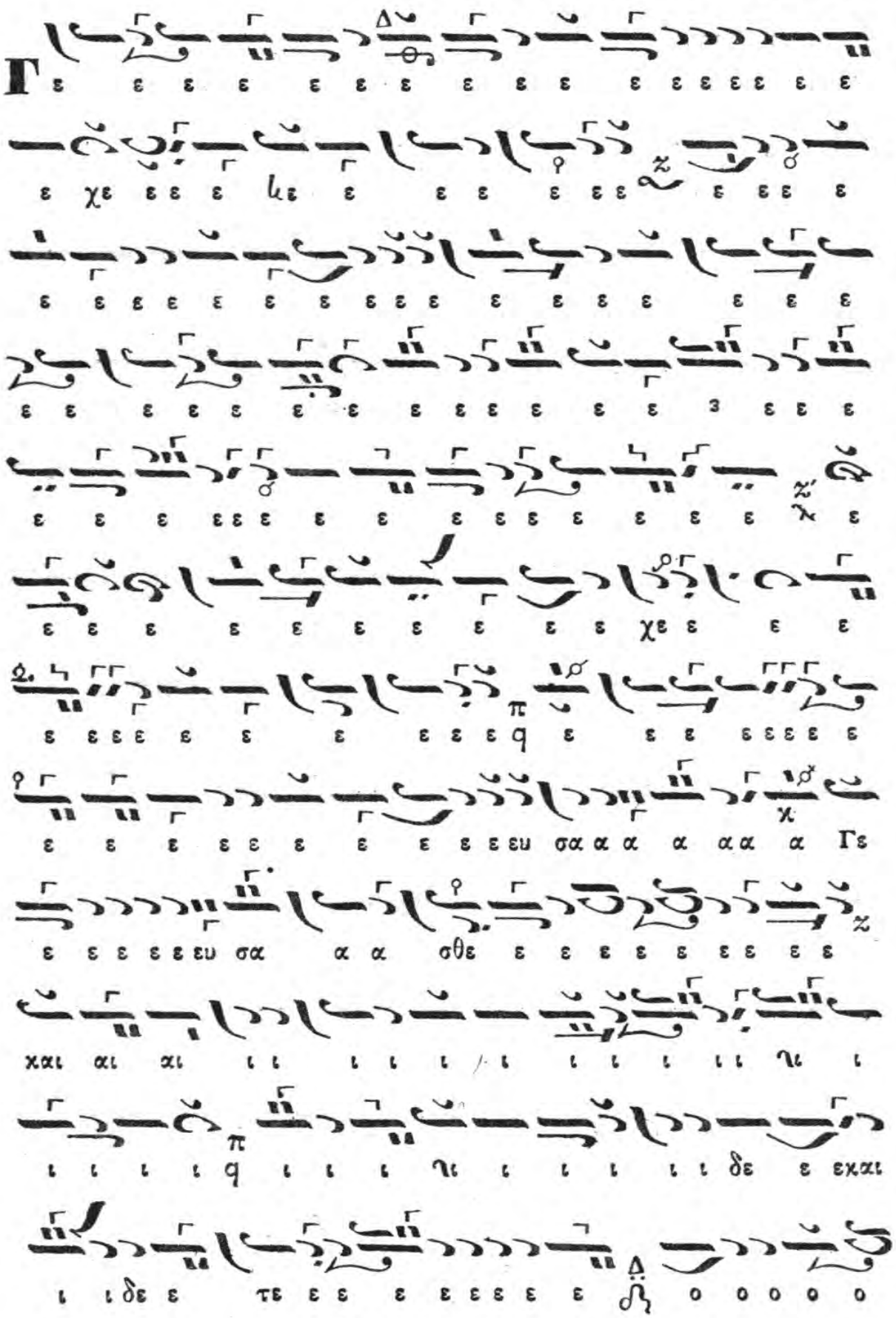


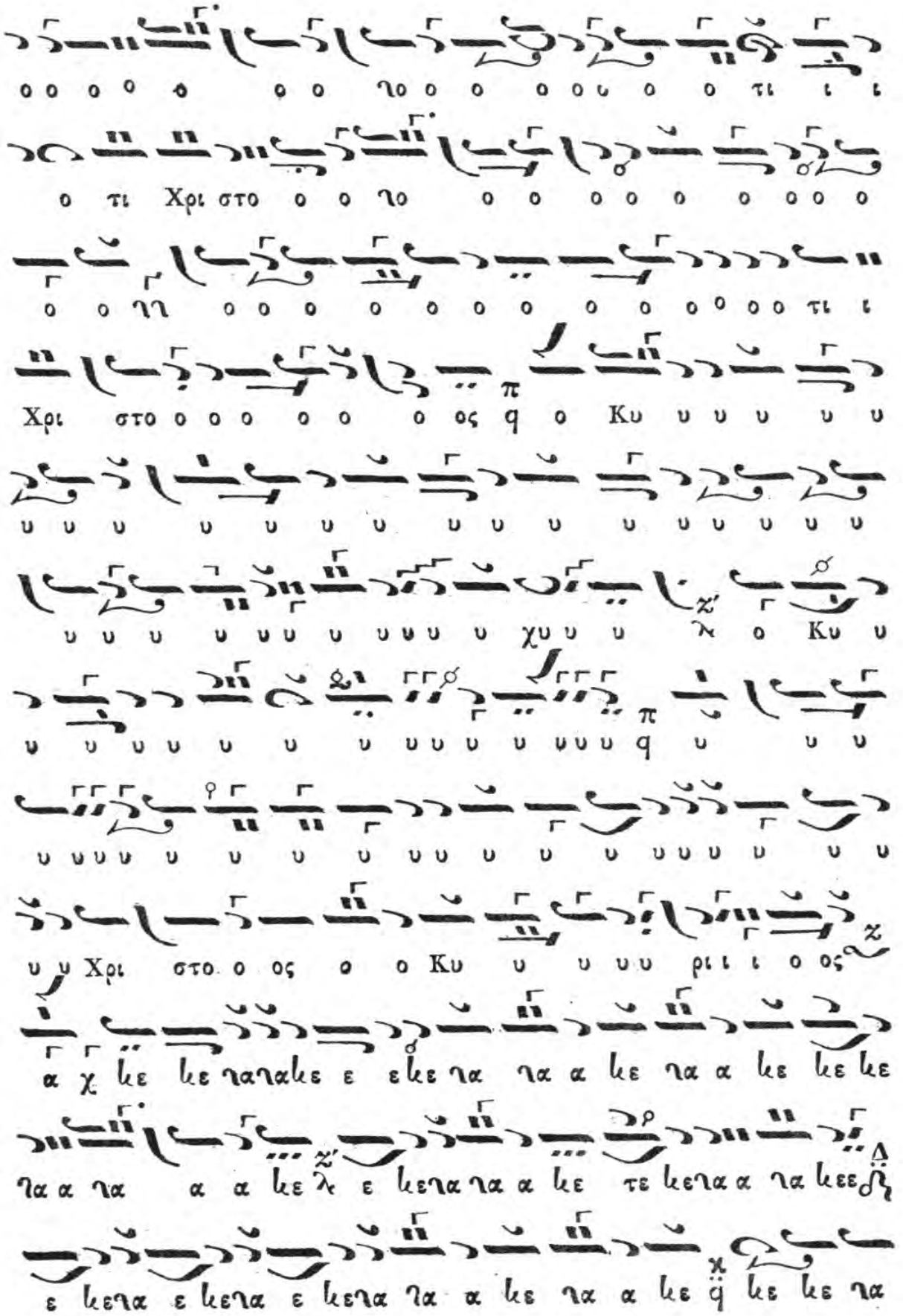
Ἕτερον παρὰ Γεωργίου του Κρητός. Ἦχος Ζω.




υ Χρι στο ο ος ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ο
ος ηχ α α α λε ηχ α α λε ηχ α ηχ α α α
λε ηη Ε ε ε λε ηχ α α α α α α α α α
λε ηχ ηχ α λε ηχ α α α α α λε ε ηχ α ηχ α α
λε ε Αλ λη λκ κ ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

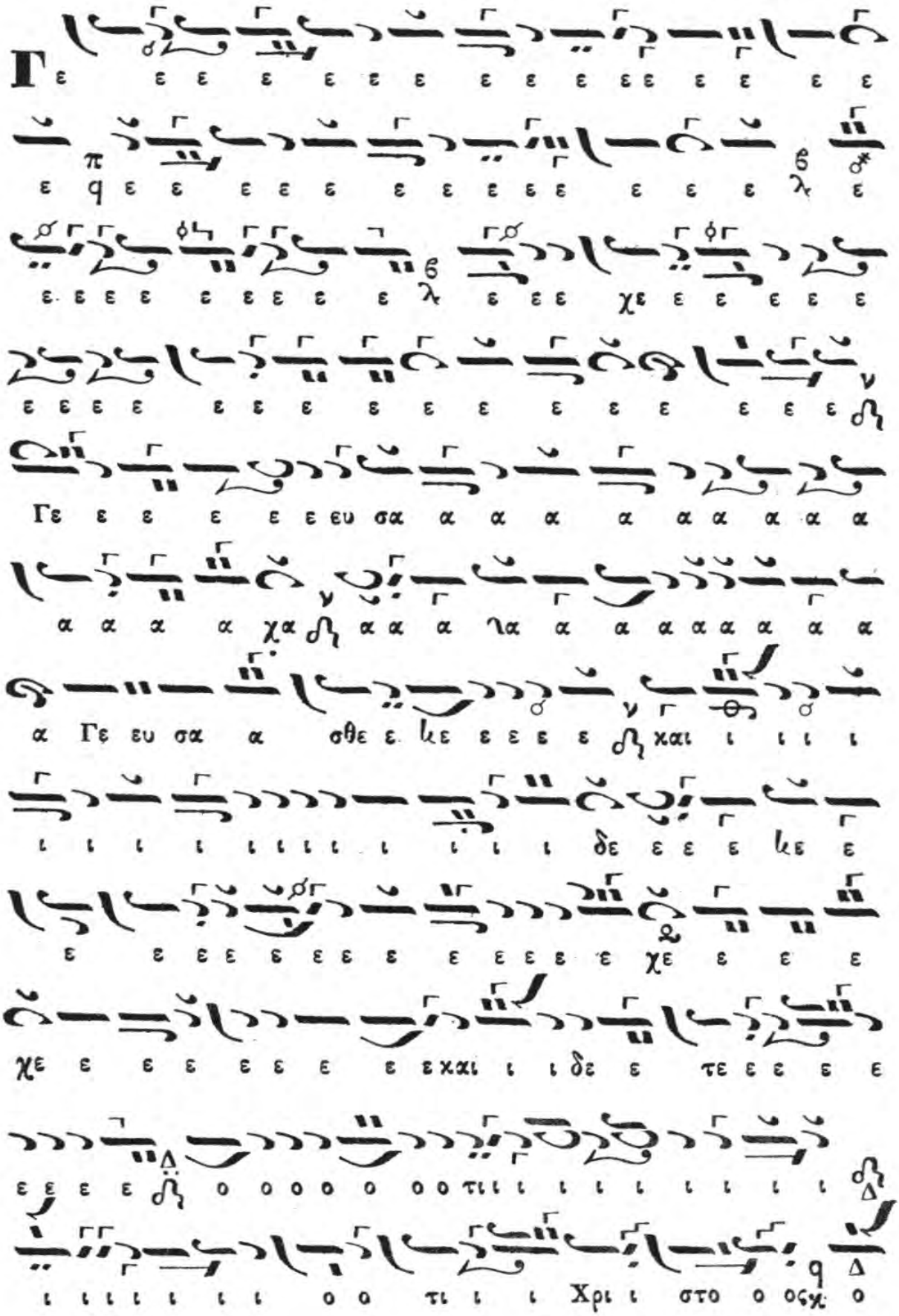
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ Ζω.

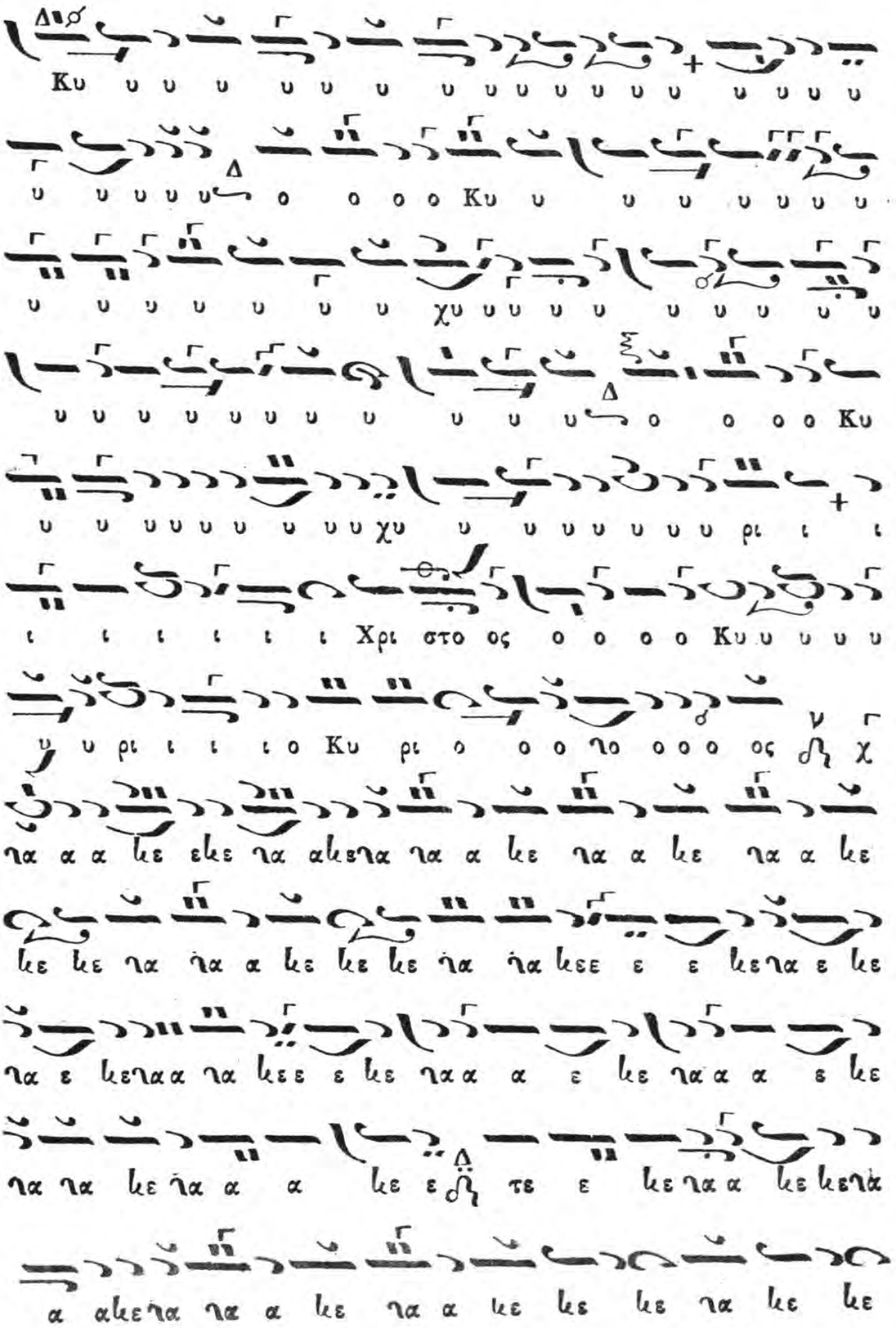


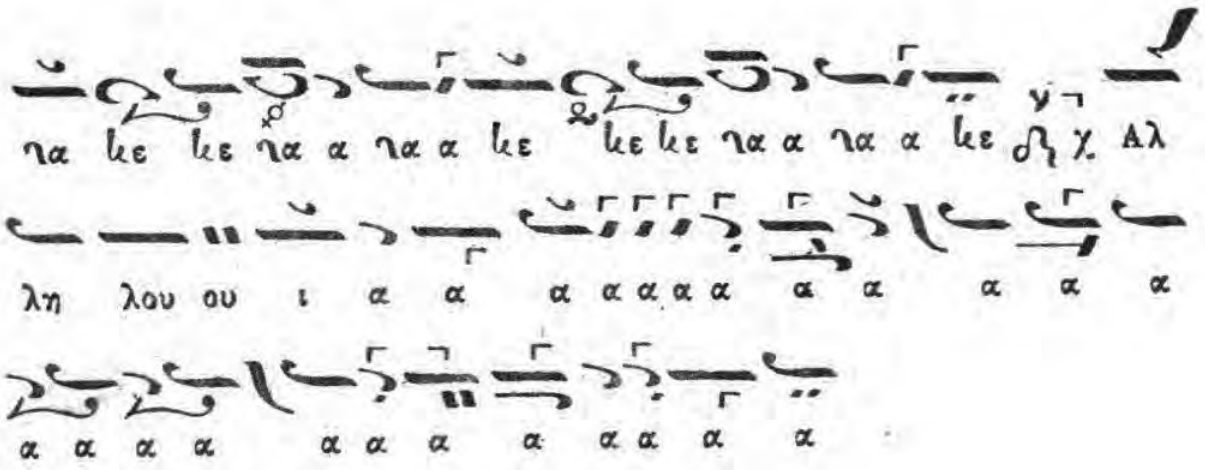

Χρι στο
Χρι στο
Κυ
Κυ
Χρι στο
κε κε κε


α γα α κε τε ε κε γα α κε κε γα κε γα α κε γα α α κε
γα γα α κε ε ε ε κε γα α α κε γα α γα κε ε χ αλ
λη λου ου ι ι α α α α α α α α α

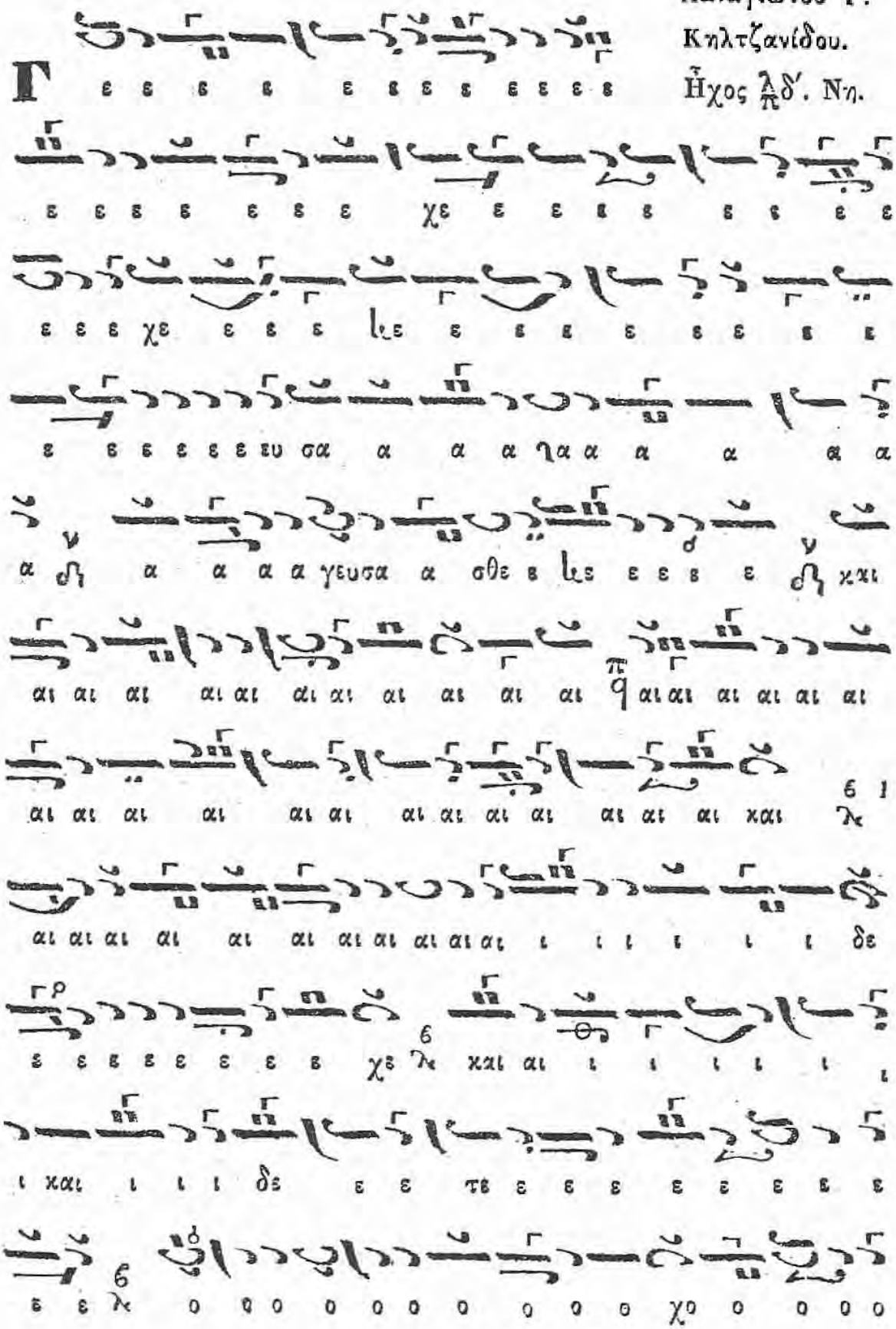
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος δ΄. Νη.

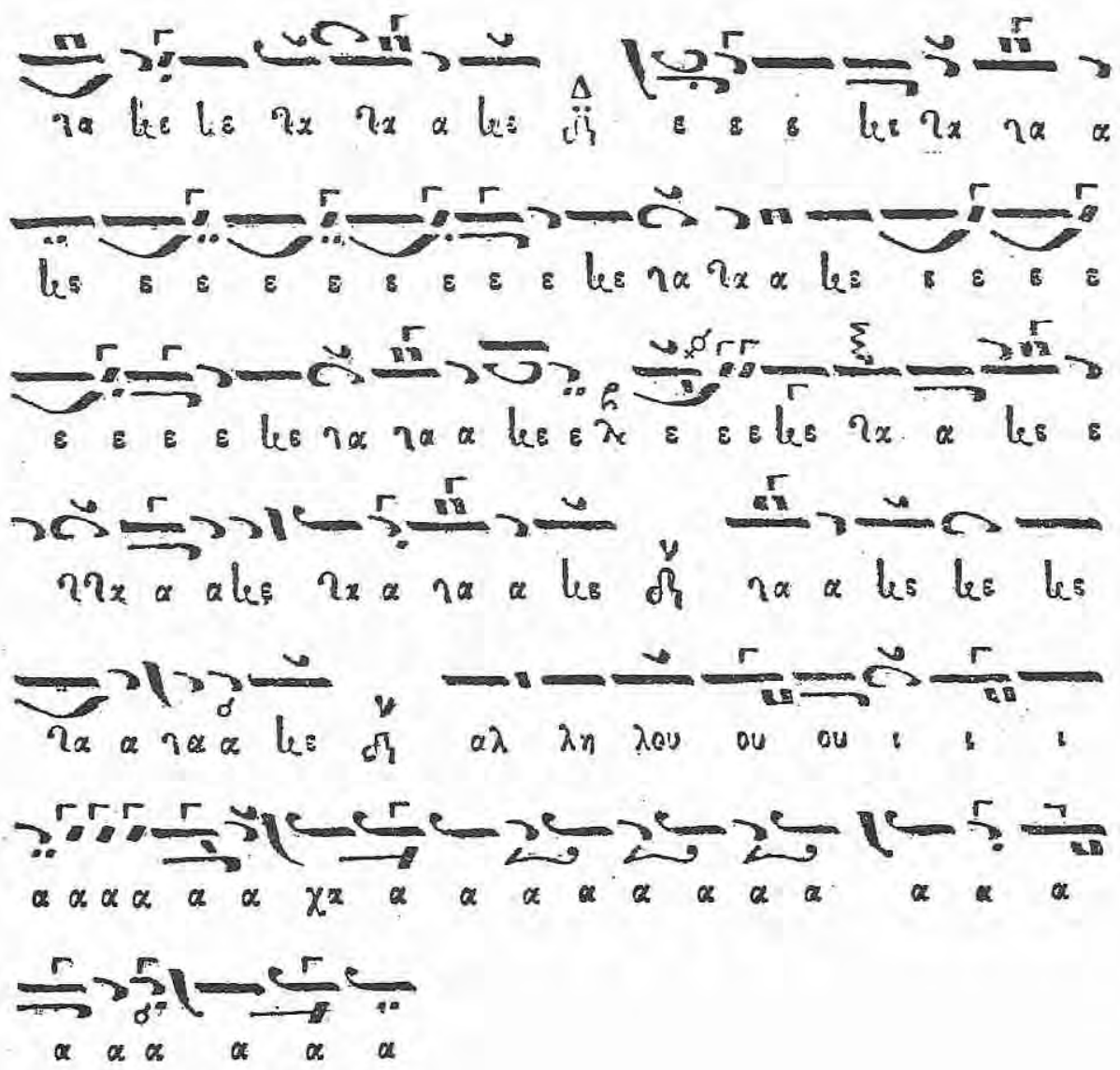




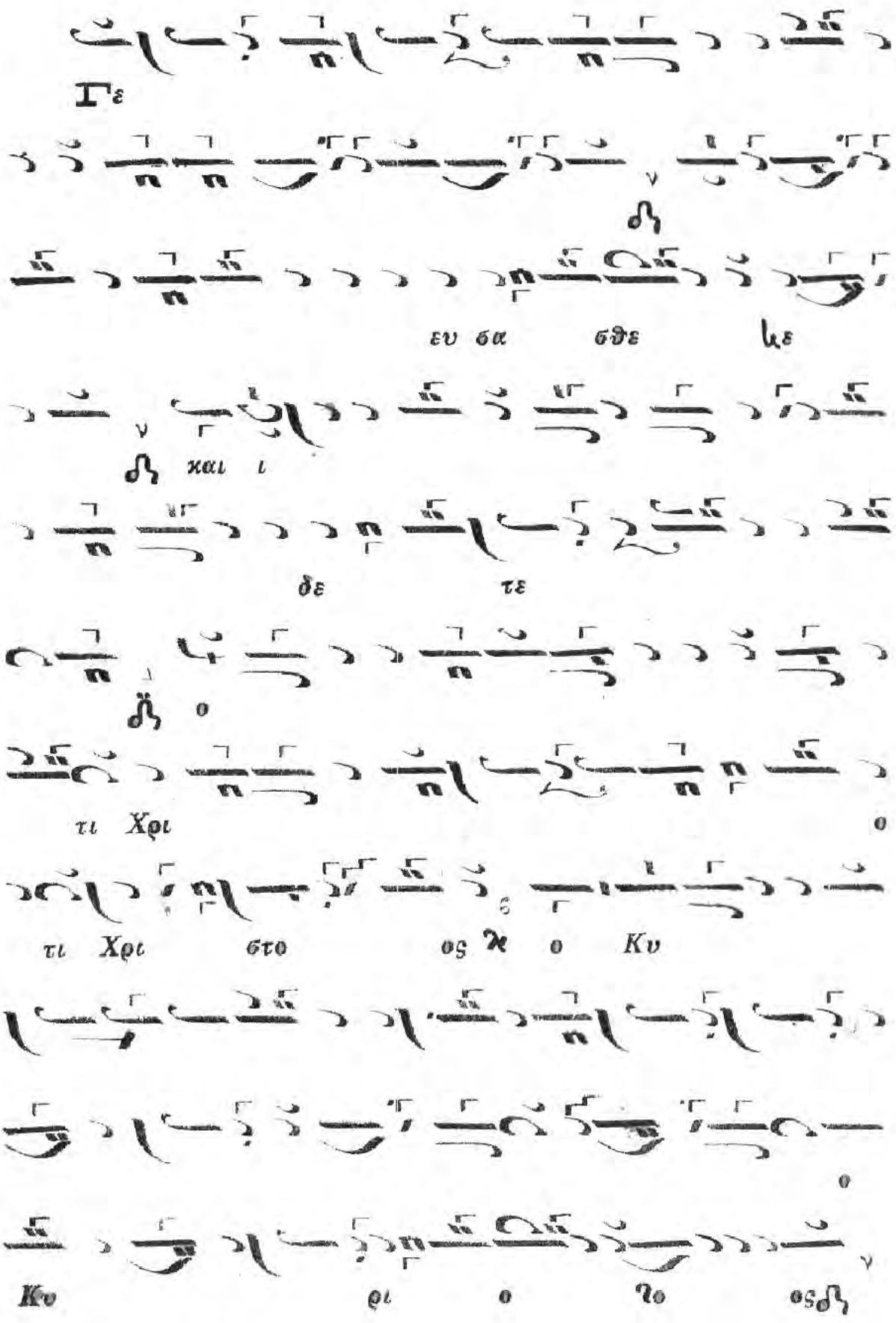

γα κε κε γα α γα α κε κε κε γα α γα α κε χ Αλ
λη λου ου ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

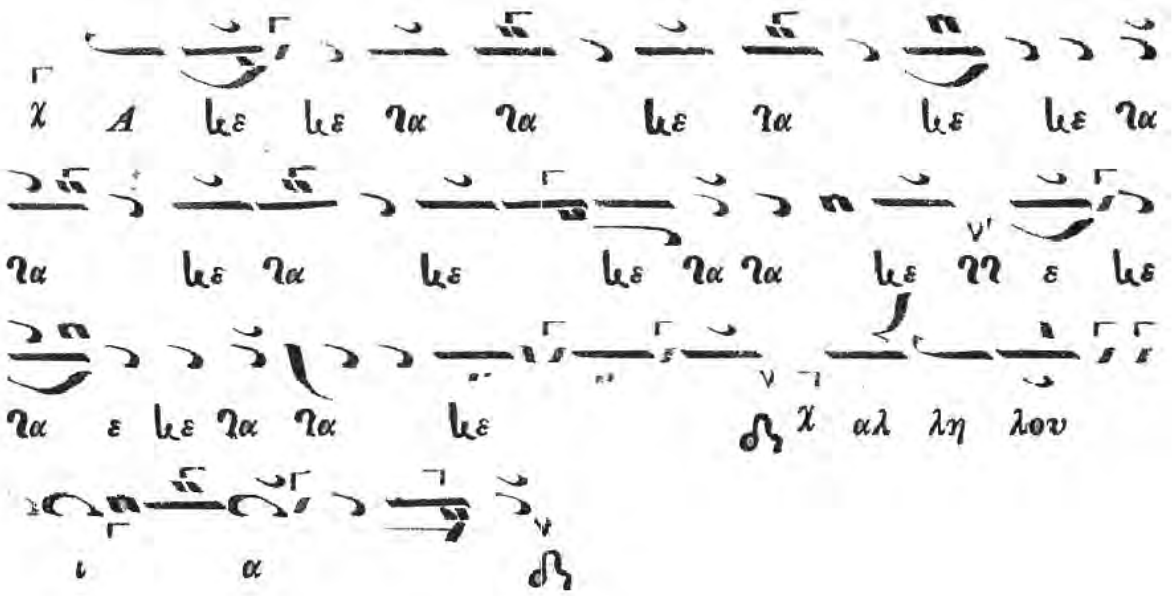
Παναγιώτου Γ.
Κηλτζανίδου.
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$δ'. Νη.



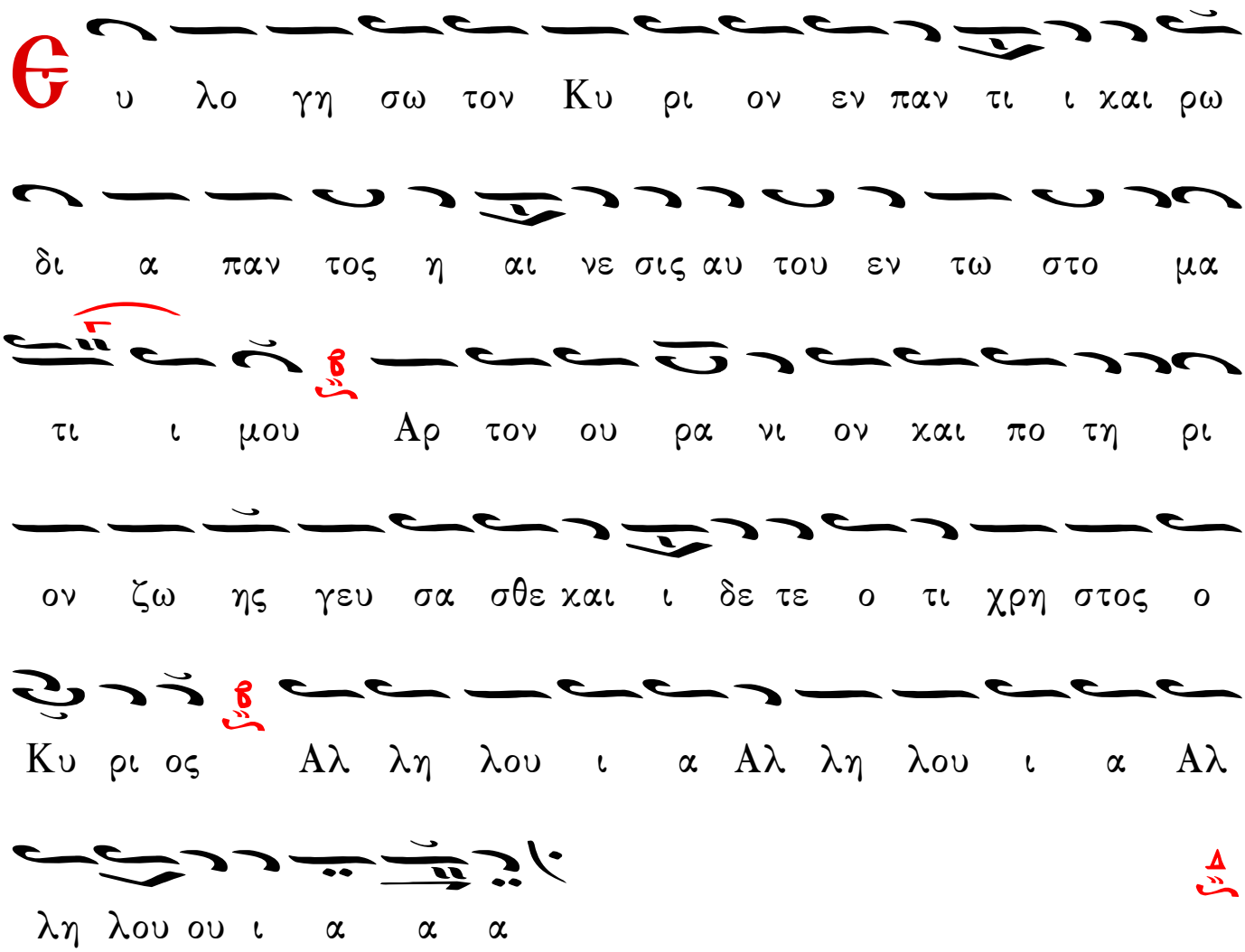


Ἕτερον. Ἦχος λ̇ π̇ Νη

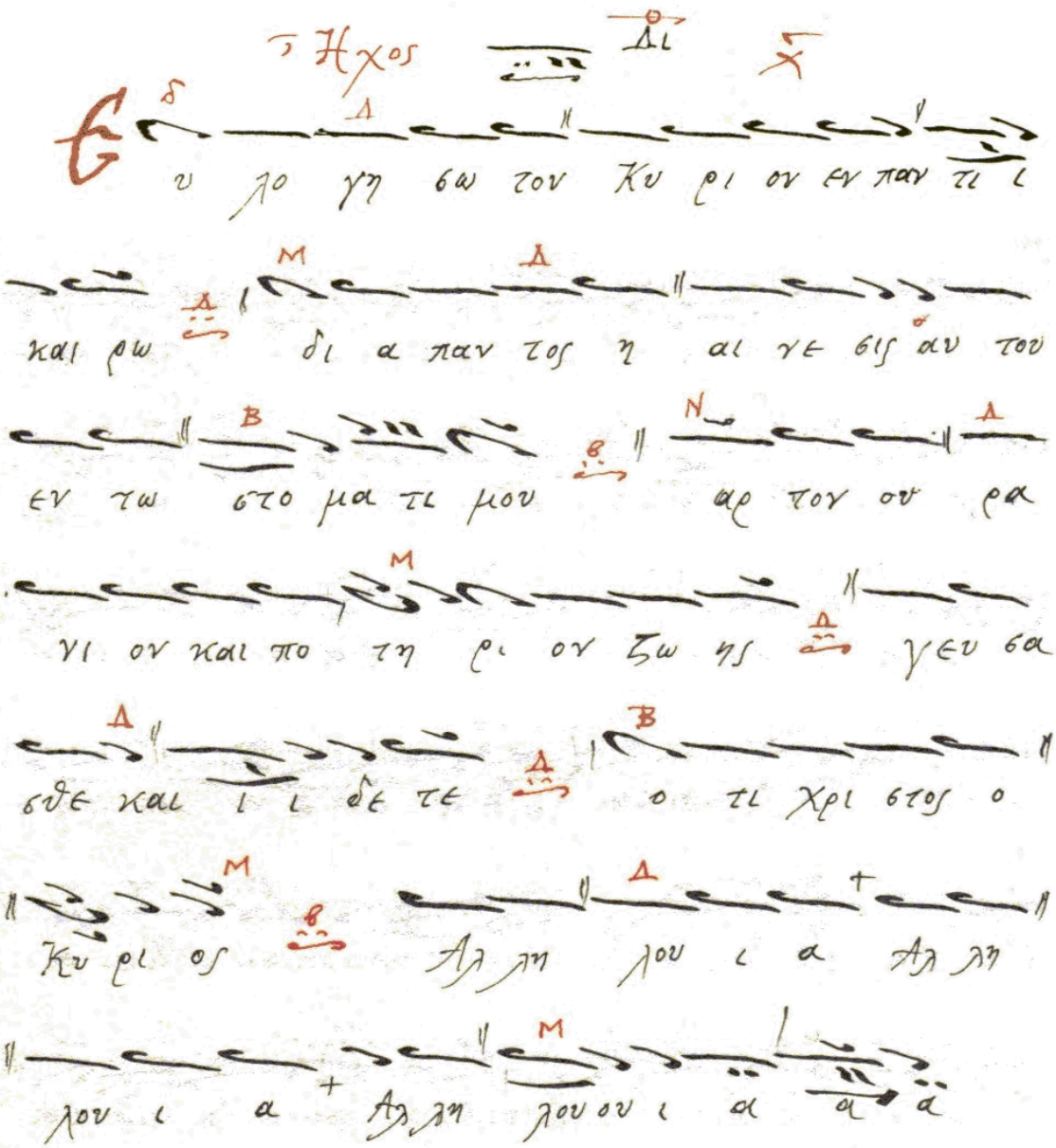



χ Α κε κε να να κε να κε κε να
να κε να κε κε να να κε νη ε κε
να ε κε να να κε χ αλ λη λου
ι α

Ἦχος Δι

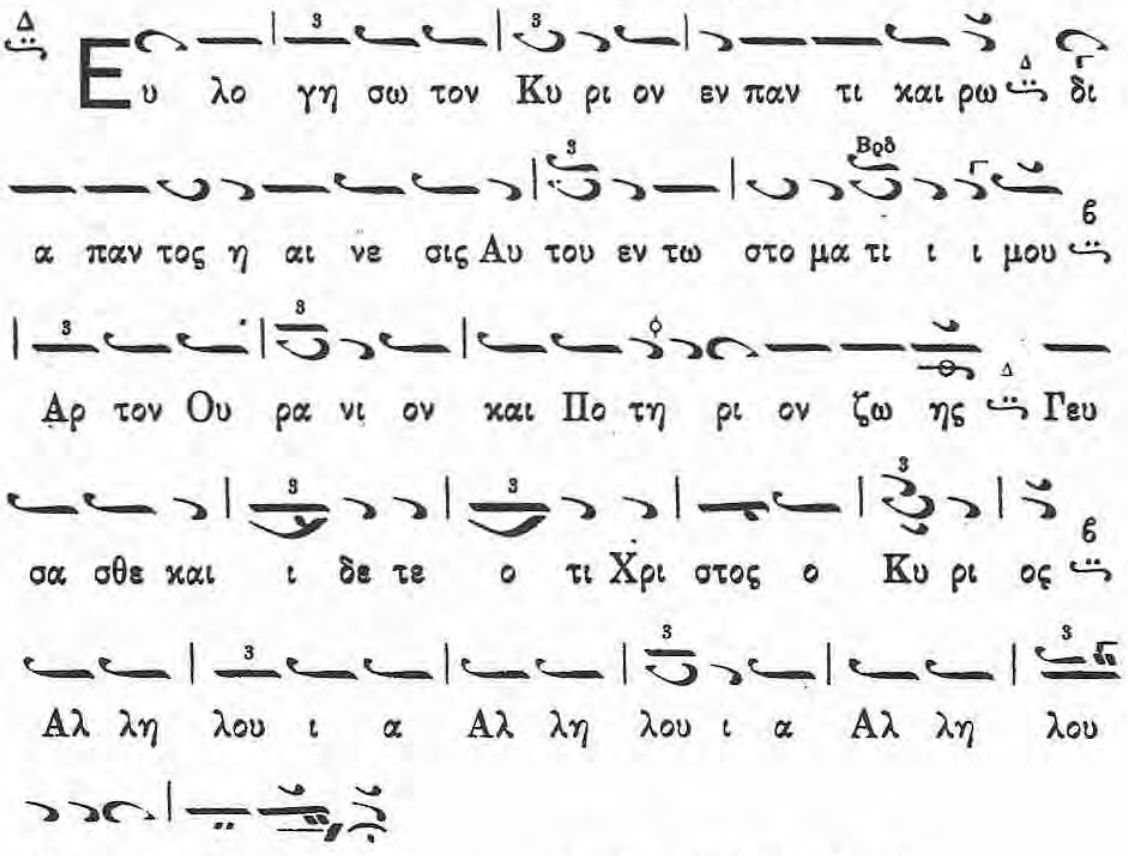


Ερμηνεία Χρήστος Τσακίρογλου

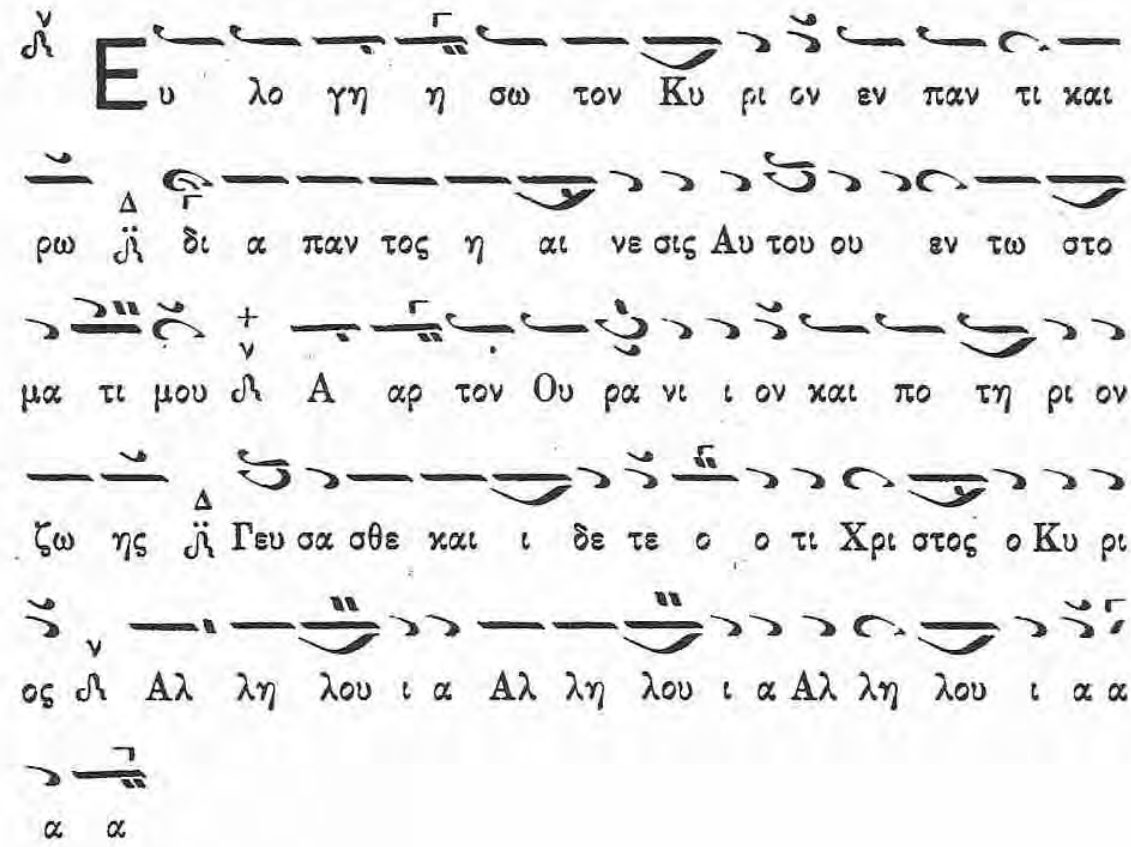

Ἦχος
υ λο γη σω τον Κυ ρι ον εν παν τι ι
και ρω δι α παν τος η αι νε σις αυ του
εν τω στο μα τι μου αρ τον ου ρα
νι ον και πο τη ρι ον ζω ης γευ σα
σθε και ι ι δε τε ο τι χρι στος ο
Κυ ρι ος Αλ λη λου ι α Αλ λη
λου ι α + Αλ λη λου ου ι α α α


ΟΦΘΑΛΜΟΙ ΠΑΝΤΩΝ ΕΛΠΙΖΟΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗ ΔΙΑΙΡΟΥΜΕΝΩΝ Ο ΕΚΔΙΩΚΟΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΜΗ ΔΙΑΠΙΠΤΟΝΤΩΝ
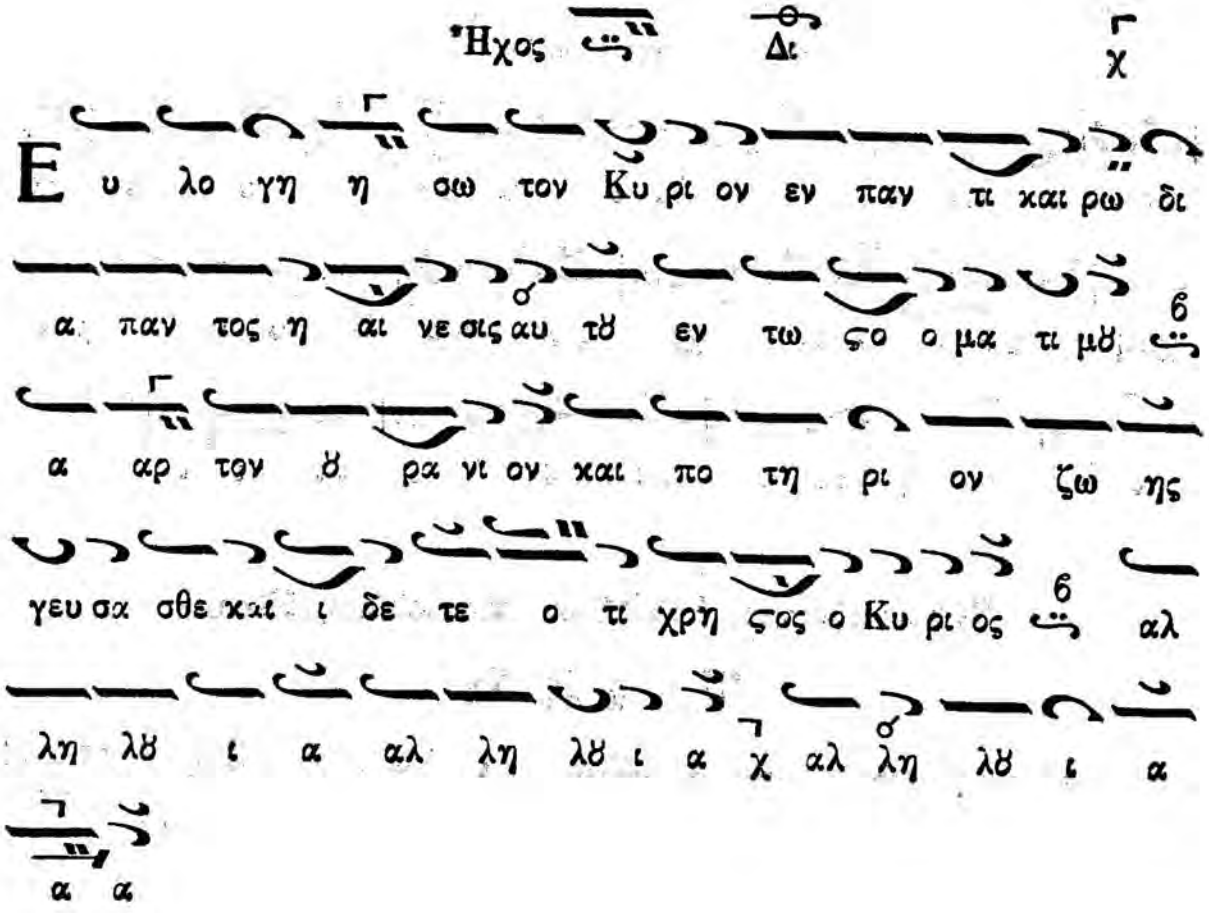
Ἀντὶ τοῦ «Εἴδομεν τὸ φῶς» **Ἦχος β΄.**



Τὸ αὐτὸ εἰς **ἦχον πλ. δ΄.**



ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ



ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Κατευθυνθήτω
Ιωάννου Καββαδά 1
Αβραάμ Ευθυμιάδη 2
Ταμείον Ανθολογίας Φωκαέως 4
Θεοδοσίου Γεωργιάδη 6
Δημητρίου Κουτσαρδάκη 11
Εμμανουήλ Φαρλέκα 12
Νυν αι Δυνάμεις
Αβραάμ Ευθυμιάδη (α') 17
Θεοδώρου Φωκαέως (α') 19
Εμμανουήλ Φαρλέκα (α') 21
Στεφάνου Κούτρα του Βυζαντίου (α') 23
Γεωργίου Ραιδεστηνού (α') 26
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (α') 28
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (α') 30
Κωνσταντίου Χρηστοπούλου (α') 32
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (α') 34
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (α') 36
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (α') έτερον 38
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (α') 40
Στεφάνου Μωυσιάδου του Κούτρα (δ') 43
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (δ') 45
Αβραάμ Ευθυμιάδη (δ') 47
Θεοδώρου Φωκαέως (δ') 49
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (δ') 51
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου όμοιον (δ') 53
Ματθαίου Βατοπεδινού (πλ.β') χφ κώδικας 55
Ματθαίου Βατοπεδινού (πλ.β') 57
Πέτρου Πελοποννησίου (πλ.β') 59
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (πλ.β') 61
Ιωάννου Πρωτοψάλτου (πλ.β') 63
Ιωάννου Πρωτοψάλτου (πλ.β') έτερον 65
Ιωάννου σύντμηση Πέτρου Συμεών (πλ.β') 67
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (πλ.β') 68
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (πλ.β') 70
Εμμανουήλ Βαμβουδάκη (πλ.β') 72

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ (συνέχεια)

Εμμανουήλ Φαρλέκα (βαρύς) 74
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (βαρύς) 76
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (βαρύς) 78
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (βαρύς) 80
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου όμοιον (βαρύς) 82
Θεοδώρου Φωκαέως (βαρύς) 84
Ιακώβου Πρωτοψάλτου (βαρύς) 87
Πέτρου Μπερεκέτη (βαρύς) 89
Θεοδώρου Φωκαέως (πλ.δ') 92
Εμμανουήλ Φαρλέκα (πλ.δ') 94
Κωνσταντίνου Χρηστοπούλου (πλ.δ') 96
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (πλ.δ') 98
Γεωργίου Ρυσίου (πλ.δ') 100
Νικολάου Δοχιαρείτου (πλ.δ') χφ 102
Νικολάου Δοχιαρείτου (πλ.δ') 105
Ησυχίου Ιερομονάχου (πλ.δ') χφ κώδικας 108
Ησυχίου Ιερομονάχου (πλ.δ') 112

Γεύσασθε

Ιωάσαφ κατ' ήχον 115
Ιωάννου Κλαδά (α') 122
Ιωάννου Κλαδά, συντμ. Ιωάννου Πρ. (α') 127
Χρυσάφη του νέου (α') χφ Χουρμουζίου 129
Χρυσάφη του νέου (α') 130
Μάρκου Ευγενικού (α') 134
Μπαλασίου ιερέως (α') 137
Νικηφόρου Ηθικού (α') 140
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (α') 143
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (α') 145
Κωνσταντίνου Χρηστοπούλου (α') 146
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (α') 148
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (α') 150
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (α') 152
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (β') 157
Εμμανουήλ Φαρλέκα (δ') 158
Θεοδοσίου Γεωργιάδη (δ') 160
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (δ') 161

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ (συνέχεια)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου (δ') 163
Πέτρου Μπερεκέτη (δ') 165
Γεωργίου Ρυσίου (δ') 168
Θεοδώρου Φωκαέως (δ') 171
Αγ. Ιωάννου Κουκουζέλη (πλ.α') 174
Στεφάνου Κούτρα του Βυζαντίου (πλ.β') 177
Στεφάνου Μωυσιάδου (πλ. β') 180
Ξένου Κορώνη (πλ.β') 183
Νικολάου Δοχειαρίτου (πλ.β') 185
Αγ. Ιωάννου Δαμασκηνού (πλ.β') 188
Αγ. Ιωάννου Δαμασκηνού (πλ.β') έτερον 190
Θεοδώρου Φωκαέως (πλ.β') 192
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (πλ.β') 195
Δημητρίου Κουτσαρδάκη (πλ.β') 197
Εμμανουήλ Φαρλέκα (πλ.β') 199
Εμμανουήλ Φαρλέκα (βαρύς) 201
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (βαρύς) 203
Γεωργίου Κρητός (βαρύς) 206
Θεοδώρου Φωκαέως (βαρύς) 208
Θεοδώρου Φωκαέως (πλ.δ') 211
Παναγιώτου Κηλτζανίδου (πλ.δ') 214
Κωνσταντίνου Χρηστοπούλου (πλ.δ') 217
Ευλογήσω τον Κύριον εν παντί καιρώ
Παραδόσεως 219
Αβραάμ Ευθυμιάδη 220
Εμμανουήλ Φαρλέκα 221
Πανδέκτη Ζωής 222